

Verzeichnis der Aufsätze zur Musik in den nichtmusikalischen Zeitschriften der Universitätsbibliothek Basel

abgeschlossen auf den 1. Januar 1924

von

Edgar Refardt

Leipzig 1925

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel

Vorwort.

Unter den im Titel dieses Verzeichnisses genannten „Zeitschriften" sind periodische Publikationen von mindestens monatlicher und solche von zwangloser Folge verstanden; Wochen- und Halbmonatsschriften sind nur ausnahmsweise einbezogen worden, Tagesschriften überhaupt nicht, und ebensowenig Einzelpublikationen, auch wenn sie mit andern unter einem Sammeltitel verbunden sind, wie z. B. die Hefte des „Pädagogischen Magazins" oder der „Grenzfragen des Nerven- und Seelenlebens". Da die Akademie-Abhandlungen nicht ausnahmslos jeweils allein erscheinen, wurden sie dagegen berücksichtigt, und ferner, ohne Absicht auf Vollständigkeit, die Musikaufsätze von Einzelpublikationen, namentlich von Sammelwerken.

Natürlich fehlen, wie der Titel besagt, alle Musikzeitschriften; zu diesen gerechnet wurden auch einige allgemeine Zeitschriften, die in jedem Hefte oder doch in jedem Viertel- oder Halbjahrbande soviele Aufsätze zur Musik enthalten, daß sie in dieser Hinsicht den Musikzeitschriften gleichzusetzen sind. Hieher gehören: die Hymnologischen Blätter für die Schweiz, Die Hilfe, Der Kunstwart, die Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst, das Morgenblatt für gebildete Stände (ab 1812), Der Türmer, die Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode (ab 1820).

Aufgenommen wurden im allgemeinen nur eigentliche Aufsätze, also nicht Miszellen und kürzere Notizen, und nicht die Rubriken: Rundschau, Revue musicale, Konzert- und Opernberichte; und zwar auch bei den Zeitschriften, deren Aufsätze ausgezogen worden sind.

Der Inhalt dieses Verzeichnisses erlaubt nicht, ihm eigentlichen bibliographischen Charakter zu geben. Schon die Begrenzung auf die faktischen Bestände einer einzelnen Bibliothek verbietet das, auch weisen naturgemäß in solchem Falle die vorhandenen Zeitschriften stets Lücken auf. Aus diesem Grunde fehlt z. B. in dem Verzeichnis der Aufsatz von Karl von Jan über „Rousseau als Musiker" in Bd. 56 der Preußischen Jahrbücher, oder derjenige von

Karl Nef über „Schlachtendarstellungen in der Musik" in den Grenzboten 1904, 3. Quartal.

Den anspruchslosen Charakter des Buches will auch seine Anordnung betonen. Da die einzelnen Abteilungen nicht allzu umfangreich sind, durfte die alphabetische Reihenfolge der Verfasser gewählt werden, weshalb auch auf ein nochmaliges Autorenverzeichnis verzichtet werden konnte. Aus dem gleichen Grunde bin ich im allgemeinen mit Verweisen sparsam gewesen; die Abteilungen über Lokalgeschichte, die aus besonderen Gründen mit Verweisen auf die Abteilungen der kirchlichen Musik versehen wurden, zeigen genügend, daß bei durchgängiger Befolgung dieses Prinzips das Verzeichnis äußerlich anspruchsvoller geworden wäre, als sein materieller Inhalt es rechtfertigt. Im Mittelpunkt steht die Abteilung 7; sie umfaßt alle Materien, und gerade darum fehlen in den übrigen Abteilungen die Verweise auf sie, wenn ein Aufsatztitel dies nicht unbedingt verlangte. So geht auch das geschichtliche Moment durch alle Abteilungen, ohne daß in den speziell geschichtlichen Teilen darauf Rücksicht genommen werden konnte, und die Abteilung „Feste und Kongresse" besteht für sich, ohne durch beständige Verweise in der „Lokalgeschichte" aufgegangen zu sein.

Wenn einige wenige Aufsätze sich sowohl in diesem Verzeichnisse als in Abers „Handbuch der Musikliteratur" finden, so schien mir das entschuldbar, denn was in einem Handbuch die Ausnahme, das ist hier die Regel, nämlich der Zeitschriftenaufsatz, und ich würde die Ausmerzung solcher Aufsätze aus dem Verzeichnis für störender ansehen, als die Aufnahme an beiden Orten. Daß mein Verzeichnis sich mit einem Handbuche nicht messen will, braucht wohl nicht erst gesagt zu werden; vielleicht darf es aber als bescheidene Ergänzung dazu angesehen werden.

Basel, Februar 1925.

E. Refardt.

Inhalt.

Verzeichnis der Abkürzungen.

a Kir Z	Allg. Kirchenzeitung.
a Schulz	Allg. Schulzeitung.
Abh Berl	Abhandlungen (Mémoires, Histoire) der preuß. Akademie der Wissenschaften.
Abh Münch	Abhandl. der philos.-philol. Klasse der bayr. Akademie der Wissenschaften München.
Abh sächs	Abhandl. der math-phys. Klasse der sächs. Gesellschaft der Wissenschaften.
Abh Schwed	Abhandl. der Schwedischen Akademie übersetzt von Kästner.
Abr trans Lond	Abrégé des transactions de la société de Londres.
Abstr pap	Abstract of the papers printed in the philosophical transactions of the royal society of London.
Ac Bost	Proceedings of the Americ academy of arts and scients of Boston.
Act jur	Actes de la société jurassienne d'émulation.
Adr schools	Adresses and journal of proceedings of the Americ normal schools.
Ak Münch	Sitzungsberichte der philol.-hist. Klasse der Akademie der Wissenschaften München.
Ak Wien	Denkschriften der Akademie in Wien, philol.-hist. Klasse.
Alem	Alemannia.
All Geschfr	Allgäuer Geschichtsfreund.
Allg Lehrz	Allg. Deutsche Lehrerzeitung.
Alp	Alpenrosen.
Alp Z	Schweiz. Alpenzeitung.
Altb Mon	Altbayrische Monatsschrift.
Am Germ	Americana Germanica.
Am or soc	Journal of the American oriental society.
Am ot	American journal of otology.
Ami	L'ami de la jeunesse et des familles.
Ann Aix	Annales de la faculté de lettres d'Aix.
Ann ass ét gr	Annuaire de l'association pour l'encouragement des études grecques.
Ann Est	Annales de l'Est et du Nord.
Ann Frib	Annales Fribourgeoises.
Ann Gren	Annales de l'université de Grenoble.
Ann méd ps	Annales médico-psychologiques.
Ann Mont	Annales de instr. prim. Montevideo.
Ann Nass	Annalen des Vereins für Nassauische Altertumskunde.
Ann Niederrh	Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein.
Ann oreill	Annales des maladies de l'oreille.
Ann Phys	Annalen der Physik (u. Chemie).
Ann rév	Annales révolutionnaires.
Année ps	L'année psychologique.
Anz Alt	Anzeiger für schweiz. Altertumskunde neue Folge.

Anz Gesch	Anzeiger für schweiz. Geschichte.
Anz Vorz	Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit.
App Jahrb	Appenzellische Jahrbücher.
Arch An Phys	Archiv für Anatomie, Physiologie und wissenschaftliche Medizin.
Arch Erf	Archiv für medizinische Erfahrungen.
Arch Ethngr	Internationales Archiv für Ethnographie.
Arch f Lar	Archiv für Laryngologie.
Arch Franc	Archivum Franciscum historicum.
Arch ges Ph	Archiv für gesamte Physiologie.
Arch ges Psych	Archiv für gesamte Psychologie.
Arch hess	Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde.
Arch int lar	Archives internationales de laryngologie.
Arch ital ot	Archivio italiano di otologia.
Arch Kult	Archiv für Kulturgeschichte.
Arch lar	Archives de laryngologie.
Arch Lomb	Archivio storico Lombardo.
Arch néerl	Archives néerlandaises des sciences exactes et naturelles.
Arch neur	Archives de neurologie.
Arch Ohr	Archiv für Ohren- und Augenheilkunde.
Arch path	Archiv für pathologische Anatomie.
Arch Physiol	Archiv für Physiologie.
Arch Ps N	Archiv für Psychiatrie und Nervenkrankheiten.
Arch sächs Alt	Neues Archiv für sächsische Geschichte und Altertumskunde.
Arch sic	Archivio storico siciliano.
Arch sieb	Archiv für siebenbürgische Landeskunde.
Arch slav	Archiv für slavische Philologie.
Arch Spr	Archiv für das Studium der neueren Sprachen.
Arch syst Ph	Archiv für systematische Philosophie.
Arch Untfr	Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg.
Arch Ven	Nuovo archivio Veneto.
Arch Z	Archäologische Zeitung.
Arg	Argovia.
Arzt	Der Arzt, Hamburg. med. Wochenschrift.
As Beng	The journal of the asiatic society of Bengal.
As soc	The journal of the royal asiatic society.
Att mod	Atti e memorie della R. deputazione di storia patria per le provincie Modenesi.
B B	Bonner Beiträge zur Anglistik.
Baar	Schriften des Vereins zur Geschichte der Baar.
Balt Stud	Baltische Studien.
Bas Beitr	Beiträge zur vaterländischen Geschichte (Basel).
Bas J	Basler Jahrbuch.
Bas Z	Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde.
Beitr Anat	Beiträge zur Anatomie des Ohres.
Beitr deut Alt	Neue Beiträge zur Geschichte des deutschen Altertums.
Beitr Öst	Beiträge zur Landeskunde von Österreich o/E.
Beitr Rost	Beiträge zur Geschichte der Stadt Rostock.
Beitr Schaffh	Beiträge zur vaterländischen Geschichte, Schaffhausen.
Beitr Sinn	Beiträge zur Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane.

Beob	Der schweizerische Beobachter.
Ber Bamb	Berichte des Historischen Vereins zu Bamberg.
Ber Wien	Berichte und Mitteilungen des Altertumsvereins zu Wien.
Berl Mag	Berlinisches Magazin, Nachrichten für Liebhaber der Wissenschaften.
Berl Mon	Berlinische Monatsschrift.
Berl Samm	Berlinische Sammlungen zur Beförderung der Arztneywissenschaft, der Naturgeschichte . . .
Bern Biogr	Sammlung Bernischer Biographien.
Bern T	Berner Taschenbuch.
Bibl Chart	Bibliothèque de l'École des Chartes.
Bibl Stuttg	Bibliothek des Literarischen Vereins in Stuttgart.
Bibl un	Bibliothèque universelle Suisse.
Bibl Wiss	Bibliothek der schönen Wissenschaften und Künste.
Biogr Schw	Biographien zur Kulturgeschichte der Schweiz.
Biol Centr	Biologisches Centralblatt.
Bl bayr G	Blätter für das bayrische Gymnasialwesen.
Bl Bern	Blätter für Bernische Geschichte.
Bl Öst	Blätter des Vereins für Landeskunde von Niederösterreich.
Bl Sch	Blätter für die christliche Schule.
Bol Mont	Boletino de ensenanza primaria Montevideo.
Boll stor	Bolletino storico della svizzera italiana.
Brand	Schulblatt für die Provinz Brandenburg.
Braunschw Mag	Braunschweigisches Magazin.
Brem J	Bremisches Jahrbuch.
Bull ac méd	Bulletin de l'académie de médecine de Paris.
Bull als	Bulletin de la société pour la conservation des monuments historiques de l'Alsace.
Bull arch	Bulletino della commissione archeologica comunale di Roma.
Bull corr hell	Bulletin de correspondance hellénique.
Bull Delph	Bulletin de l'académie Delphinale.
Bull gloss	Bulletin du glossaire des patois de la Suisse romande.
Bull Lim	Bulletin de la société archéologique et historique du Limousin.
Bull Lyon	Bulletin de la société d'amis de l'université de Lyon.
Bull mon	Bulletin monumental.
Bull Pist	Bulletino storico Pistoiese.
Bull prot	Bulletin de la société de l'histoire du protestantisme français.
Bünd	Bündner Seminarblätter.
Büsch	Wöchentliche Nachrichten für Freunde der Geschichte, Kunst und Gelahrtheit des Mittelalters, von J. G. Büsching, Breslau.
Byz Z	Byzantinische Zeitschrift.
Car	Carinthia.
Cent Bibl	Centralblatt für Bibliothekswesen.
cent mag	The century magazine.
Centr Nerv	Centralblatt für Nervenheilkunde und Psychiatrie.
chr év	Le chrétien évangile.
chr Welt	Die christliche Welt.
Coll Fr	Collectanea Friburgensia.
Comen	Monatshefte der Comeniusgesellschaft.

Comm Bon	De Bononiensi scientiarum et artium instituto atque academia commentarii.
Comp Jés	Études de la Compagnie de Jésus.
Compt ac Par	Comptes rendus des séances de l'académie de sciences de Paris.
Congr cath	Compte rendu du 4me congrès scientifique international des Catholiques à Fribourg en Suisse 1897.
Congr fém	Congrès international des œuvres et institutions féminines.
Congr ot	Congrès international d'otologie et laryngologie, Paris.
Cons Mon	Allgemeine conservative Monatsschrift.
Cornh mag	The Cornhill magazine.
corr	Le correspondant.
D Bl	Deutsche Blätter.
D Mus	Deutsches Museum.
D Prax	Deutsche Praxis.
D R	Deutsche Rundschau.
D Rev	Deutsche Revue.
Dah	Daheim.
Die Schw	Die Schweiz, Zeitschrift des Berner Litterarischen Vereins.
Diöz Schwab	Diözesanarchiv von Schwaben.
Dublin	The scientific proceedings of the roy. Dublin society.
éduc	L'éducateur.
Em jur	L'émulation jurassienne. Revue mensuelle.
Erz fr	Erziehungsfreund.
Euph	Euphorion.
ev Bl	Deutsche evangelische Blätter.
ev Frei	Evangelische Freiheit.
Feuill	Feuilles d'histoire du 17 au 20me siècle.
Forsch Tir	Forschungen und Mitteilungen zur Geschichte Tirols und Vorarlbergs.
Fortschr klass Alt	Jahresberichte über die Fortschritte der klassischen Altertumswissenschaft.
Foy rom	Au Foyer romand.
Freib Diöz	Freiburger Diözesanarchiv.
Freiberg	Mitteilungen des Freiberger Altertumsvereins.
Freis	Sammelblatt des historischen Vereins Freising.
Friedr	Friedreichs Blätter für gerichtliche Medizin.
Gall Jahrb	St. Gallische Jahrbücher.
Gall Nat	Bericht über die Tätigkeit der St. Gallischen Naturforschenden Gesellschaft.
Gall Neuj	St. Gallische Neujahrsblätter.
Gaz art	Gazette des beaux arts.
Gegenw	Die Gegenwart.
Germ rom	Germanisch romanische Monatsschrift.
Geschbl	Deutsche Geschichtsblätter zur Förderung der landesgeschichtlichen Forschung.
Geschbl Magd	Geschichtsblätter für Magdeburg.
Geschfr	Der Geschichtsfreund.
Gesellsch	Die Gesellschaft.
Gior as	Giornale della società asiatica italiana.
Gior lett	Giornale storico della letteratura italiana.

Gior ur	Giornale della società uratica italiana.
Gött Mag	Göttinger Magazin der Wissenschaft und Literatur.
Gut	Gutenbergmuseum.
Gyps	Journal of the Gypsy Lore society.
H pol Bl	Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland.
Hall mag	Hallbergers illustrated magazine.
Han Biogr	Hanauer Biographien.
Han Mag	Hanauer Magazin.
Harfe	Die Harfe (Fr. Kind).
Häusl Herd	Am häuslichen Herd.
Heidelb	Halbmonatliche Heidelberger Blätter.
Heim	Aus der Heimat.
Helv	Helvetia.
Helv Journ	Helvetisches Journal für Literatur und Kunst.
Hist ac Par	Histoire de l'académie roy. des sciences de Paris.
Hochl	Hochland.
Hop bull	John Hopkins hospital bulletin.
J Glar	Jahrbuch des Historischen Vereins des Kantons Glarus.
J Liecht	Jahrbuch des Historischen Vereins des Fürstentums Liechtenstein.
J Lothr	Jahrbuch der Gesellschaft für Lothringische Geschichte.
J Schop	Jahrbuch der Schopenhauergesellschaft.
Jahr Pest	Jahresberichte der Pestalozzigesellschaft in Zürich.
Jahrb Braun	Jahrbuch des Geschichtsvereins für das Herzogtum Braunschweig.
Jahrb Chem	Jahrbuch (Journal) der Chemie und Physik (Schweigger).
Jahrb Dill	Jahrbuch des Historischen Vereins Dillingen a/D.
Jahrb Els	Jahrbuch für Geschichte Elsaß-Lothringens.
Jahrb Gegenw	Jahrbücher der Gegenwart.
Jahrb klass Alt	Neue Jahrbücher für das klassische Altertum.
Jahrb Meckl	Jahrbücher des Vereins für Mecklenburgische Geschichte.
Jahrb Nied Öst	Jahrbuch für Landeskunde von Nied.-Österreich.
Jahrb nied Spr	Jahrbuch des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung.
Jahrb Philol Päd	Jahrbücher für Philologie und Pädagogik.
Jahrb Prot	Jahrbuch der Gesellschaft für die Geschichte des Protestantismus in Österreich.
Jahrb ref	Kirchliches Jahrbuch der reformierten Schweiz.
Jahrb SAC	Jahrbuch des Schweiz. Alpenclubs.
Jahrb Schlesw	Jahrbücher für die Landeskunde der Herzogtümer Schleswig, Holstein, Lauenburg.
Jahrb Shak	Jahrbuch der deutschen Shakespearegesellschaft.
Jahrb Wint	Jahrbuch der Literarischen Vereinigung Winterthur.
Jahrb wiss P	Jahrbuch des Vereins für wissenschaftliche Pädagogik.
Jahresber M	Jahresberichte des Historischen Vereins für Mittelfranken.
Ill Schw	Die illustrierte Schweiz.
Inn Miss	Die innere Mission im evangelischen Deutschland.
Journ anthr	Journal of the anthropological institute London.
Journ as	Journal asiatique.
Journ finn	Journal de la société finno-ougrienne.
Journ lar	Journal of laryngology.

Journ Lit	Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode.
Journ theol	The journal of theological studies.
It Forsch	Italienische Forschungen.
Jur Z	Schweizerische Juristenzeitung.
Jura	Vom Jura zum Schwarzwald.
K Schw Bl	Katholische Schweizerblätter für Wissenschaft und Kunst.
K Woch	Kirchliche Wochenschrift für evangelische Christen.
Kinderf	Die Kinderfehler.
Kir Arch	Kirchenhistorisches Archiv.
Kir Bern	Kirchliches Jahrbuch für den Kanton Bern.
Kir Bl	Kirchenblatt für die reformierte Schweiz.
Kirfr	Der Kirchenfreund.
Kir Geg	Die Kirche der Gegenwart.
Kir Mon	Kirchliche Monatsschrift.
Kirch Z	Evangelische Kirchenzeitung.
Kunstst	Kunststudien.
La rev Par	La Revue de Paris.
Laus Mag	Neues Lausitzisches Magazin.
Lect	La Lectura.
Lehrinz	Schweizerische Lehrerinnenzeitung.
Lehrpr	Lehrproben und Lehrgänge.
Lehrz	Schweizerische Lehrerzeitung.
Leipz St	Leipziger Studien zur klassischen Philologie.
Leseh	Lese- und Redehalle der deutschen Studenten in Prag.
Löw	Löws pädagogische Monatsschrift.
Lowth	The philosophical transactions abridged (Lowthorp).
Lün Mus	Lüneburger Museumsblätter.
Mainz Z	Mainzer Zeitschrift.
Mannh Geschbl	Mannheimer Geschichtsblätter.
Mansf Bl	Mansfelder Blätter.
Mar La	Stimmen aus Maria Laach.
Med Alm	Medizinischer Almanach (v. J. J. Sachs, Berlin).
Med Woch	Deutsche Medizinische Wochenschrift.
Mém ac Fr	Mémoires et histoire de l'Académie de France.
Mém ac inscr	Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles lettr.
Mém ac Lyon	Mémoires de l'Académie de Lyon.
Mem Acir	Rendiconti e Memorie della R. academia di scienze (lett.) Acireale.
Mém Am	Mémoires de l'académie des sciences, des lettres et des arts d'Amiens.
Mem Bol	Memorie dell' academia di scienzia di Bologna.
Mém Ed	Mémoires de la société Eduenne.
Mém Frib	Mémorial de Fribourg.
Mém hist Par	Mémoires de la société de l'histoire de Paris.
Mém lett Ly	Mémoires de l'académie des lettres de Lyon.
Mém Mars	Mémoires de mathématique et de physique redigés à l'observatoire de Marseille.
Mém Norm	Mémoires de la société d'antiquaires de Normandie.
Mém Pét	Mémoires de l'académie des sciences de St. Pétersbourg.
Mém prés ac	Mémoires présentés à l'academie roy. par divers savants.

Mém prés lettr	Mémoires présentés de divers savants à l'Institut de France d'inscriptions et belles lettres.
Mém sav	Mémoires et documents publiés par la société savoisienne.
Mém soc ant	Mémoires de la société d'antiquaires de France.
Mém Toul	Mémoires de l'académie des sciences de Toulouse.
Mém Turin	Mémoires de l'académie des sciences de Turin.
Mém Vaucl	Mémoires de l'académie de Vaucluse.
Misc Ber	Miscellanea Berolinensia.
Misc Taur	Miscellaneae societatis priv. Taur.
Mitt Berlin	Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins.
Mitt Böhm	Mitteilungen des Vereins für die Geschichte der Deutschen in Böhmen.
Mitt Chem	Mitteilungen des Vereins für Chemnitzische Geschichte.
Mitt Cop	Mitteilungen des Coppernicusvereins für Kunst und Wissenschaft, Thorn.
Mitt Erf	Mitteilungen für die Geschichte von Erfurt.
Mitt Erz	Mitteilungen der Gesellschaft für Erziehung und Schulgeschichte.
Mitt Gesch Med	Mitteilungen zur Geschichte der Medizin und Naturwissenschaften.
Mitt Hamb	Mitteilungen des Vereins für Hamburgische Geschichte.
Mitt Leis	Mitteilungen des Geschichts- und Altertumsvereins zu Leisnig.
Mitt Lüb	Mitteilungen des Vereins für Lübeckische Geschichte. Mitt. Lipp
Mitt Meißen	Mitteilungen des Vereins für die Geschichte der Stadt Meißen.
Mitt Nass	Mitteilungen des Vereins für Nassauische Altertumskunde.
Mitt Nürnb	Mitteilungen des Vereins für die Geschichte der Stadt Nürnberg.
Mitt sächs Alt	Mitteilungen des sächsischen Vereins für Erforschung und Erhaltung vaterländischer Altertümer.
Mitt Salzb	Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburgische Landeskunde.
Mitt Steierm	Mitteilungen des Historischen Vereins für Steiermark.
Mitt Thür	Neue Mitteilungen des Thüringisch-Sächsischen Vereins.
Mitt Ulm	Mitteilungen des Vereins für Kunst und Altertum in Ulm und Oberschwaben.
Mitt v G	Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte. St. Gallen.
Mitt westpr	Mitteilungen des westpreußischen Geschichtsvereins.
Mitt Wien	Berichte und Mitteilungen des Altertumsvereins zu Wien.
Mitt Zwick	Mitteilungen des Altertumsvereins für Zwickau.
Mo Kir P	Monatsschrift für die kirchliche Praxis.
mod lang	Publications of the modern languages association.
Mon ac Wiss	Monatsberichte der preußischen Akademie der Wissenschaften.
Mon Chr	Schweizerische Monatschronik.
Mon Dah	Neue Monatshefte des Daheim.
Mon Miss	Monatschrift für innere Mission.
Mon N O	Monatsblatt des Vereins für Landeskunde von Nieder-Österreich.
Mon Ohr	Monatsschrift für Ohrenheilkunde.
Mon or	Le monde oriental.
Mon ros	Monatrosen.
Mon Sch	Monatsschrift für höhere Schulen.
Mon Unf	Monatsschrift für Unfallheilkunde.
Monatsbl Pos	Historische Monatsblätter für die Provinz Posen.

month mag	The new monthly magazine.
Mus neuch	Musée neuchâtelois.
N Alp	Neue Alpenrosen.
N B	Neue Bahnen.
N Bibl Wiss	Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und Künste.
N Helv	Neue Helvetia.
N Kir Z	Neue kirchliche Zeitschrift.
n Spr	Die neueren Sprachen; Zeitschr. f. neusprachl. Untersuchungen.
Nachr Gött	Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften Göttingen.
Nat Lon	Nature, London.
Nat Par	Nature, Paris.
Natuurk Verh	Natuurkundige Verhandelingen van de hollandsche Maatschappij der Wetenschappen te Harlem.
Neuj Frankf	Neujahrsblatt des Vereins für Geschichte und Altertumskunde in Frankfurt.
Neur Centr	Neurologisches Centralblatt.
nin cent	The nineteenth century.
Not Prot	Notices of the proceedings at the meeting of the members of the roy. institution of Great Britain.
Nouv rev	La nouvelle Revue.
Oberbayr Arch	Oberbayrisches Archiv für vaterländische Geschichte.
Op court	The open court.
Or chr	Oriens christianus.
Öst R	Österreichische Rundschau.
Ostw	Annalen der Naturphilosophie, Ostwald.
Oud Holl	Oud Holland.
Päd	Pädagogium.
Päd Bl	Pädagogische Blätter.
Päd Jahresber	Pädagogische Jahresberichte für deutsche Volksschullehrer.
Päd Mon	Pädagogische Monatsschrift für die Schweiz.
Päd W	Pädagogische Warte.
Päd Z	Schweiz. Pädagogische Zeitung.
Parole	La Parole, Revue internationale de rhinologie.
Phil Stud	Philosophische Studien.
Philol	Philologus.
Phys Z	Physikalische Zeitschrift.
Pom Jahrb	Pommersche Jahrbücher.
Prax	Die Praxis der schweizerischen Volks- und Mittelschule.
Prax Erz	Praxis der Erziehungsschule.
Proc bibl	Proceedings of the society of bibl. archeology.
Proc Bost	Proceedings of the Americ academy of arts and scients of Boston.
Proc soc Lond	Proceedings of the roy. society London.
Prot Bl	Schweizerisches Protestantenblatt.
Prot Kir	Protestantische Kirchenzeitung.
Prot Mo	Protestantische Monatshefte.
Psych Stud	Psychologische Studien.
Pub Penns	Publications of the university of Pennsilvania.
Quell Schl	Quellen und Forschungen zur Geschichte von Schleswig-Holstein.
Quellw	Quellwasser fürs deutsche Haus.

Rasch	Raschers Jahrbuch.
Ref	Die Reformation.
Ref Bl	Reformblätter aus der Bernischen Kirche.
Ref Bl Öst	Reformierte Blätter aus Österreich.
Ref Kir	Reformierte Kirchenzeitung (Erlanger, evangelische).
Ref Zst	Zeitstimmen aus der reformierten Kirche der Schweiz.
Rel V V	Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten.
Rev als	Revue alsacienne illustrée.
Rev arch	Revue archéologique.
Rev art	Revue de l'art ancien et moderne.
Rev art chr	Revue de l'art chrétien.
Rev bell	Revue de Belles Lettres.
Rev Bén	Revue Bénedictine.
Rev c litt	Revue des cours littéraires.
Rev chr	Revue chrétienne.
Rev ég	Revue égyptologique.
Rev ens	Revue internationale de l'enseignement.
Rev ét gr	Revue des études grecques.
Rev Gen	Revue de Genève.
Rev hist litt	Revue de l'histoire littéraire de la France.
Rev hist rel	Revue de l'histoire et de la littérature religieuses.
Rev Hong	Revue de Hongrie.
Rev hyp	Revue de l'hypnotisme et de la psychologie physiologique.
Rev lang rom	Revue des langues romanes.
Rev mond	Revue des deux mondes.
Rev or	Revue de l'orient chrétien.
Rev Par	Revue de Paris.
Rev péd	Revue pédagogique.
Rev phil	Revue philosophique.
Rev philol	Revue de philologie.
Rev phon	Revue de phonétique.
Rev pol litt	Revue politique et littéraire.
Rev qu hist	Revue des questions historiques.
Rev Rév	Revue de la Révolution.
Rev s	Revue suisse.
Rev s c	Revue de la Suisse catholique.
Rev 18 s	Revue du 18me siècle.
Rev th ph	Revue de théologie et philosophie.
Rev théol	Revue internationale de théologie.
Rev trad	Revue des traditions populaires.
Rev vaud	Revue historique vaudoise.
Rh Bl Erz	Rheinische Blätter für Erziehung und Unterricht.
Rh Mon	Rheinisch-westfälische Monatsschrift für Erziehung und Volksunterricht.
Rh Mus	Rheinisches Museum für Philologie.
Riv chr	Rivista christiana.
Röm Quart	Römische Quartalschrift.
S haus	Das Schweizerhaus, Taschenbuch.
S Schulbl	Schweizerisches evangelisches Schulblatt.
Samm klin V	Sammlung klinischer Vorträge.

Sch Sch	Schweizer Schule.
Sch Schbl	Allg. Schweizerische Schulblätter.
Schau i L	Schau ins Land.
Schr Leipz	Schriften des Vereins für die Geschichte Leipzigs.
Schr Oldenb	Schriften des Oldenburgischen Vereins für Altertumskunde und Landesgeschichte.
Schul	Die deutsche Schule.
Schulbl	Evangelisches Schulblatt und deutsche Schulzeitung.
Schulchr	Schulchronik (Zahn).
Schulm	Der praktische Schulmann.
Schulz	Deutsche Schulzeitung.
Schw Arch	Schweizer. Archiv für Volkskunde.
Schw B	Der Schweizerbote (auch: Der aufrichtige und wohlerfahrene Schweizerbote).
Schw Kir Z	Schweizerische Kirchenzeitung.
Schw Mus	Schweizerisches Museum für historische Wissenschaft.
Schw R	Schweizerische Rundschau.
Schw Unt	Neues schweizerisches Unterhaltungsblatt.
Schweiz	Die Schweiz.
Séanc ac sc mor	Séances et travaux de l'académie des sciences morales et politiques de l'Institut de France.
Sitz Berl	Sitzungsberichte der preußischen Academie der Wissenschaften.
Sitz böhm	Sitzungsberichte der böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften.
Sitz Mar	Sitzungsberichte der Gesellschaft zur Beförderung der gesamten Naturwissenschaften, Marburg.
Sitz Wien	Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften in Wien, philologisch-historische Klasse.
Sitz Wien math	Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften in Wien, mathematisch-naturwissenschaftliche Klasse.
Skand Arch	Skandinavisches Archiv für Physiologie.
Sland	Schweizerland.
Sonntp	Sonntagspost (auch Schweizer Sonntagspost).
St Z	Stimmen der Zeit.
Steir Z	Steirische Zeitschrift für Geschichte.
Straßb D	Straßburger Diözesenblatt.
Straßb Stud	Straßburger Studien.
Stud Alt	Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums.
Stud Ben	Studien und Mitteilungen aus dem Benediktiner und Cisterzienser Orden.
Stud Lit	Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte.
Süd Mon	Süddeutsche Monatshefte.
Tag	Das Tagebuch.
Tarn	Bulletin archéologique de la société de Tarn-Garonne.
Th K	Theosophische Kultur.
Theol Q	Theologische Quartalsschrift.
Theol Stud	Theologische Studien und Kritiken.
Theol Z	Theologische Zeitschrift.
Theol Z Sch	Theologische Zeitschrift aus der Schweiz.
Thurg Beitr	Thurgauer Beiträge zur vaterländischen Geschichte.

Tilsk	Tilskueren, Maanedschrift.
Trans ac Lond	Philosophical transactions of the roy. academy of London.
Trav Rou	Travaux de l'académie de Rouen.
Trier Arch	Trierisches Archiv.
Upst	Upstalboom, Blätter für friesische Geschichte.
V ref Kir	Volksblatt für die reformierte Kirche der Schweiz.
V Rhein	Vom Rhein. Monatsschrift des Altertumsvereins für die Stadt Worms.
Verh Congr	Verhandlungen des 10. internationalen medizinischen Congresses 1890 Berlin.
Verh Dir	Verhandlungen der Direktorenversammlung in Preußen.
Verh Jur	Verhandlungen des schweiz. Juristenvereins.
Verh Naturf	Verhandlungen der Gesellschaft deutscher Naturforscher und Ärzte.
Verh Niedb	Verhandlungen des Historischen Vereins für Niederbayern.
Verh Oberpf	Verhandlungen des Historischen Vereins von Oberpfals und Regensburg.
Verh ot	Verhandlungen der deutschen otologischen Gesellschaft.
Verh ph Berl	Verhandlungen der physikalischen Gesellschaft Berlin.
Verh schw Nat	Verhandlungen der schweiz. Naturforschenden Gesellschaft.
Volksb	Christlicher Volksbote aus Basel.
Volkssch	Die Volksschule, Beilage zur Schweizer Schule.
W ev Chr	Kirchliche Wochenschrift für evangelische Christen.
Wien R	Wiener Rundschau.
Wien Z M	Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes.
Wiss Leb	Wissen und Leben.
Worc	American journal of psychology, Worcester.
Wort	Deutsche Worte.
Württ J	Württembergische Jahrbücher für Statistik und Landeskunde.
Württ Viert	Württembergische Vierteljahrsschrift für Landesgeschichte.
Yale	Studies from the Yale psychological laboratory.
Z Aach	Zeitschr. des Aachener Geschichtsvereins.
Z allg G	Zeitschr. f. allg. Geschichte, Kultur-, Literatur- und Kunstgeschichte.
Z altt Wiss	Zeitschr. für alttestamentliche Wissenschaft.
Z a Psych	Zeitschr. für angewandte Psychologie.
Z arm	Zeitschr. für armenische Philologie.
Z Ästh	Zeitschr. für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft.
Z Biol	Zeitschr. für Biologie.
Z Büch	Zeitschr. für Bücherfreunde.
Z chr W	Deutsche Zeitschrift für christliche Wissenschaft und christliches Leben.
Z d Kult	Zeitschr. für deutsche Kulturgeschichte.
Z Deutsch	Zeitschr. für Deutschkunde.
Z Erz	Zeitschr. für Geschichte der Erziehung und des Unterrichts.
Z Ethn	Zeitschr. für Ethnologie.
Z Ferd	Zeitschr. des Ferdinandeums für Tirol und Vorarlberg.
Z franz Spr	Zeitschr. für französische Sprache und Literatur.
Z franz Unt	Zeitschr. für französischen und englischen Unterricht.
Z Freib	Zeitschr. zur Beförderung der Geschichtskunde von Freiburg i/B.

Z Gesch Erz	Zeitschr. für Geschichte der Erziehung und des Unterrichts.
Z Gym	Zeitschr. für das Gymnasialwesen.
Z Hamb	Zeitschr. des Vereins für Hamburgische Geschichte.
Z Harz	Zeitschr. des Harzvereins für Geschichte und Altertumskunde.
Z Hess	Zeitschr. des Vereins für hessische Geschichte.
Z hist Theol	Zeitschr. für historische Theologie.
Z Jur	Zeitschr. des Berner Juristenvereins.
Z Kelt	Zeitschr. für keltische Philologie.
Z Kir	Zeitschr. für Kirchengeschichte.
Z kir W	Zeitschr. für kirchliche Wissenschaft und kirchliches Leben.
Z Krit	Zeitschr. für Philosophie und philosophische Kritik.
Z Kult	Zeitschr. für Kulturgeschichte.
Z Lüb	Zeitschr. des Vereins für Lübeckische Geschichte.
Z luth	Zeitschr. für die gesamte lutherische Theologie und Kirche.
Z Mund	Zeitschr. für hochdeutsche Mundart.
Z Natw	Zeitschr. für die gesamten Naturwissenschaften.
Z Nerv	Deutsche Zeitschr. für Nervenheilkunde.
Z Nieders	Zeitschr. des Historischen Vereins für Niedersachsen.
Z Ohr	Zeitschr. für Ohrenheilkunde.
Z öst G	Zeitschr. für das österreichische Gymnasialwesen.
Z Öst Schl	Zeitschr. für Geschichte und Kulturgeschichte Österreichisch-Schlesiens.
Z päd Ps	Zeitschr. für pädagogische Psychologie.
Z ph Unt	Zeitschr. für physikalischen und chemischen Unterricht.
Z Phil Päd	Zeitschr. für Philosophie und Pädagogik.
Z Posen	Zeitschr. der Historischen Gesellschaft für die Provinz Posen.
Z Pr Kir	Zeitschr. für Protestantismus und Kirche.
Z pr Th	Zeitschr. für praktische Theologie.
Z Psych	Allg. Zeitschr. für Psychiatrie.
Z Rel	Zeitschr. für den evangelischen Religionsunterricht.
Z rom Phil	Zeitschr. für romanische Philologie.
Z sch K	Zeitschr. für schweizerische Kirchengeschichte.
Z Schles	Zeitschr. für die Geschichte Schlesiens.
Z Schlesw	Zeitschr. der Gesellschaft für Schleswig-Holstein-Lauenburgische Geschichte.
Z Schwab	Zeitschr. des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg.
Z Sinn	Zeitschr. für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane.
Z Sinnphys	Zeitschr. für Sinnesphysiologie.
Z Thür	Zeitschr. des Vereins für Thüringische Geschichte.
Z Unt	Zeitschr. für deutschen Unterricht.
Z verg Lit	Zeitschr. für vergleichende Literaturgeschichte.
Z Völk	Zeitschr. für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft.
Z Volksk	Zeitschr. des Vereins für Volkskunde.
Zof	Zentralblatt des Zofingervereins Schweiz. Studierender.
Zuk	Die Zukunft.
Zuk Kir	Die Zukunft der Kirche.
Zürch Bey	Zürcherische Beyträge zur wissenschaftlichen und geselligen Unterhaltung.
Zürch T	Zürcher Taschenbuch.
Zwing	Zwingliana.

1. Altertum.

a) Griechenland.

Abert, Herm. Bericht über die Literatur zur griechischen Musik aus den Jahren 1903—1908. Fortschr klass Alt 144. 1909. S. 1.

Bethe, Erich. Die griechische Tragödie und die Musik. Jahrb klass Alt 19. 1907. S. 81.

Boissier, Gaston. De la signification des mots saltare et cantare tragoediam. Rev arch nouv. sér. 4. 1861. S. 333.

Bouyer, Raymond. La musique ancienne. Rev pol litt 1909. I. S. 700.

Burette, Pierre Jean. Histoire de la danse des anciens. Mém ac inscr 1. 1717. S. 93 und 117.

— Histoire de la symphonie des anciens. Mém ac inscr 4. 1723. S. 116 und 8. 1733. S. 63.

— Dissertation sur le rhythme de l'ancienne musique. Mém ac inscr 5. 1729. S. 152.

— Dissertation sur la mélopée de l'ancienne musique. Mém ac inscr 5. 1729. S. 169, 200.

— Compte rendu des divers ouvrages modernes touchants l'ancienne musique. Mém ac inscr 8. 1733. S. 1.

— Supplément à la dissertation sur la théorie de l'ancienne musique comparée avec celle de la musique moderne. Mém ac inscr 17. 1751. S. 107.

Colin, G. L'auteur du deuxième hymne musical de Delphes. Ac inscr compt rend 1913. S. 529.

Crönert, Wilh. Die Hibeh-Rede über die Musik. Hermes 44. 1909. S. 503.

Crusius, Otto. Ein Liederfragment auf einer antiken Statuenbasis. Philol 50. 1891. S. 163, 168.

— Zu neuentdeckten antiken Musikresten. Philol 52. 1893. S. 160, 247.

— Die delphischen Hymnen (Text und Musik). Philol 53. 1894. S. 1.

— s. Abt. 14f.

Delatte, A. La musique au tombeau dans l'antiquité. Rev arch 4. sér. 21. 1913. S. 318.

Eyles-Stiles, Francis Haskins. Explanation of the modes in the ancient Graecian music. trans ac Lond 51. 1760. S. 695.

Graf, Ernst. Bericht über griechische Musik (1899—1902). Fortschr klass Alt 118. 1903. S. 212.

Greif, Fr. Étude sur la musique antique. Rev ét gr 22. S. 89; 23. S. 1; 24. S. 231; 26. S. 273; 27. S. 1 (1909—1914).

Guhrauer, Heinrich. Der Pythische Nomos, eine Studie über griechische Musikgeschichte. Jahrb Philol Päd Suppl. 8. n. F. 1875. S. 309.

— Bericht über die Erscheinungen auf dem Gebiete der antiken Musik 1879 bis 1880. Fortschr klass Alt 28. 1881. S. 168.

— Bericht über die Erscheinungen auf dem Gebiete der antiken Musik 1881 bis 1884. Fortschr klass Alt 44. 1885. S. 1.

Havet, Louis s. Reinach, Théodore.
Hoffmann, Carl Johann. Die antike Rhythmik und Musik in ihrem Verhältnis zur Metrik. In: Hoffmann, C. J. Die Wissenschaft der Metrik. Lpz. 1835.
Homolle, Th., und Weil, Henri. Musique des hymnes d'Appollon. Ac inscr compt rend 1894. S. 15, 335, 352.
Jan, Karl v. Die mit ὑπερ zusammengesetzten Namen der Töne. Jahrb Philol Päd 103. 1871. S. 369.
— Bericht über griechische Musik und Musiker (1884—1899). Fortschr klass Alt 104. 1900. S. 1.
— Der pythische Nomos und die Syrinx. Philol 38. 1878. S. 378.
— Die Harmonie der Sphären. Philol 52. 1894. S. 13.
— s. Abt. 14f.
Laloy, Louis. Quels sont les accords cités dans le chap. 19 du περὶ μουσικῆς. Rev philol 23. 1899. S. 132.
Lévêque, Ch. Les mélodies grecques. Histoire et esthétique. Séanc ac mor 111. 1879 I. S. 763; 112. 1879 II. S. 31. 274, 462.
Lignières-Parmentier, Mad. de. De l'art musical chez les anciens et les modernes. Rev arch 13. 1856. S. 573.
Lux, Jacques. La musique dans le drame antique. Rev pol litt 1913. 2. S. 824.
Michal, Henri. Du caractère de la musique grecque. Rev arch 6. 1849. S. 241, 399.
Möhler, Ant. Die griechische, griechisch-römische und altchristlich-lateinische Musik. Röm Quart 9. Suppl.-Hft. 1898.
Molyneux, T. s. Abt. 14f.
Pepusch, John Christ. Of the various genera of music among the ancients with some observations concerning their scale. trans ac Lond 45. 1746. S. 266 und Lowth 10. 1756. S. 261.
Reinach, Théodore. La musique des hymnes de Delphes. Bull corr hell 17. 1893. S. 584.
— La musique du nouvel hymne de Delphes. Bull corr hell 18. 1894. S. 363.
— und Havet, Louis. Une ligne de musique antique. Rev ét gr 7. 1894. S. 196.
— La guitare dans l'art grec. Rev ét gr 8. 1895. S. 371.
— Deux fragments de musique grecque. Rev ét gr 9. 1896. S. 186.
— L'hymne à la Muse (mit Musik). Rev ét gr 9. 1896. S. 1.
— Le monocorde, instrument de musique. Rev ét gr 10. 1897. S. 309.
— Fragments musicologiques inédits. Rev ét gr 10. 1897. S. 313.
— La musique des sphères. Rev ét gr 13. 1900. S. 432.
Rochefort, de. Recherches sur la symphonie des anciens. Mém ac inscr 41. 1780. S. 365.
Ruelle, Charles Émile. L'introduction harmonique de Cléonide et la division du Canon d'Euclide. Ann ass ét gr 17. 1883. S. 261, 320.
— Le chant des sept voyelles grecques. Rev ét gr 2. 1889. S. 38, 393.
— Études sur l'ancienne musique grecque. Rev arch 3. sér. 36. 1900. S. 326.
— Le fragment musical de Oxyrhynchus. Rev philol 29. 1905. S. 201.
— Le papyrus musical de Hibeh. Rev philol 31. 1907. S. 235.
Saint-Saëns, Camille s. Abt. 14f.

Tannery, Paul. La spondiasme dans la musique grecque. Rev arch 4. sér. 17. 1911. S. 41.
— A propos des fragments philolaïques sur la musique. Rev philol 28. 1904. S. 233.
— Sur les intervalles de la musique grecque. Rev ét gr 15. 1902. S. 336.
Vincent, A. J. H. Explication d'une scène relative à la musique. Rev arch 16. 1859. S. 628.
Wagner, R. Der Berliner Notenpapyrus. Philol 77. 1921. S. 256.
Weil, Henri. Über Zahl und Anordnung der Arsen und Thesen in den verschiedenen Rhythmengeschlechtern der antiken Musik. Jahrb Philol Päd 71. 1855. S. 396.
— Nouveaux fragments d'hymnes accompagnés de notes de musique. Bull corr hell 17. 1893. S. 569.
— Un nouvel hymne à Apollon. Bull corr hell 18. 1894. S. 345.
— s. Homolle, Th.
Weißenborn, H. Jahresbericht über Musik und Metrik der Griechen und Römer. Philol 2. 1847. S. 179.
Wismeyer, J. Ein griechisch-römisches Konzert. Bl bayr G 34. 1898. S. 181.
Anonym. Versuch von den musikalischen Wettstreiten der Alten. Bibl Wiss 7. I. 1768. S. 1; 7. II. S. 205.

b) Übrige Länder.

Behn, Friedr. Die Musik im römischen Heere. Mainz Z 7. 1912. S. 36; 8. 1913. S. 17.
Biernath, Ernst s. Abt. 7 unter David (König).
Büchler, Ad. Zur Geschichte der Tempelmusik und der Tempelpsalmen. Z altt Wiss 19. 1899. S. 96, 329; 20. 1900. S. 97.
Gennrich, Friedr. Die Musik als Hilfswissenschaft der romanischen Philologie. Z rom Phil 39. 1917. S. 330.
Greßmann, H. Musik und Musikinstrumente im Alten Testament. Rel V V 2. S. 1.
Haupt, Leop. Über die Metrik und Musik der Gesänge des alten Testaments. Laus Mag 54. 1878. S. 176.
Haupt, P. s. Abt. 14f.
Jahn, Otto. Wie wurden die Oden des Horaz vorgetragen? Hermes 2. 1867. S. 418 bes. 432ff.
Langdon, S. Babylonian and Hebrew musical terms. As soc 1921. S. 169.
Lovet, Victor s. Abt. 14f.
Möhler, Ant. s. Abt. 1a.
Molyneux, T. s. Abt. 14f.
Müller, Albert. Zur Verwendung der Musik im römischen Heere. Philol. 73. 1914. S. 154.
Pâris, Johannès s. Abt. 14f.
Redslob, Gustav Moritz. Zur Beurteilung der Hebräischen Tempelmusik. Z hist Theol 9. 1839. 2. Heft. S. 1.
Weißenborn, H. s. Abt. 1a.
Wismeyer, J. s. Abt. 1a.
Anonym. Der Gesang der alten Ebräer. Schulz 18. 1888. S. 185.

2. Kirche.

a) Römisch-Katholische und weitere nichtprotestantische Kirchen.

Amberg, Rud. Die Instrumentalmusik beim kirchlichen Gottesdienst. Schw Kir Z 1904. S. 234.

Aubry, Pierre. Paléographie musicale des Bénédictins de Solesmes. Bibl Chart 56. 1891. S. 691.

Boßmann. Aphorismen über den Cantus Gregorianus. K Schw Bl 6. 1864. S. 86.

Bouyer, Raymond. Un regain de musique religieuse. Rev pol litt 1908. 1. S. 471.

Brambach, Wilhelm. Die Musikliteratur des Mittelalters bis zur Blüte der Reichenauer Sängerschule. Mitt. a. d. Hof.- u Landesbibl. Karlsruhe 4. 1883.

Breitenbach, F. J. Die Kundgebung des Heiligen Stuhles über Kirchenmusik. Schw Kir Z 1904. S. 52.

— Zur Charakterisierung des Kirchenliedes. Schw Kir Z 1907. S. 258.

Buhl, Karl. Der Kirchengesang in der Griechischen Kirche bis zur Zeit des Chrysostomus. Z hist Theol 18. 1848. Heft 2. S. 179.

Burckhardt, A. Eine Charwoche im alten Basler Münster. Bas J 1887. S. 41.

Burger. Dekret die Kirchenmusik betreffend (übers. Text). K Schw Bl 5. 1863. S. 129.

Caspari, Wilhelm. Untersuchungen zum Kirchengesang im Altertum. Z Kir 26. 1905; 27. 1906; 29. 1908.

Clément, Felix. De la composition idéale dans les œuvres de musique religieuse. Rev art chr 1879. 2. S. 229.

— Observations sur un nouveau projet de restauration des mélodies grégoriennes. Rev art chr 1880. 2. S. 433.

Curti, Curzio. Comme le donne Isonesi acquistano il diritto di cantare in chiesa. Boll stor 4. 1882. S. 253.

Dechevrens, Antoine. Des modes et du rhythme dans la musique grégorienne. Congr Cath.

— La musique grégorienne, où en est la question? Comp Jés 131. 1912. S. 768.

Des Roches, Abbé. Notice sur les manuscrits de la bibliothèque d'Avranches. Mém Norm 11. 1840. S. 70.

Dreves, Guido Maria. Zur Geschichte (der Melodie) des Tantum ergo. Mar La 37. 1889. S. 475.

— Die ältesten Lieder zu Ehren der Heiligen Caecilia. Mar La 43. 1892. S. 499.

Ehrenzeller, P. Katholischer Kirchengesang, Geschichte und Pflege. K Schw Bl 6. 1864. S. 2.

Eiselt. Der Literatenverein und die Cantionale in der Heiligen-Geist-Kirche in Königgrätz. Laus Mag 37. 1861. S. 486.

Emmanuel, Maurice. La question du chant liturgique. Corr 92. 1920. 2. S. 1035.

Engelke, Bernh. s. Abt. 2b.

Fleury, Alex. Les plus anciens manuscrits et les deux écoles grégoriennes. Comp Jés 102. 1905. S. 668, 814.

— Les mélodies grégoriennes et la tradition. Comp Jés 103. 1905. S. 694.

Gaisser, Ugo Athanasio. Les altérations chromatiques dans le plein-chant. Rev Bén 14. 1897. S. 511; 15. 1898. S. 35.
— Le système musical de l'Église grecque. Rev Bén 16. 1899. S. 49, 220, 503; 17. 1900. S. 87, 207, 378; 18. 1901. S. 44, 184.
Goller, Vinc. Altwiener Kirchenmusik. Mon N O 6. 1913. S. 178.
Greith, Carl. Über Kirchenmusik. K Schw Bl 1. 1859. S. 37.
Hager. Über ein altes böhmisches Cantionale in Jungbunzlau. Laus Mag 37. 1861. S. 331.
Hahn, A. Über den Gesang in der syrischen Kirche. Kir Arch 1823. 3. Heft. S. 52.
Haseloff, Arthur. Les psautiers de St. Louis. Mém soc ant 59. 1898. S. 18.
Hörnes, Joseph. Die Kirchenmusik in Franken im 16. und 17. Jahrhundert. Arch Untfr 19. 2. Heft. 1868. S. 1.
Horn, Michel. La tonalité et la rhythmique du chant grégorien. Rev Bén 17. 1900. S. 199, 290.
Janssens, D. L. Théorie et pratique du chant grégorien. Rev Bén 5. 1888. S. 317.
— Le chant grégorien et la musique moderne. Rev. Bén 5 1888. S. 448.
— Le chant grégorien. Rev Bén 6. 1889. S. 413.
— Une intéressante démonstration du rhythme grégorien. Rev Bén 9. 1892. S. 220.
— Choses de musique religieuse. Rev Bén 10. 1893. S. 270.
Jeannin, Dom. J. Le chant liturgique syrien. Journ as 10. sér. 20. 1912. S. 295. 389; 11. sér. 2. 1913. S. 65.
Kienle, Ambr. Über ambrosianische Liturgie und ambrosianischen Gesang. Stud Bén 5. 1884. Heft 1. S. 346; Heft 2. S. 56. 340.
Kirsch, J. P. Die heilige Caecilia in der römischen Kirche des Altertums. Stud Alt 4. Heft 2. 1910.
Koch, Ant. Die Bedeutung der Musik für den Gottesdienst. Theol Q 96. 1914. S. 573.
Kornmüller, Utto. Zur Pflege der Musik im Benediktiner-Orden. Stud Bén 1. 1880. 1. 2. 4; 2. 1881. 1. 2; 6. 1885. 1.
— Das Dekret Leos XIII. vom 7. Juli 1894 die Einheit des Kirchengesanges betreffend. Stud Bén 16. 1895. S. 111.
Kreitmaier, Josef. Kirchenmusikalische Fragen der Gegenwart. Mar La 85. 1913. S. 1.
Kümmin, D. Über Reform der Kirchenmusik. Schw Kir Z 1879. S. 217.
Lambillotte, Louis. Restauration du chant liturgique. Rev arch 11. 1854. S. 481.
Lejolis, Auguste. De la tonalité du plain-chant comparée à la tonalité des chants populaires de certaines contrées. Rev arch 15. 1858. S. 737.
Liebenau, Th. v. Die ersten Kirchenconcerte in Luzern. K Schw Bl 12. 1896. S. 471.
Lutz, L. Das Straßburger Gesangbuch einst und jetzt. Straßb D 19. 1900. S. 444.
Mehling. Le chant de l'Église. Rev s c 3. 1872. S. 351. 422. 491. 593. 672.
Mettenleiter, Domenicus. Über Kirchenmusik. K Schw Bl 2. 1860. S. 434.
— Die neueren und neuesten Kirchencompositeure. K Schw Bl 3. 1861. S. 174.
— Gesellschaften für Kirchengesang und Kirchenmusik. K Schw Bl 6. 1864. S. 68.

Mettenleiter, Domenicus. Aphorismen über die Heilige Musik. K Schw Bl 8. 1866. S. 17.
— Zweck und Grundidee der Kirchenmusik. K Schw Bl 9. 1867. S. 75.
Molitor, P. Raphael. Zur Choralfrage. H pol Bl 127. 1901. 1. S. 199. 340.
Morain, D. G. L'auteur de la musica enchiriadis. Rev Bén 8. 1891. S. 343.
Morell, P. Gall. Johannes von Schwanden, Abt in Einsiedeln, und seine Zeit (§ 9: Kirchenmusik). Geschfr 10. 1854. S. 194.
— Über Zerfall und Herstellung der Kirchenmusik. K Schw Bl 4. 1862. S. 11. 88. 283.
— Einige altdeutsche Hymnen auf die Weihnachtszeit aus Rheinau. K Schw Bl 7. 1865. S. 18.
Müller, J. G. Das christliche Lied im apostolischen Zeitalter. Schw Mus 3. 1839. S. 231.
Nisard, Théod. Musique religieuse au moyen-âge. Rev arch 7. 1850. S. 373.
Ottenwälder, Josef. Griechisch-byzantinische Einflüsse auf die abendländische liturgische Dichtung und Musik vom 9.—11. Jahrhundert. Theol Q 97. 1915. S. 550.
Parisot, J. Essai sur le chant liturgique des Églises orientales. Rev or 3. 1898. S. 221.
Peregrinus, Johannes. Geschichte der Salzburger Domsänger-Knaben. Mitt Salzb 28. 1888. S. 357; 29. 1889. S. 87.
Pfrimmer, C. Le plain-chant et le chant des psaumes en prose. Rev chr 58. 1911. S. 826.
Plattner, P. Wie ist den schreiendsten Übelständen in der Kirchenmusik abzuhelfen? K Schw Bl 4. 1862. S. 348.
Portmann, A. Über den kirchlichen Volksgesang. Schw Kir Z 1890. S. 161. (345).
Pothier, J. Le chant de l'Église de Lyon du 8me au 18me siècle. Rev art chr 1881. 2. S. 74.
Raillard, F. Emploi des quarts de ton dans le chant de l'Église. Rev arch 15. 1858. S. 487.
— Sur les quarts de ton du Graduel Tibi Domine. Rev arch 2. sér. 2. 1860. S. 187.
— Mémoire explicatif sur les chants de l'Église retablis dans leur forme primitive. Rev art chr 1881. 2. S. 257.
Reinach, Théod. Une ligne de musique byzantine. Rev arch 18. 1911. S. 282.
Riemann, Hugo s. Abt. 12.
Robert, Rich. Papst Gregor und die Musik. D Rev 1890. 4. S. 372.
Saint Germain, de. Archéologie musicale (du chant catholique). Bull mon 12. 1846. S. 228. 575.
Schmid, Th. Kirchenmusikalische Briefe. Mar La 3. 1872; 4. 1873; 5. 1873; 6. 1874.
— Zur Choralkunde. Mar La 52. 1897. S. 175; 61. 1901. S. 404.
— Die Bestrebungen zur Choralreform unter Clemens VIII. Mar La 65. 1903. S. 33.
— Die Choralreform der Medicäa. Mar La 65. 1903. S. 555.
— Kunstgeschichtliche Stellung der römischen Choralreform von 1614—1615. Mar La 66. 1904. S. 84.
Schmidlin, L. R. Zur Hymnologie. K Schw Bl 14. 1898. S. 487.

Schmitz, Eug. Zur musikalischen Behandlung des Messentextes. Hochl 9. 1911. 1. S. 236.
— Zur Frage der modernen Kirchenmusik. Hochl 10. 1913. 2. S. 92.
Schubiger, P. Anselm. Das Salve Regina von Einsiedeln. H pol Bl 126. 1900. 2. S. 907.
Schumacher, H. A. Die älteste Geschichte des Bremischen Domkapitels (Musikpflege). Brem J 1. 1863. S. 109 bes. 150ff.
Simon, J. Dom. Impressions grégoriennes; chant et liturgie. corr 1912. 1. S. 1186.
Stark, P. Odilo. Die Wiederherstellung des gregorianischen Chorals. Stud Ben 25. 1904. S. 800.
Stehle, J. Gust. Ed. s. Abt. 4b I.
Stevenson, Henry. L'hymnographie de l'Église grecque; du rhythme dans les cantiques de la liturgie grecque. Rev qu hist 20. 1876. S. 482.
Thibaut, Jean Bapt. Étude de musique byzantine. Byz Z 8. 1899. S. 122.
— Les traités de musique byzantine. Byz Z 8. 1899. S. 478.
Tillyard, Henry Julius Wetenhall, A musical study on the hymns of Casia. Byz Z 20. 1911. S. 420.
Trenkle, J. B. s. Abt. 4b I.
Vajs, Jos. Etwas über den liturgischen Gesang der Glagolithen der vor- und nachtridentinischen Epoche. Arch slav 30. 1909. S. 227; 91. 1910. S. 443.
Varin. Des altérations de la liturgie grégorienne en France avant le 13me siècle. Mém prés lettr 1. sér. 2. 1852. S. 577.
Vincent, A. J. H. Emploi des quarts de ton dans le chant grégorien, constaté sur l'antiphonaire de Montpellier. Rev arch 11. 1854. S. 326.
— Emploi des quarts de ton dans le chant liturgique. Rev arch 12. 1855. S. 669.
— Note sur la modalité du chant ecclésiastique et sur son accompagnement. Rev arch 14. 1857. S. 620. 662.
Wagner, Peter. Über den Psalmengesang im christlichen Altertum. Congr Cath.
— Die Messe im Mittelalter und ihre gesangliche Ausstattung. Schw R 1. 1900. S. 179.
— Die Anordnung der Antiphonen und Tonarten. Schw Kir Z 1900. S. 31.
— Choralreform. Schw Kir Z 1901. S. 384. 391. 428; 1902. S. 88.
— Über Psalmen und Psalmengesang im christlichen Altertum. Röm Quart 12. 1898. S. 245.
— Neumenkunde; Palaeographie des gregorianischen Gesangs. Coll Fr 6. 1905.
Walther, Arnold. Eine Kirchenmusikschule für die katholische Schweiz. Schw Kir Z 1889. S. 3.
— Die bischöfliche Agende über Kirchenmusik. Schw Kir Z 1892. S. 3 (dazu S. 20. 106. 155. 204. 292).
— Ist es nicht erlaubt, beim Hochamte deutsch zu singen? Schw Kir Z 1895. S. 97; 1899. S. 41.
— Die Responsorien des Hochamts. Schw Kir Z 1895. S. 323.
Wehrmann. Die ehemalige Sängerkapelle in der Marienkirche zu Lübeck. Z Lüb 1. 1860. S. 362.
Wellesz, Egon. Die Kirchenmusik im byzantinischen Reiche. Or chr n. Ser. 6. 1916. S. 91.
— Die Erforschung des byzantinischen Hymnengesanges. Z ö G 1917. Heft 1. 2.
— Studien zur äthiopischen Kirchenmusik. Or chr n. Ser. 9. 1920. S. 74.

Werner, P. H. Der Volksgesang im katholischen Gottesdienst. Straßb D 29. 1910. S. 205.

Westermayer, Georg. Das deutsche Kirchenlied im Salzburger Sprengel um die Mitte des 16. Jahrhunderts. H pol Bl 102. 1888. 2. S. 249.

Wittmann. Des livres de chant, publiés par Pustet. Rev s c 15. 1883. S. 626.

Wüst, J. Der gregorianische Gesang, eine Studie über die Echtheit seiner Tradition. Schw Kir Z 1904. S. 278.

Wyss, A. Das Gesang- und Gebetbuch für das Bistum Basel (mit der off. Einführung). Schw Kir Z 1909. S. 5. 153.

Anonym. Der Volksgesang in der katholischen Kirche. H pol Bl 11. 1843. S. 687.

— Die Kirchenmusik und das Tridentinische Konzil. H pol Bl 42. 1858. 2. S. 894.

— Der Gesangbuchstreit in der bayrischen Pfalz. H pol Bl 47. 1861. S. 341.

— Über Kirchenmusik. K Schw Bl 5. 1863. S. 36.

— Kompetenz der Kirchgemeinde und weltlicher Behörden bezüglich der Kirchenmusik. K Schw Bl 9. 1867. S. 83.

— Musikalische Statistik und Bemerkung zum Kirchengesang im Kanton Luzern. K Schw Bl 9. 1867. S. 83.

— Wesen, Vortrag und Begleitung des Gregorianischen Chorals. K Schw Bl 10. 1868. S. 97.

— Choral und Figuralgesang. K Schw Bl 10. 1868. S. 145.

— Die Restauration des Kirchengesanges und der Kirchenmusik durch das künftige allgemeine Concilium. K Schw Bl 11. 1869. S. 599.

— Choralunterricht in Einsiedeln. K Schw Bl 12. 1870. S. 110.

— Die Kirchenmusik im Kanton Solothurn. Schw Kir Z. Beil. zu 1883. S. 37.

— Kirchengesang. Schw Kir Z. Beil. zu 1884. S. 17.

— Das katholische deutsche Kirchenlied in der Schweiz vom 15.—17. Jahrhundert (nach Bäumker). Schw Kir Z 1887. S. 129.

— Musik und Gesang während der gottesdienstlichen Feier. Schw Kir Z 1888. S. 372.

— Die niederländischen geistlichen Lieder. H pol Bl 103. 1889. 1. S. 77.

— Die Paléographie musicale. H pol Bl 112. 1893. 2. S. 247.

— Die Improperien. Schw Kir Z 1895. S. 109.

— Choralia. Schw Kir Z 1904. S. 108.

— Motuproprio Pius X über die Kirchenmusik. Schw Kir Z 1904. S. 1.

— La musique dans les églises. Rev pol litt 1907. 1. S. 380.

— Revidierte Verordnung über die Kirchenmusik im Bistum Basel. Schw Kir Z 1913. S. 219.

— Schweiz. Kirchenmusikalisches Depot in Luzern. Schw Kir Z 1915. S. 202.

b) Protestantische Kirche.

Anthes, F. C. Über Choralgesang und mehrstimmigen Gesang. A Kir Z 1836. 1. S. 601. 609.

— Über den Ursprung der Choralmelodien in der protestantischen Kirche. A Kir Z 1848. 1. Nr. 31. 32. 33.

Bach, N. Über den Passionschoral „O Haupt voll Blut und Wunden“. Jahrb Phil Päd 24. 1838. S. 411.

Bassermann, H. Die feste Stellung der Kunstmusik im evangelischen Gottesdienst. Mo Kir P 3. 1903. S. 316.

Arndt, G. Wünsche den Gemeindegesang im Hauptgottesdienst betreffend. Mo Kir P 2. 1902. S. 435; 3. 1903. S. 67.

— Das Orgelspiel im Gottesdienst. Mo Kir P 3. 1903. S. 368.

Baur, Hans. Was die Waldenser singen. Protbl 24. 1901. S. 329.

— Vierstimmig oder einstimmig? Protbl 32. 1909. S. 236.

— Über Gesangskinderlehren. Protbl. 39. 1916. S. 367.

Becker (Organist in Leipzig). Beiträge zur christlichen Hymnologie. A Kir Z 1828. 2. Nr. 120. 192; 1829. 1. S. 56.

Blumenthal s. Abt. 6.

Böhme, Ernst. Die Weimarischen Dichter von Gesangbuchliedern und ihre Lieder. Z Thür n. F. 8. 1983. S. 311.

Brandt, M. G. W. Die Bedeutung des Gesanges für die Pflege des christlichen Volkslebens. Schulbl 27. 1883. S. 321.

Bridges, Robert. A practical discourse on some principles of Hymn-singing. Journ. theol 1. 1900. S. 40.

Carstens, C. E. Zur Geschichte des Gesangbuches der evangelisch-lutherischen Kirche Schleswig-Holsteins. Z Schlesw 1. 1870. S. 110.

Cosack. Die Anfänge des evangelischen Kirchenliedes in Preußen. Z chr W 5. 1854. S. 119.

Draesecke, Felix. Gottesdienstliche evangelische Kirchenmusik. Kir Mon 3. 1883. S. 192; 4. 1884. S. 556.

Ebrard. Der Psalmengesang der reformierten Kirche. Ref Kir 1852. S. 41.

Elze, Th. Die slovenischen Protestantischen Gesangbücher des 16. Jahrhunderts. Jahrb Prot 5. 1884. S. 1.

Engelke, Bernhard. Geschichte der Musik im Dom von Magdeburg bis 1631. Geschbl Magd 48. 1913. S. 264.

— Zwei Alt-Magdeburger Motetten der Thomasschule zu Leipzig. Geschbl Magd 48. 1913. Anhang.

Fähndrich. Über den Unterricht im Choralgesang. Brand 17. 1852. S. 667.

Fellenberg, G. v. Das Gesangbuch für die evangelische Kirche der deutschen Schweiz. Bl Sch 19. 1884. S. 211.

— Die Musik im Dienste der Religion. Schulbl 30. 1895. S. 56.

Fluri, Ad. Versuch einer Bibliographie der Bernischen Kirchengesangbücher. Gut 6. 1920; 7. 1921; 8. 1922; 10. 1924. S. 88.

Franck, Dr. Das evangelische Kirchenlied in Pommern. Balt Stud 28. 1878. S. 85.

Frank, H. Zur Verbesserung unseres Kirchengesanges. Ref Zs 7. 1878. S. 140. 183.

— Gehören Figuralgesänge in ein Kirchengesangbuch? Ref Zs 9. 1880. S. 421.

Franke, H. Unser Kirchengesang und Kirchengesangbuch. Ref Bl 5. 1871. S. 365. 383.

Göckel, G. Die Not unseres Kirchengesanges durch mangelnde Einheitlichkeit. Ev Frei 18. 1918. S. 177.

Götzinger, Ernst. Geschichte des evangelischen Kirchengesanges in St. Gallen. In: Götzinger, E. Literaturbeiträge aus St. Gallen. St. Gallen 1870. S. 1.

Größler, Hermann. Die Entstehungszeit und Geburtsstätte des Lutherliedes „Ein feste Burg". Mansf Bl 17. 1903. S. 113 bes. 118ff.

Guhl, U. Das neueste deutsch-schweizerische Gesangbuch. Ref Bl 3. 1869. S. 10. 37.

Harms, B. Das gegenwärtige lippische Gesangbuch und sein Verhältnis zur deutschen Gesangbuchsbewegung. Ref Kir 1916. S. 345. 354. 364.
— Das neue reformierte Gesangbuch für Lippe. Ref Kir 1918. S. 154.
— Das neue Bremer Gesangbuch. Ref Kir 1918. S. 166.
Haupt. Über die Kirchengesänge der böhmischen und mährischen Brüder (Referat). Laus Mag 39. 1862. S. 2.
Haußmann, William A. German American homnology. Am Germ 2. 1898. Nr. 3. S. 1.
Heiz, Rud. Zur Gesangbuchreform, mit spezieller Beziehung auf das Basler Probeheft. Kir Bl 4. 1848. S. 115.
Heß, Carl, Volz, A. und Rüetschi, R. Wie ist dem kirchlichen Orgelspiel aufzuhelfen? V ref Kir 16. 1884. S. 162.
— und Hohl, A. Über musikalische Ausbildung des Geistlichen. Kir Bl 32. 1900. S. 181. 191.
Hesse, F. F. Über die Bedeutung des Psalmengesanges für die reformierte Kirche. Ref Kir 25. 1875. S. 369.
Hirsch, Fritz. Beitrag zur Kirchenmusik in Lübeck. Mitt Lüb 10. 1902. S. 58.
Hohl, A. s. Heß, Carl.
Hoppe, Hans. Schafft Kurrenden! Ev Frei 15. 1915. S. 449.
Jacobs, Karl Edward. Zur Geschichte des Kirchenliedes und der Gesangbücher in der Grafschaft Wernigerode. Z Harz 19. 1886. S. 483.
Jan, Karl v. Über Kirchengesang außer dem Choral. Chr Welt 9. 1895. S. 147.
Jecklin, Fritz. Zur Geschichte des Psalmengesanges in der Schweiz. Anz Gesch n. F. 9. 1902. 5. S. 309.
Iken, J. Fr. Die niederdeutsche Sprache als Kirchensprache zu Bremen im 16. Jahrhundert (bes. betr. Gesangbücher). Brem J 17. 1895. S. 47.
Joß, G. Geistlicher Volksgesang im Kanton Bern vor 200 Jahren. Kir Bern 1. 1890.
Kabisch, Richard. Es ist ein Ros entsprungen. Chr Welt 23. 1909. S. 1253.
Kalthoff. Evangelische Gesangsgottesdienste. Z pr Th 15. 1893. S. 32.
Kanzler W., und Schacht, Conrad. Gottesdienstliche evangelische Kirchenmusik. Kir Mon 3. 1883. S. 420. 746.
Knoke, K. Zur Geschichte des älteren Harz-Gesangbuches. Z Harz 38. 1905. S. 128.
— Zur Geschichte der evangelischen Gesangbücher bis zu Luthers Tode. Theol Stud 71. 1898. S. 486.
Kölling, Heinrich. Zur Geschichte des Kirchengesanges der evangelischen Polen in Schlesien. Z Kir W 4. 1883. S. 241.
Köstlin, Heinr. Adolf. Die Musik als christliche Volksmacht. Bl Sch 15. 1880. S. 204.
Kohlrausch. Kirchliche Gesangvereine, ihre Einrichtung und Pflege. Kir Mon 4. 1884. S. 304.
Krüger, E. Vom evangelischen Kirchengesang. Theol Z 2. 1861. 2. S. 471.
— Über Liturgie und Kirchenmusik. Theol Z 4. 1863. 1. S. 169.
Lange. Der Choral mit seinem alten Rhythmus. Brand 13. 1848. S. 281.
— Zur Choralfrage. Brand 22. 1857. S. 659.
Lauterburg, Gustav. Zweiter Kurs für Kirchenmusik. Kir Bl 48. 1916. S. 179.
Liere. Unsere Gesangbücher. Brand 15. 1850. S. 387.

Liliencron, Rochus v. Die Entstehung der Choralmusik innerhalb der Liturgie. Kir Mon 5. 1886. S. 89.
— Der Ritual- und Agendenschatz der lutherischen Kirche in Schleswig-Holstein. Kir Mon 8. 1889. S. 284.
Matthes. Kirchengesang. Kirch Z 83. 1909. S. 305.
Mayor, H. Musique d'église. Rev vaud 1. 1893.
Menčik, Ferd. Über ein Wiedertäufergesangbuch. Sitz böhm 1896. Nr. 11.
Menzer, Joh. Gottlieb. Über die Choralmelodien. A Kir Z 1831. 1. Nr. 62. 89.
Merling, J. Der rhythmische Choral und seine Einführbarkeit. Löw 1850. 1. S. 448. 483.
— Unser heutiger Choral im Gegensatz zum rhythmischen. Löw 1850. 2. S. 689.
— Erfordernisse eines guten Chorals und Choralgesanges. Löw 1850. 2. S. 872.
Möller, W. Schleswig-Holsteins Anteil am deutschen evangelischen Kirchenliede. Z Schlesw 17. 1887. S. 159.
Müller, O. Die Kantorei zu Leisnig. Mitt Leis 6. 1881. S. 1.
Muthesius, Karl. Die Neuregelung des Organistendienstes in Baden. Päd Bl 31. 1902. S. 473.
Nef, Karl. Der musikalische Teil unseres Gesangbuches I (Forts. nicht erschienen). Kir Bl 49. 1917. S. 21.
— s. Abt. 4c II.
Nigmann, Louis. Einige Bemerkungen über den rhythmischen Choralgesang. Brand 15. 1850. S. 113. 250; 19. 1854. S. 761.
Ohly, Emil. Über den rhythmischen Choralgesang. A Kir Z 1848. 1. Nr. 27. 94.
Petitpierre, Alphonse. Le psautier à Neuchâtel en 1700. Mus neuch 14. 1877. S. 258.
Pettermand, A. K. Zur Hebung des Kirchengesanges. Kir Bl 45. 1915. S. 141.
Platzhoff, Ed. Die Gesangbuchfrage im Welschland. Kir Bl 45. 1915. S. 141.
Pressensé, E. de. Aperçu sur l'histoire du cantique. Rev chr 2. 1855. S. 723.
(Rade, M.) Eine Melodie zu „Fröhlich soll mein Herze springen". Chr Welt 24. 1910. S. 1215.
Rapin, Eugène. La réforme du 16me siècle et l'évolution musicale. Rev th ph 30. 1897. S. 40.
Reichardt, Joh. Friedrich. Von Kirchenmusiken. D Mus 1781. 2. S. 351.
Rettig, H. Zur Verbesserung unseres Kirchengesanges. V ref Kir 10. 1878. S. 42.
Riggenbach, Chr. Joh. Ein gemeinsames (schweiz.) Gesangbuch. Kirfr 12. 1878. S. 200; 13. 1879. S. 57.
— Der Kirchengesang in Basel seit der Reformation; mit neuen Aufschlüssen über die Anfänge des französischen Psalmengesanges. Bas Beitr 9. 1870. S. 327; 10. 1875. S. 365.
Rochlitz, Friedr. Zur Geschichte der Kirchenmusik und der evangelischen Kirche, bes. in Leipzig. A Kir Z 1831. 2. Nr. 152.
Röhrich, E. Les origines du choral luthérien. Rev chr 53. 2. 1906. S. 107.
Rönneke. Die Kurse für musikalische Ausbildung der Theologen. ev Bl 33. 1908. S. 314.
Rudelbach, A. G. Hymnologische Studien. Z luth 16. 1855. S. 625; 17. 1856. S. 244 (ohne Schluß).
Rüetschi, R. s. Heß, Carl.

Rytz, A. Zur Geschichte des Kirchengesanges. Kir Bl 25. 1893. S. 33.
Schacht, Conrad s. Kanzler, W.
Schaufelberger, M. Zur Hebung des Kirchengesanges. Kir Bl 45. 1915. S. 151.
Schneider, K. F. Th. Ein zweites Erfurter Enchiridion von 1526. Z chr W 4. 1853. S. 70.
Schulz, Karl Hermann s. Thenius, Otto.
Schwarz, Rudolf. Schweizerische Gesangbücher. Kir Bl 44. 1912; 45. 1913 (6 Aufsätze).
Schweizer, K. Das Gesangbuch für die evangelischen Kirchen der deutschen Schweiz. Kirfr 21. 1887. Nr. 11—13.
— Das revidierte Schweiz. Gesangbuch. 23. 1889. S. 377.
Senckel. Zur musica sacra. KirchZ 1889. S. 893.
— Zur Hebung des geistlichen Volksgesanges. Kir Mon 4. 1884. S. 711.
— Zur Einführung des Brandenburgischen Provinzialgesangbuches. Kir Mon 6. 1887. S. 54; 7. 1888. S. 95.
Smend, Julius. Gedanken über geistlichen und kirchlichen Gesang. Chr Welt 7. 1893. S. 108.
Spieß. Vierstimmiger Gesang in den Kirchen. A Kir Z 1824. S. 1001 (auch 625. 821).
Spitta, Philipp. Die Wiederbelebung protestantischer Kirchenmusik auf geschichtlicher Grundlage. D R 31. 1882. S. 105.
Sternfeld, R. Neue Kirchenmusik. W ev Chr 2. 1902. S. 315. 428.
Stickelberger, E. Das neue Gesangbuch für die Kantone Glarus, Graubünden und Thurgau. Kirfr 3. 1869. S. 145.
Stiehl, Carl. Die Organisten an der St. Marienkirche und die Abendmusiken zu Lübeck. Z Lüb 5. 1888. S. 167.
Stromberger, Ch. W. Über rhythmischen Choralgesang. A Kir Z 1848. 2. Nr. 134.
Stückelberger, Karl. Das Gesangbuch für die evangelische Kirche der deutschen Schweiz. Kir Bl 21. 1889. S. 197.
Tanner, Heinr. Zum gemeinsamen Gesangbuch. V ref Kir 11. 1879. S. 34.
— Der Gesangbuchentwurf. V ref Kir 14. 1882. S. 58.
— Der Psalter der Hugenotten. V ref Kir 15. 1883. S. 117.
Thenius, Otto, und Schulz, Carl Hermann. Das erste vierstimmige Chorgesangbuch der lutherischen Kirche. Z hist Theol 12. 1842. 1. Heft. S. 81.
Tobler, Alfr. Appenzeller Kirchengesang. App Jahrb 3. Folge 8. 1896. S. 145.
Tzschabran, Die Melodienüberschriften des „Evangelischen Zion". Laus Mag 55. 1879. S. 386.
Volz, Aug. Das Gesangbuch für die evangelische reformierte Kirche der deutschen Schweiz. Kir Bl 42. 1910. S. 165.
— s. Heß, Carl.
Von der Heydt. Bericht über die Kirchenmusik. inn Miss 15. 1920. S. 58.
Weber, Heinr. Ein Wort über den Kirchengesang. Kir Bl 22. 1866. S. 9.
— Der vierstimmige kirchliche Gemeindegesang. Theol Z Sch 10. 1893. S. 156.
Wiener. Ein Vorschlag inbetreff des rhythmischen Gemeindegesanges. A Kir Z 1848. 2. S. 1598.
Wustmann, Rud. Das Thomaskantorat. Schr Leipz 3. 1885. S. 334.
Zimmer, Friedr. Zur Hebung des evangelischen Kirchengesanges. Kir Mon 2. 1882. S. 649. 3. 1883. S. 506.

Anonym. Von Kirchenmusiken. D. Mus 1780. 2. S. 368.
— Vierstimmiger Gesang in den Kirchen. A Kir Z 1825. S. 69; 1826. 1. Nr. 32. 100.
— Kirchengesang in Württemberg und Leipzig. A Kir Z 1826. 1. Nr. 51. 52.
— Gesang in Kirchen und Schulen. A Schulz 3. 1826. S. 789.
— Gesangbücher und Choralbücher. Kirch Z 5. 1829. S. 321. bes. 345.
— Über das neue Berliner Gesangbuch. Kirch Z 7. 1830.
— Zur kirchlichen Tonkunst. A Kir Z 1832. 2. Nr. 118; 1833. 2. Nr. 27.
— Der Kirchengesang in den Niederlanden. Kirch Z 16. 1835. S. 91.
— Der Psalmengesang der Reformierten. Volksb 1837. S. 175.
— Über die Verbesserung des Kirchengesanges in Basel. Volksb 1838. S. 182.
— Ausschreiben des Consistoriums zu Speier betr. Gesang und Orgelspiel. A Kir Z 1838. 1. Nr. 26.
— Über den musikalischen Teil des Kultus in der Domgemeinde zu Berlin. Kirch Z 34. 1844. S. 401; 36. 1845. S. 135.
— Goudimels Psalmen. Zuk Kir 1. 1845. S. 33. 43.
— Die neuen Kirchengesangbücher für die reformierte Schweiz. Kir Geg 3. 1847. S. 387.
— Gutachten über das Choralbuch von Friedrich Filitz zu dem Bunsenschen Gesangbuch. Kirch Z 40. 1847. S. 75.
— Über rhythmischen Choralgesang. Kirch Z 40. 1847. S. 207. 336. 817; 43. 1848. S. 113.
— Von alten und neuen Melodien. A Kir Z. 1848. 1. S. 257. 265.
— Gesanggottesdienst in der Leonhardskirche (in Basel). Volksb 1847. S. 407.
— Zur Gesangbuchreform. Kir Bl 7. 1851. S. 17; 8. 1852. S. 51.
— Die liturgischen Gottesdienste in Berlin. Kirch Z 1851. S. 448.
— Liturgischer Abendgottesdienst. Kirch Z 1852. S. 81.
— Über die Gesangesnot in der evangelischen Kirche. Kirch Z 1852. S. 239.
— Das neue Berner Gesangbuch. Kir Bl 10. 1854. S. 9. 19.
— Das neue Zürcher Gesangbuch. Kir Bl 11. 1855. S. 51.
— Die Melodien zum neuen bayrischen Gesangbuch. Z Pr Kir n. F. 29. 1855. S. 188.
— Die neue Ausgabe des Portschen Gesangbuches. Kirch Z 1855. S. 937.
— Das neue Gesangbuch in Baselland. Volksb 1855. S. 182. 204.
— Kirche und Tonkunst. Kirch Z 1856. S. 455. 689.
— Der geistliche Volksgesang. Kirch Z 1865. S. 895.
— Die Gesangbücher Berlins. Kirch Z 1857. S. 129.
— Über den rhythmischen Choralgesang. Kirch Z 1857. S. 820.
— Zur Gesangbuchfrage. Kir Bl 14. 1858. S. 157; 15. 1859. S. 5.
— Die liturgischen Gottesdienste. Kirch Z 1860. S. 657.
— Das thüringische Gesangbuch von 1861. Kirch Z 1862. S. 428.
— Über liturgischen Chor- und Gemeindegesang. Kirch Z 1863. S. 521.
— Die Gesanggottesdienste im Kanton Schaffhausen. Kir Bl 21. 1865. S. 105.
— Liturgie und Kirchengesang. Kirch Z 1866. S. 465.
— Die Kirchenkonzerte im Aargau. K Schw Bl 1866. Nr. 169. 170. 171.
— Der Chorgesang im evangelischen Gottesdienst. Kirch Z 1867. S. 283. 385. 821.
— Der Gemeindegesang. Kirch Z 1867. S. 401.
— Zur Rezension des dreiörtigen Gesangbuches. Kirfr 3. 1869. S. 386.
— Musica sacra. Kirch Z 1872. S. 881.
— Über Kirchengesang und Gesanggottesdienste. V ref Kir 5. 1873. S. 6. 10.

Anonym. Über die Organisation der Organisten- und Kantorenämter in Preußen. Kirch Z 1877. S. 720.
— Congregational singing. Cornh mag 37. 1878. S. 90.
— Ein Wort über Gesanggottesdienste. Bl Sch 18. 1883. S. 86.
— Orgelspiel und Kirchengesang. Erzfr 11. 1886. S. 38.
— Der Lehrer beim Orgelspiel. Bl Sch 25. 1890. S. 253.
— Verschiedene böhmische und andere alte Kirchenlieder. Ref Bl Öst 1. 2. 4. 1891—1894.
— Kirchenmusikalisches aus der Zeit der Reformation. Schw Kir Z 1892. S. 269.
— Allgemeines evangelisches Gesangbuch (Berlin 1909). Kirch Z 1909. S. 848.

3. Troubadours-, Trouvères-, Minne- und Meistergesang.

Aubry, Pierre. La philologie musicale des Trouvères. Bibl Chart 59. 1898. S. 207.
Barack, K. A. Zur Geschichte der Meistersänger in Nürnberg. Z d Kult 4. 1859. S. 376.
Baumann, Franz Ludwig. Die Meistersänger und ein Volksfest in Donauwörth. Z Schwab 3. 1876. S. 108.
Beck, Jean Baptiste. La musique des chansons de geste. Ac inscr compt rend 1911. S. 39.
Birlinger, Anton. Aufhebung der Meistersingerei in Straßburg. Alem 1. 1873. S. 289.
Bohn, Emil. Zwei Troubadourlieder. Arch Spr 110 n. S. 10. 1913. S. 110.
Burdach, Konrad. Die Entdeckung des Minnesangs und die deutsche Sprache. Und: Über den Ursprung des mittelalterlichen Minnesangs, Liebesromans und Frauendienstes. Sitz Berl 1918. 2. S. 845. 994.
Fischer, Ernst Gottfried. Über die Musik der Minnesinger. In: Vonder Hagen, Minnesinger. 1838—1856. Bd. 4.
Hampe, Theod. Meistergesang und Reformation. Comen 7. 1898. S. 148.
Keller, Ludwig. Die Kultgesellschaften der deutschen Meistersinger und die verwandten Sozietäten. Comen 11. 1902. S. 274.
Martin, Ernst. Urkundliches über die Meistersinger in Straßburg. Straßb Stud 1. 1883. S. 76.
Pfaff, Friedr. Die Meistersänger in Straßburg. Alem 20. 1892. S. 136.
Plate, Otto. Die Kunstausdrücke der Meistersinger. Straßb Stud 3. 1888. S. 147.
— Gemerkbuch der Colmarer Meistersänger. Straßb Stud 3. 1888. S. 226.
Pluquet. Mémoire sur les Trouvères normands. Mém Norm 2. 1824/25. S. 368.
Rost, Rudolf. Der deutsche Meistergesang. D Mus 1866. 2. S. 364.
Roth, F. W. E. Zur Geschichte der Meistersänger zu Mainz und Nürnberg. Z Kult 3. 1896. S. 261.
Streinz, F. Zur Geschichte des Meistergesanges in Straßburg. Jahrb Els 9. 1893. S. 76.
Suchier, Hermann. Der musikalische Vortrag der Chansons de geste. Z rom Phil 19. 1895. S. 370.

Trautmann, Karl. Eines Meistersingers Hinrichtung zu Ulm 1608. Alem 15. 1887. S. 68.

Zurlauben, B. Fid. Ant. Observations sur un manuscrit de la Bibliothèque du Roi qui contient les chansons des Trouvères ou Troubadours de la Souabe ou de l'Allemagne, de la fin du douzième siècle jusque vers l'an 1330. Mém ac inscr 40. 1780 (9. März 1773).

4. Einzelne Länder.

a) Frankreich.

Adam, Adolphe. Lettres sur la musique française 1836—1850. La rev Par 1903. 4. S. 449; 1903. 5. S. 137. 275. 604.

Bapst, Germain. L'opinion public et le théâtre au 16e siècle. Séanc ac so mor 137. 1892. 1. S. 250.

Bellaigue, Camille. La musique française au 19e siècle. Rev péd 1889. S. 501.

— Souvenirs de musique à Versailles. Rev mond 1919. 1. S. 423.

Bernard, Augustin. La musique et les musiciens français pendant la Révolution. Rev Rév 10. 1887. 2. S. 201.

Biré, Edm. Les théâtres en 1793. Rev Rév 16. 1889. 3. S. 40.

Block, J. Chanson fin de siècle. Z franz Spr 19. 1897. S. 1.

Boislisle, A. de. Les débuts de l'opéra français à Paris. Mém hist Par 2. 1876. S. 172.

Bolte, Joh. Historische Lieder aus dem Elsaß. Jahrb Els 1898. S. 131.

Brancour, René. Les concerts symphoniques parisiens. corr 1919. 3. S. 1086.

— La musique militaire. corr 1917. 2. S. 749.

Brenet, Michel s. Abt. 4 b. I.

Bury, Yetta Blaze de. The french opera. nin cent 1890. 2. S. 39.

Castil-Blaze (Blaze, François). L'académie royale de musique. Rev Par (Anfang 1835 fehlt) 6. 1836. S. 145. 228.; 1836. 36. S. 81; 1837. 37. S. 5; 1837. 46. S. 133; 1838. 2. S. 209; 1838. 9. S. 32.

Charmasse, A. de. Note sur le testament et les fondations d'un musicien autunois en 1439. Mém Ed nouv. sér. 20. 1892. S. 151; 36. 1908. S. 333.

Chasles, Phil. La musique de la Provence moderne. Rev litt 1. 1864. S. 246.

Cocteau, J. La nouvelle musique en France. Rev Gen 4. 1922. S. 395.

Cœuroy, A. s. Abt. 7 unter Murger.

Desjardins, Arth. Le sifflet au théâtre. Séanc ac sc mor 128. 1887. 2. S. 770.

Dufour, Aug., und Rabut, François. Les musiciens, la musique et les instruments de musique en Savoie du 13e au 19e siècle. Mém sav 17. 1878. S. 3.

Fournel, Victor. Le théâtres et la Révolution. Rev Qu hist 52. 1892. S. 149.

Gaudin, Léon. Epitres farcies inédites de la Sainte-Étienne. Rev lang rom 1. sér. 2. 1871. S. 133.

— L'opéra de Frontignan. Rev lang rom 1. sér. 2, 1871. S. 223.

Grunsky, Karl. Deutsche Musik in Paris. Süd Mon 1905. 1. S. 167.

Hanslick, Ed. Pariser Musikzustände während der Weltausstellung. D R 16. 1878. S. 137. 316.

Jean-Aubry, G. La musique française en Angleterre 1916. corr 1916. 4. S. 535.

Jean-Aubry, G. Les sociétés nationales de musique. corr 1917. 1. S. 726.
— La musique française contemporaine (1917). corr 1917. 4. S. 511.
Indy, Vincent d'. L'état actuel de la musique française 1904. Rev pol litt 1904. 1. S. 394. 421.
Jouhanneaud, Camille. Notes pour servir à l'histoire de la musique à Limoges au 19e siècle. Bull Lim 55. 1905. S. 392; 56. 1906. S. 48.
Laloy, Louis. Musiques étrangères. La rev Par 1907. 3. S. 755.
Laurencie, Lionel de la. Les pastorales en musique au 17e siècle en France. Rev litt 1911. 1. S. 529.
Lavoix, Henri. La musique au siècle de Saint-Louis. In: Recueil des motets français des 12e et 13e siècles. Bd. 2. S. 187—479. (Mit Noten.) Paris 1883.
Lefèbre, Louis. Le théâtre des Jésuites et les Augustins dans leurs collèges de Lille, du 16e au 18e siècle. Ann Est 3. 1907. S. 1.
Lutz, L. s. Abt. 2. a.
Mugnier, F. Le théâtre en Savoie. Mém sav 26. 1887. S. 1.
Ortigue, Joseph d'. Les concerts du Conservatoire. Rev Par 1842. 2. S. 197.
Pillaut, Léon. Le musée instrumental du Conservatoire. Rev pol litt 1886. 2. S. 756.
Pitou, Alexis. Les origines du mélodrame français à la fin du 18e siècle. Rev hist litt 18. 1911. S. 256.
Pothier, J. s. Abt. 2. a.
Prittwitz-Gaffron, E. v. Über deutsche und französische Musik. Wiss Leb 21. 1918/19. S. 396.
Rabut, François s. Dufour, Auguste.
Ripert, J.-B. Questions musicales actuelles. Mém Vaucl 2. sér. 7. 1907. S. 89.
— Musique et musiciens d'Avignon. Mém Vaucl 2. sér. 16. 1916. S. 91.
Rolland, Romain. La musique française et la musique allemande en Alsace. Rev Als 7. 1905. S. 111.
Sallès, Antoine. Le goût musical et la critique Lyonnaise au 19e siècle. Mém ac Lyon 3. sér. 12. 1912. S. 161.
Tanner, Heinrich s. Abt. 2. b.
Vauthier, Gabriel. La musique du Rôi (1668—1792). Feuill 11. 1914. S. 97.
Vermale, François. Une société des concerts à Grenoble à la fin du 18e siècle. Rev. 18 s. 2. 1914. S. 93.
Winckelmann, O. Zur Geschichte des deutschen Theaters in Straßburg unter französischer Herrschaft. Jahrb Els 14. 1898. S. 192.
Anonym. Der Pfeifertag in Rappoltsweiler im Elsaß. Jura 7. 1890. S. 317.
— Maestri di greco, poeti e cantatori alla Corte di Savoja nel secolo XV. Boll stor 14. 1892. S. 31.

b) Deutschland.

I. Allgemeines.

Beck, P. Oberschwäbisches Volkstheater im 18. Jahrhundert. Alem 20. 1892. S. 73.
Bitter, Carl Hermann. Drei Musiker-Programme für die Oper aus dem 18. Jahrhundert. Z allg G 2. 1885. S. 217.
Borcherdt, Hans Heinrich. Beiträge zur Geschichte der Oper und des Schauspiels in Schlesien bis zum Jahre 1740. Z Schles 43. 1909. S. 217.

Bossert, Gustav. Die Musik in Deutschland am Ausgang des Mittelalters. N kir Z 27. 1916. S. 227.

Braumüller, B. Ein musikalisches Noviziat. Stud Ben 6. 1885. Heft 1. S. 184.

Brenet, Michel. La musique allemande en France 1915. corr 1915. 2. S. 659.

Dahms, Walter. Aus dem (deutschen) Musikleben. Cons Mon 70. 2. 1913. S. 741; 71. 1. 1913/14. S. 474.

Freytag, E. Die Anfänge des musikalischen Journalismus in Deutschland. Prax Erz 16. 1902. S. 27.

Fürstenau, Moritz. Mitteilungen über die Musikaliensammlungen des Königreiches Sachsen. Mitt sächs Alt 23. 1873. S. 41.

— Die Cantoreiordnung Kurfürst Augusts von Sachen von 1555. Mitt sächs Alt 17. 1867. S. 51.

Grunsky, Karl s. Abt. 4. a.

Kleefeld, Wilh. Hessens Beziehungen zur alten deutschen Oper. V Rhein 4. 1905. S. 15.

Lach, Robert. Sebastian Sailers „Schöpfung" in der Musik; ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Singspiels um die Mitte und in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Ak Wien 60. 1917. 1. Abh.

Lenzewski, Gustav. Die Hohenzollern als Förderer der Musik im 18. Jahrhundert, (Progr). Mitt. Berlin 28 1911. S. 9. 32.

Liliencron, Rochus v. Über das erste Auftreten selbständiger Musik als Gegenstand der Unterhaltung in Deutschland. Ak Münch 1873. S. 660.

— Musik. In: Grundriß der germanischen Philologie. 3. Straßburg 1900. S. 555.

Meinardus, Ludwig, Deutsches Musikleben 1886/87. Cons Mon 1886. 1. S. 18. 587; 1887. 1. S. 35; 1887. 2. S. 840.

Müller, Rudolf. Musikalische Kriegserlebnisse. Jahrb Wint 4. 1920. S. 54.

Paul, Ernst s. Abt. 13.

Pirani, Eug. s. Abt. 4. e.

Prittwitz-Gaffron, E. v. s. Abt. 4. a.

Rolland, Romain. La musique d'Allemagne au 18e siècle. La Rev Par 1906. 1. S. 852.

Schmitz, Eug. Die Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Hochl 9. 1912. 2. S. 353.

Schreiber, Alb. Die Entstehung von „Ach wie ist's möglich dann". Heim 2. 1891. S. 49 (zweiter Teil nicht erschienen).

Schröder, G. Die deutsche Nationalhymne. Sage und Geschichte. Cons Mon 1895. 1. S. 619; 1895. 2. S. 707.

Stehle, J. Gust. Ed. Der Cäcilienverein. Schw K Z Beil. zu 1885. S. 40.

Straube, Karl. Tonwerke des 16. und 17. Jahrhunderts. chr Welt 14. 1900. S. 1112.

Thouret, Georg. Zur Geschichte der preußischen Militärmusik. Cons Mon 1888. 2. S. 946.

Tiesmeyer, L. Die Posaunenchöre Deutschlands. Mon Miss 1. 1881. S. 347.

Trenkle, J. B. Über süddeutsche geistliche Schulkömödien (Musik). Freib Diöz 2. 1867. S. 129.

— Über die Musik in den ortenauischen Klöstern. Freib Diöz 3. 1868. S. 165.

Voß, W. Zur Geschichte der Mecklenburgischen Volkshymne. Jahrb Meckl 66. 1901. S. 163.

Walther, Ph. A. F. Landgraf Philipp von Hessen, genannt der Dritte. Arch Hess 11. 1867 S. 269 bes. 337ff.
Witt, Franz. Statutenentwurf eines Cäcilienvereins. K Schw Bl 10. 1868. S. 87.
Wrede, A. Das deutsche Lied, geistlich und weltlich, bis zum 18. Jahrhundert. (Rez. des Kataloges v. Martin Breslauer 1903.) Rev. Théol 16. 1908. S. 547.
Wustmann, Rud. Sächsische Musikantenartikel 1653. Arch sächs Alt 29. 1908. S. 104.
Anonym. Über die Sammlung „Lieder der Deutschen mit Melodien". Bibl Wiss 4. 2. Stück. 1767. S. 312; 7. 1768. S. 325.
— Zur Gesanggeschichte des Mittelalters. H pol Bl 43. 1859. 1. S. 883.
— „Aus meinen musikalischen Lehrjahren". Cons Mon 1891. 2. S. 1060.
vergl. auch Abt. 2.a: Fürstenau, Hoernes.
Abt. 2.b: Carstens, Cosack, Franck, Kölling, Liliencron, Möller, Muthesius, Senckel, Thenius, Anonym 1825, 1877, 1909.

II. Lokalgeschichte.

Vgl. auch Abteilung 14, b und c.

Aachen.

Fritz, Alfons. Theater und Musik in Aachen seit dem Beginne der preußischen Herrschaft. Z Aach 24. 1902. S. 165; 26. 1904. S. 165.

Altona.

Anonym. Holsatia cantans. Rückblicke eines vormaligen Altonaer Liedertäflers auf die Jahre 1839—1847. Jahrb Schlesw 1. 1858. S. 355.

Augsburg.

Ahorner, Joseph v. Augsburger Musikzustände seit dem Ende des vorigen Jahrhunderts. Z Schwab 1. 1874. S. 342.
Köberlin, Karl. Beiträge zur Geschichte der Kantorei bei St. Anna in Augsburg. Z Schwab 39. 1913. S. 71.

Bamberg.

Leist, Friedrich. Geschichte des Theaters in Bamberg bis zum Jahre 1862. Ber Bamb 26. 1863. S. 175; 55. 1893. S. 1.

Berlin.

Altmann, Wilhelm. Die zukünftige deutsche Musiksammlung bei der Kgl. Bibliothek. Cent bibl 23. 1906. S. 66.
Arnheim, Amalie. Zur Geschichte der Liebhaberkonzerte in Berlin im 18. Jahrhundert. Mitt Berlin 30. 1913. S. 166.
Bie, Oscar. Musikalisches. In: Legband, Paul. Das deutsche Theater in Berlin. München 1900.
Gehrmann, Hermann. Aus dem Berliner Musikleben 1897. Cons Mon 1897. 1. S. 62; 1897. 2. S. 737.
Groschke, C. Zur Geschichte des Berliner Musiklebens. Mitt Berlin 21. 1904. S. 117. 128.
Horwitz, B. Aus dem Berliner Musikleben 1893—1903. Cons Mon 1898. 2. S. 848; 1899. 1. S. 271; 1901. 1. S. 167; 1902. 1. S. 598; 1903. 1. S. 264.

Kohut, Adolph. Das musikalische Leben Berlins gegen Ende der Biedermeierzeit. Mitt Berlin 32. 1915. S. 76.

Kopfermann, L. Das Berliner Musikleben im Jahre 1840. Mitt Berlin 22. 1905. S. 139. 150.

Liliencron, Rochus v. Berlin und die deutsche Musik. D R 57. 1888. S. 210.

Neißer, Arthur. Berliner Musikbetrieb. Gegenw 76. 1909. S. 837.

Zelle, Friedrich. Singakademie und Liedertafel. Mitt Berlin 26. 1909. S. 79.

Anonym. Briefe über die Berliner Oper. D Mus 1851. 2. S. 447. 530.

— Das evangelische Singinstitut in Berlin. Volksb 1855. S. 145.

— s. Abt. 2. b. (1830. 1845. 1851. 1857.)

— s. unter München.

Braunschweig.

Gurlitt, Wilibald. Bestattungsurkunde des Spielmanns Erich Wackhorst in Braunschweig vom Jahre 1586. Braunschw Mag 19. 1913. S. 115.

— s. Abt. 14. c.

Merbach, Paul Alfred s. Abt. 7 unter Wiedebein.

Zincke, Hans (genannt Sommer). Vom alten Verein für Concertmusik in Braunschweig. Braunschw Mag 24. 1918.

Bremen.

Harms, B. s. Abt. 2.b.

Iken, J. Fr. s. Abt. 2.b.

Schumacher, H. A. s. Abt. 2.a.

Breslau.

Borcherdt, Hans Heinrich. Geschichte der italienischen Oper in Breslau. Z Schles 44. 1910. S. 18.

Bromberg.

Baumert, H. Bromberger Musik- und Theaterleben vor 100 Jahren. Monatsbl Pos 6. 1905. S. 203.

Unger, Max. Musikalisches aus Bromberg vor ca. 100 Jahren. Monatsbl Pos 10. 1909. S. 49.

Bückeburg.

Ehrenberg, R. Englische Musikanten in Hamburg und Bückeburg. Mitt Hamb 14. 1891. S. 233. 317; 15. 1892. S. 492.

Cassel.

Israel, Carl s. Abt. 21.

Zulauf, Ernst. Beiträge zur Geschichte der Landgräflich Hessischen Hofkapelle zu Cassel bis auf die Zeit Moritz des Gelehrten. Z hess Gesch 36. S. 1.

Chemnitz.

Laukner, A. Zur Geschichte der Kantorei in Chemnitz. Mitt Chem 9. 1891. S. 105.

— Aus früheren Tagen der Chemnitzer Kantorei. Mitt Chem 10. 1899. S. 29.

Danzig.

Günther, Otto. Musikgeschichtliches aus Danzigs Vergangenheit. Mitt Westpr 10. 1911. S. 22.

Detmold.

Meysenbug, O. v. Beiträge zur Geschichte des musikalischen und theatralischen Lebens in Detmold. Mitt Lipp 3. 1905. S. 177; 4. 1906. S. 82; 5. 1907. S. 88; 10. 1914. S. 208; 11. 1921. S. 88.

Dresden.

Engländer, Rich. s. Abt. 7 unter Naumann.

Fürstenau, Moritz. Die Theater in Dresden 1763—1777. Mitt sächs Alt 25. 1875. S. 44.

Mack, H. Oper und Musik in Dresden und Wien im Jahre 1820. Z Büch n. F. 4. 1913. 2. S. 335.

Eichstätt.

Sax, J. Musik und Theater in der fürstbischöflichen Residenzstadt Eichstätt bis zum Jahre 1802. Jahresber M 46. 1898. S. 6.

Elbing.

Neubaur, L. Das Theaterwesen in Elbing während des 18. Jahrhunderts. Mitt Westpr 12. 1913. S. 77.

Frankfurt a/M.

Israel, Carl. Frankfurter Konzertchronik von 1713—1780. Neuj Frankf 1876.

Oven, v. Das erste städtische Theater in Frankfurt a/M. Neuj Frankf 1872.

Freiburg i/B.

Blume, Rud. s. Abt. 7 unter Beethoven und unter Weber, C. M. von.

Schlang, Wilhelm. Frau Musica und das alte Freiburg. Schau i L 26. 1899. S. 25.

Görlitz.

Haupt, Leopold. Das convivium in Görlitz. Laus Mag 34. 1858. S. 348.

Greifswald.

Pyl, Th. Die Entwicklung der kirchlichen und weltlichen Musik in Greifswalds Vergangenheit. Pom Jahrb 5. 1904. S. 53.

— Die Entwicklung der dramatischen Kunst und des Theaters in Greifswald. Pom Jahrb 6. 1905. S. 15.

Hamburg.

Ehrenberg, R. s. unter Bückeburg.

Gaedechens, C. F. Einiges über die Ratsmusikanten in Hamburg. Mitt Hamb 10. 1887. S. 147. 241.

Geffcken, Johannes. Die ältesten hamburgischen Opern, zunächst in Beziehung auf die in ihnen behandelte Heilige Geschichte (1678—1725). Z Hamb 3. S. 34.

— Die Hamburgische Hochzeitverordnung von 1609 (Spielleute). Z Hamb 1. S. 546.

Lappenberg, J. M. Von den ältesten Schauspielen in Hamburg (Schauspieler und Musikanten). Z Hamb 1. S. 132.

Lieboldt, J. Der Verbleib der alten Hamburger Operndekoration „Der Tempel Salomonis“. Mitt Hamb 13. 1890. S. 128.

Nirrnheim, H. s. Abt. 14. a.

Schrader, Th. Gerhard Schotts Modell des Salomonischen Tempels. Mitt Hamb 30. 1910. S. 377.

Hannover.

Strecker, O. Geschichte der Posaunenvereine in der Hannoverschen Landeskirche. Mon Miss 19. 1899. S. 3.

Karlsruhe.

Massougues, G. de. s. Abt. 7 unter Berlioz.

Köln.

Merlo, J. J. Haus Gürzenich zu Köln, sein Saal und dessen Feste. Ann Niederrh 43. 1885. S. 1. 52.

— Zur Geschichte des Kölner Theaters im 18. und 19. Jahrhundert. Ann Niederrh 50. 1890. S. 145.

Leipzig.

Maugner, Eduard. Die erste Leipziger Liedertafel. Schr Leipz 7. 1904. S. 55.

Rochlitz, Friedr. s. Abt. 2. b.

Wustmann, Rudolf. Die Leipziger Stadtmusikanten. Schr Leipz 3. 1885. S. 311.

— Das Thomaskantorat. Schr Leipz 3. 1885. S. 334.

— s Abt. 2. b.

Anonym. Über die neuerbauten Musiksäle in Leipzig. Bibl Wiss 27. 2. 1782. S. 195.

— s. Abt. 2. b. (1825.)

— Die Bachgesellschaft in Leipzig. Kirch Z 1852. S. 905; 1859. S. 1081; 1868. S. 505.

Leisnig.

Müller, C. s. Abt. 2. b.

Löningen.

Willoh, K. Das Adventsblasen im Kirchspiel Löningen. Schr Oldenb 26. 1905. S. 71.

Lübeck.

Bobé, Dr. Zur Lübeckischen Musikgeschichte. Mitt Lüb 6. 1895. S. 155.

Hirsch, Fritz s. Abt. 2. b.

Stiehl, Carl. Lübeckische Spielgreven. Mitt Lüb 2 1887. S. 68.

— Die Lübeckischen Stadt- und Feldtrompeter. Mitt Lüb 6. 1895. S. 129.

— s. Abt. 2. b. und Abt. 21.

Wehrmann s. Abt. 2.a.

Magdeburg.

Engelke, Bernhard s. Abt. 2. b.

Gebauer, Curt. Das französische Element im Theaterleben Magdeburgs während der Fremdherrschaft (1806—1814). Geschbl Magd 41. 1906. S. 328.

Kämpfe, J. s. Abt. 13.

Mannheim.

Walter, Friedrich. Das Kurfürstliche Opernhaus im Mannheimer Schloß. Mannh Geschbl 12. 1911. S. 202; 14. 1913. S. 133.

Meiningen.

Mühlfeld, Christian. Die herzogliche Hofkapelle in Meiningen. Beitr deut Alt Lief. 23. 1910. S. 1.

Meißen.

Anonym. Instruction für den Stadtmusicus in Meißen. Mitt Meißen 6. 1904. S. 402.

Mindelheim.

Zoepfl, Friedrich. Die Mindelheimer Singknaben. Jahrb Dill 29. 1916. S. 71.

München.

Legband, Paul. Münchner Bühne und Literatur im 18. Jahrhundert. Oberbayr Arch 51. 1904. S. 1.

Louis, Rudolf. München als Musikstadt 1872—1908. Hochl 5. 1908. 2. S. 194.

Anonym. Spielplan der Münchner und Berliner Hofoper während des Krieges. Süd Mon 1918/19. 2. S. 158.

Münster.

Sauer, W. Das Theater zu Münster zur Zeit der letzten Fürstbischöfe. Z d Kult n. F. 2. 1873. S. 552.

Neuburg.

Levin, Theodor. Beiträge zur Geschichte der Kunstbestrebungen im Hause Pfalz-Neuburg (Kapitel: Musik). Beitr Niederrh 23. 1910. S. 96.

Neustettin.

Bülow, Dr. von. Bestallung des Organisten Christian Sommerfeldt zu Neustettin. Balt Stud 28. 1878. S. 329.

Nürnberg.

Eye, A. v. Zur Geschichte des Nürnberger Theaters. Z d Kult n. F. 2. 1873. S. 693.

Hampe, Theodor. Die Entwicklung des Theaterwesens in Nürnberg von der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts bis 1806. Mitt Nürnb 12. 1898. S. 87; 13. 1899. S. 98.

Anonym s. Abt. 21 (1860).

Oldenburg.

Eulen, Siegfried. Weltliche Musik am Hofe Anton Günthers. Z Nieders 78. 1913. S. 372.

Pirna.

Kade, Otto s. Abt. 21.

Posen.

Ehrenberg, Hermann. Das Posener Theater in südpreußischer Zeit. Z Posen 9. 1894. S. 27.

Knudsen, Hans. Das Posener Theater unter Franz Wallner. Z Posen 26. 1911. S. 225.

Lambert, M. Zur Geschichte der Posener Theaterzensur. Monatsbl Pos 7. 1906. S. 65.

Sommer, Hugo. Das musikalische Leben in Posen zu Anfang des 19. Jahrhunderts. Monatsbl Pos 18. 1917. S. 65.

Querfurth.

Opel, J. Musiker am Hofe der Herzöge von Weißenfels-Querfurth. Mitt Thür 15. 1882. S. 449.

Regensburg.

Wild, P. Über Schauspiele und Schaustellungen in Regensburg. Verh Oberpf 53. 1901. S. 1.

Rostock.

Koppmann, Karl. Die Rostocker Stadtmusikanten. Beitr Rost 2. Heft 1899. S. 79; 3. Heft. 1899. S. 13.

Schatz, Alb. Zur Vorgeschichte des Stadttheaters in Rostock. Beitr Rost 2. 1899. Heft 3. S. 31.

Rudolstadt.

Fürstenau, Moritz s. Abt. 21.

Schwarzstein.

Thomascich s. Abt. 13.

Schwerin.

Bärensprung, H. W. Materialien zu einer Geschichte des Theaters in Mecklenburg-Schwerin von dem Beginne theatralischer Vorstellungen bis 1779. Jahrb Meckl 1. 1836. S. 81; 2. 1837. S. 184.

Speier.

Anonym s. Abt. 2. b. (1838).

Stettin.

Bülow, Dr. v. Bestallung des Organisten Andreas Gluck zu Stettin 1556. Balt Stud 33. 1883. S. 365.

Stuttgart.

Abert, Hermann. Herzog Karl von Württemberg und die Musik. Süd Mon 1908. 1. S. 548.

Bopp, A. Beiträge zur Geschichte der Stuttgarter Stiftsmusik. Württ J 1910. 2.

Bossert, Gustav. Die württembergische Hofkantorei und Hofkapelle. Württ Viert n. F. 7. 1898. S. 124; 9. 1900. S. 253; 10. 1901. S. 252; 19. 1910. S. 317; 20. 1911. S. 150; 21. 1912. S. 69; 25. 1916. S. 383.

Holzer, E. Zur württembergischen Musikgeschichte. Süd Mon 1907. 2. S. 279.

Trier.

Keuffer, Max. Zur Geschichte des Theaters in Trier. Trier Arch Ergänzgsbd. 1. 1901. S. 93.

Ulm.

Blessinger, Karl s. Abt. 7 unter Scherer, Seb. Ant.

Schön, Theod. Geschichte des Theaters in Ulm. Diöz Schwab 19. 1901. S. 65.

Weimar.

Böhme, Ernst s. Abt. 2. b.

Wernigerode.

Jacobs, Karl Eduard. Das collegium musicum und die convivia musica zu Wernigerode. Z Harz 35. 1902. S. 273.

— Zur Geschichte der Tonkunst in der Grafschaft Wernigerode. Z Harz 24. 1891. S. 347.

— s. Abt. 2. b.

Wiesbaden.

Schröter, Adalbert. Die Wiesbadener Theaterfrage im Jahre 1848. Ann Nass 28. 1896. S. 155.

Zwickau.

Vollhardt, Reinh. s. Abt. 21.

c) Schweiz.

I. Allgemeines.

Bundi, Gian. Tonkunst und Eidgenossenschaft. Wiss Leb 1922/23. S. 1044.
Combe, Édouard. Le théâtre romand. Foy rom 1910. S. 172.
Goldschmid, Theodor. Vom schweizerischen Kirchengesangbund. Schulbl 25. 1900. S. 6.
Gysi, Fritz. Vom Arbeitsfeld der schweizerischen Musik. Wiss Leb 1922/23. S. 1022.
Held, F. Die Musik in der französischen Schweiz. In: Die Schweiz im 19. Jahrhundert. Bd. 2. Bern: 1900. S. 593.
Huy, F. s. Abt. 17.
Joss, G. s. Abt. 2. b.
Niggli, Arnold. Die Musik in der deutschen Schweiz. In: Die Schweiz im 19. Jahrhundert. Bd. 2. Bern. 1900. S. 569.
Zweifel, B. s. Abt. 13.
Anonym. Schweizer Gesellschaft zur Veredlung und Verbesserung des Gesangs unter dem Volke. Beob 1. 1807. S. 82.
— Eine Stimme über den Schweizer Männerchor. Schw Bl 1865. S. 621.
— Die Entwicklung des Gesangwesens in der Schweiz. Sonntp 1865. Nr. 50.
— Gesangdirektorenkurse. Sonntp 1866. S. 540.
— Das Liederbuch „Rütli". Sonntp 1867. S. 341.
— Die Sammlung „Der Blechmusiker". Sonntp 1870. S. 244.
— Schweizerreise des Wiener Schubertbundes. Schweiz 1. 1897. S. 108.
Vergl. auch: Abt. 2. a.: Wyss, Anonym 1887, 1913.
Abt. 2. b.: Fellenberg, Guhl, Jaeklin, Nef, Platzhoff, Riggenbach, Schwarz, Schweizer, Stickelberger, Tanner, Volz, Anonym 1847, 1869.

II. Lokalgeschichte.

Vgl. auch Abteilung 14, b und c.

Aargau.

Rochholz, E. L. s. Abt. 19.
Anonym. Aargauisches Sängerwesen. Schw B 1853. S. 621.
— s. Abt. 2. b. (1866).
— Die Aargauische Militärmusik. Schw B 1871. Nr. 53. 64.
— s. Abt. 7 unter Händel.

Appenzell.

Tobler, Alfred. Musikalisches aus Appenzell. App Jahrb 1896. S. 1.
— s. Abt. 2. b. und Abt. 21.

Basel.

Burckhardt, A. s. Abt. 2. a.
Fuchs, Henriette s. Abt. 7 unter Bach, Joh. Seb.

Heiz, Rud. s. Abt. 2. b.
Heß, J. W. Basler Kulturbilder aus dem 16. und dem Anfang des 17. Jahrhunderts. Bas J 1905. S. 47.
Jenny, Ernst. Das alte Basler Theater auf dem Blömlein. Bas J 1908. S. 1.
— Basels Komödienwesen im 18. Jahrhundert. Bas J 1919. S. 177.
Löw, Rud. s. Abt. 7 unter Brahms.
Mähly, Jacob s. Abt. 7 unter Eglinger.
Merian, Wilhelm s. Abt. 7 unter Amerbach.
Meyer, Paul. Basels Konzertwesen im 18. und zu Anfang des 19. Jahrhunderts. Bas J 1884. S. 181.
— Basels Konzertwesen 1804—1875. Bas J 1890. S. 76.
— s. Abt. 7 unter Volkland.
Nef, Karl. Die Musik an der Universität Basel. Festschrift zur Feier des 450jährigen Bestehens der Universität Basel. Basel 1910.
Probst, Emanuel s. Abt. 7 unter Riggenbach.
Refardt, Edg. Biographische Beiträge zur Basler Musikgeschichte. Bas J 1920. 1921. 1922.
— Die Musik in Basel. Und: Musikschule und Konservatorium in Basel. In: Basel, Industrie usw. Frobenius A. G.: Basel 1921. S. 52. 75.
— s. Abt. 7 unter Huber, Hans.
Riggenbach, Chr. Joh. s. Abt. 2. b.
Schipke, Max s. Abt. 13.
Wölfflin, Eduard. Das Collegium musicum und die Concerte in Basel. Bas Beitr 7. 1860. S. 335.
Anonym s. Abt. 2. b. (1838. 1847. 1855) und Abt. 7 unter Bach, J. Seb.
— Über den Basler Kirchengesangchor. Volksb 1866. S. 317.
— Aufsätze zum Basler Konzert- und Theaterleben. In: Basl. Mitteilungen 1826. S. 4. 25. 241. 272; 1827. 2. S. 158. 174. 226. 274; 1828. 1. S. 181. 278; 1828. 2. S. 260; 1829. S. 85. 264. 276. 347. 523 (Tollmann). 526; 1830. S. 165. 185. 237.

Bern.

Fluri, Adolf s. Abt. 2. b. und Abt. 21.
Häfelen, Ferd. Die musikalische Gesellschaft in Bern. Bern T 1857. S. 122; 1858. S. 216.
Joß, G. s. Abt. 2. b.
Matthys, Emma s. Abt. 19.
Türler, H. Zwei Urkunden über das Pfeiferkönigtum in Bern. Anz Gesch n. F. 8. 1898. S. 17.
Anonym s Abt. 2. b. (1854).
— Die Oper in Bern. Sonntp 1868. S. 699.
— Un organaro bernese nel secolo XV. Boll stor 13. 1891. S. 55.

Luzern.

Brandstetter, Rennwart. Musik und Gesang bei den Luzerner Osterspielen. Geschfr 40. 1885. S. 145.
Liebenau, Th. v. s. Abt. 2. a.
Anonym s. Abt. 2. a. (1867. 1915).

Neuchâtel.

Bachelin, A. Un musicien militaire de La Chaux de Fonds. Mus neuch 10. 1873. S. 160.

Bille, Edmond. La musique militaire de Dombresson. Mus neuch 33. 1896. S. 217.
Godet, Philippe. La musique au Val de Travers. Mus neuch 40. 1903. S. 92.
— Marches militaires neuchâteloises. Mus neuch 39. 1902. S. 260.
Petitpierre, Alphonse s. Abt. 2. b.
Röthlisberger, Edmond. La société de musique de chambre à Neuchâtel. Mus neuch n. s. 5. 1918. S. 24.
— Le passé musical de Neuchâtel. Mus neuch n. s. 7. 1920. S. 186; 8. 1921. S. 29. 146.

St. Gallen.

Götzinger, Ernst. Die Singgesellschaft zum Antlitz in St. Gallen. Festrede zur Feier des 250jährigen Jubiläums. In: Götzinger, E. Literaturbeiträge aus St. Gallen. St. Gallen 1870. S. 448.
— s. Abt. 2. b.
Nef, Karl. Musik, Kirchen- und Volksgesang im Kanton St. Gallen. In: Der Kanton St. Gallen. Denkschrift. 1903. S. 473.

Schaffhausen.

Metzger, J. J. Geschichte des Musikkollegiums in Schaffhausen. Beitr Schaffh 4. 1878. S. 1.

Schwyz.

Morell, P. Gallus s. Abt. 2. a.
Schubiger, P. Anselm s. Abs. 2. a.
Anonym s. Abt. 2. a. (1870).

Solothurn.

Anonym s. Abt. 2. a. (1883).

Tessin.

Curti, Curzio s. Abt. 2. a.
Anonym. Il teatro di Lugano 1781—1852. Boll stor 3 1881. S. 32.
— Un musicista da Correggio nel secolo XVI. Boll stor 14. 1894.

Zürich.

Fehr, Max s. Abt. 19.
Frey, Adolf. Festkantate. In: Festschrift der Universität Zürich. 1914.
Hug, Otto. Aus dem Zürcher Musikleben. Wiss Leb 11. 1912. S. 693.
Müller, Rud. s. Abt. 7 unter Beethoven.
Niggli, Arnold. Die Sängerfahrt der „Harmonie Zürich“ 1898. Schweiz 2. 1898. Beilage 22.
Ott-Usteri. Das Pfeiferkönigtum in Zürich im Jahre 1430. Anz Gesch 1. 1856. S. 28.
Pestalozzi, F. O. Ein Privatkonzert im alten Zürich. Zürch T 1911. S. 147.
Zimmermann, G. R. Die Zürcher Musikgesellschaften. Zürch T 1885. S. 1.
Anonym s. Abt. 2. b. (1855).
— Das Pfeiferkönigtum in Zürich im Jahr 1502. Anz Gesch 1. 1856. S. 25.
— Programme von Volkskonzerten in Zürich. Jahrb Pest 1897ff.

d) England.

Ehrenberg, R. Englische Musikanten in Hamburg und Bückeburg. Mitt Hamb 14. 1891. S. 233. 317; 15. 1892. S. 492.

Fassini, S. Gli albori del melodramma italiano a Londra. Giorn lett 60. 1912. S. 340.

Jean-Aubry, G. La musique anglaise actuelle. corr 1919. 1. S. 856.

Kade, Otto. Englische Instrumentisten. Anz Vorz 6. 1859. S. 8.

Lawrence, W. J. Music in the Elizabethan theatre. Jahrb Shak 44. 1908. S. 36.

Lux, G. La musique britannique. Rev pol litt 1910. 2. S. 735. 767.

Nicholl, A. Italian opera in England; the five first years. Anglia n. F. 34. 1922. S. 257.

Padelford, F. M. Old English musical terms. B B 4. 1899.

Wendeborn, Gerh. Friedr. Aug. Die Tonkunst in England. In: Wendeborn, G. F. A. Der Zustand des Staates, der Religion, der Gelehrsamkeit und der Kunst in England. Berlin 1788.

Anonym. Zustand der Musik in England. Journ Litt 1823. S. 421.

— Progress of English music in 1834. Month mag 1835. 1. S. 145, 442.

— The english Orchestra, the Philharmonic society. Month mag 1835. 2. S. 289.

— The opera in 1833—1863 in London. Cornh mag 8. 1863. S. 295.

e) Italien.

Bertoni, G. Poesie musicali nel cod. estense latino 568. Arch rom 1. 1917. S. 21.

Borghezio, G. Poesie musicali latine e francesi in un codice ignorato della bibl. capitolare d'Ivrea. Arch rom 5. 1921. S. 173.

Cesari, Gaetano. La musica e i musicisti alla corte sforzesca. In: Malaguzzi-Valeri, La corte di Lodovico il Moro. Milano 1922. Bd. 4. S. 183.

Chiapelli, Alberto. Storia del teatro in Pistoia dalle origini alla fine del sec. XVIII. Bull Pist 12. 1910. S. 139. 173; 13. 1911. S. 17. 93. 160. 208; 14. 1912. S. 72. 148. 195; 15. 1913. S. 17.

Fassini, S. s. Abt. 4. d.

Gagnière, A. Le ballet du Pape. Rev Rév 11. 1888. 1. S. 21.

Intra, Giov. Batt. Nozze e funerali alla corte del Gonzaga, 1549/1550. Arch Lomb 5. 23. 1896. S. 381.

Motta, Emilio. Musici alla corta degli Sforza. Arch Lomb 4. 14. 1887. S. 29. 278. 514.

Neri, Achille. Un codice musicale del sec. XV. Gior lett 7. 1886. S. 218.

Pirani, Eug. Über den Einfluß deutscher Musik in Italien. D Rev 1889. 2. S. 196.

Renier, R. Un poco noto melodramma su Aleramo. Gior lett 4. 1884. S. 488.

Rolland, Romain. La musique en Italie au 18e siècle. La Rev Par 1905. 4. S. 763.

Scherillo, Michele. La prima commedia musicale a Venezia. Gior lett 1. 1883. S. 230.

Sforza, Giovanni. Poesie musicali del sec. XVI. Gior lett 8. 1886. S. 312.

Widor, Charles-Marie. La musique italienne à Paris 1910. corr 1910. 4. S. 1188.

Wiel, Taddeo. I teatri musicali di Venezia nel settecento. Arch Ven 1. 1891; 7. 1894; 10. 1895; 12. 1896.

f) Österreich, Böhmen, Ungarn.

Adorjan, André. L'opérette hongroise. Rev hong 6. 1910. S. 269.
Barbier, P. s. Abt. 7 unter Bartok.
Batka, Richard. Studien zur Musikgeschichte Böhmens. Mitt Böhm 39. 1901. S. 171. 275; 42. 1904. S. 253. 492; 45. 1907. S. 508; 46. 1908. S. 122; 48. 1910. S. 144.
— Hofmusik in Böhmen. Zuk 55. 1906. S. 176.
Bischoff, Ferdinand. Beiträge zur Geschichte der Musikpflege in Steiermark. Mitt Steierm 37. 1889. S. 98.
— Zur Geschichte des Theaters in Graz. Mitt Steierm 40. 1902. S. 113.
Braun, E. W. Das Engelsberger Christkindelspiel. Z Öst Schles 8. 1913. S. 124.
Deutsch, Otto Erich. Beiträge zur Geschichte des Grazer Theaters. Steir Z 3. 1905. S. 101; 4. 1906. S. 172.
Eiselt s. Abt. 2. a.
Goller, Vinc. s. Abt. 2. a.
Gradl, Heinrich. Deutsche Volksaufführungen (in der Gegend von Eger). Mitt Böhm 33. 1895. S. 121. 217. 315.
Haas, Robert. Beitrag zur Geschichte der Oper in Prag und Dresden. Arch sächs Alt 37. 1916. S. 68.
Hanslick, Ed. Wiener Virtuosenkonzerte im vorigen Jahrhundert. Jahrb Nied Öst 1. 1867. S. 239.
Haudeck, Joh. Tonkünstler aus Gastorf (Böhmen). Mitt Böhm 46. 1908. S. 409.
Haupt s. Abt. 2. b.
Ilwof, Franz. Die Anfänge des Deutschen Theaters in Graz. Mitt Steierm 33. 1885. S. 124.
Lambel, Hans. Die Aufführungen des Höritzer Passionsspieles. Mitt Böhm 32. 1894. S. 194. 298.
Mack s. Abt. 4. b. II.
Mantuani, Josef. Die Musik in Wien. In: Geschichte der Stadt Wien, red. von H. Zimmermann. Bd. 3. 1. Wien 1907.
Martin, Franz s. Abt. 7 unter Haydn, Joh. Mich.
Mell, Leo. Das Tagebuch eines Trompeters der Großen Armee. Beitrag zur Geschichte Steiermarks im Franzosenzeitalter. Steir Z 5. 1907. S. 182.
Molitor, P. Raph. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. H pol Bl 125. 1900. 1. S. 438. 662. 736.
Nettl, Paul s. Abt. 21.
— Aus Egers musikalischer Vergangenheit. Mitt Böhm 58. 1920. S. 289.
Ortner, Max s. Abt. 7 unter Haydn, Joseph.
Pazaurek, Gust. E. Zur Geschichte der Musik in Böhmen. Mitt Böhm 31. 1893. S. 280; 32. 1894. S. 63.
Peregrinus, Johannes s. Abt. 2. a.
Reuterer, V. Das Musikantengehäge nächst Wien. Bl Öst n. F. 12. 1878. S. 388.
Schalk, Franz. Österreichs musikalische Sendung. Öst R 63. 1920. S. 289.
Schiffmann, Konrad. Drama und Theater in Österreich ob der Enns bis zum Jahre 1803. Beitr Öst Lief. 57. 1905. S. 1.

Schlesinger, S. Die Musik- und Theaterausstellung in Wien. D R 72. 1892. S. 456.

Schmid, Th. Werke der Tonkunst aus Österreichs alter und neuer Zeit. Mar La 49. 1895. S. 151.

Schönach, Ludwig. Die fahrenden Sänger und Spielleute Tirols 1250—1360. Forsch Tir 8. 1911. S. 1. 119.

Starowski, Edmund. Zur Geschichte der Entwicklung des Musiklebens in Troppau. Z Oest Schles 6. 1911. S. 1; 8. 1913. S. 13.

Wagner, Karl O. Das Salzburger Hoftheater. Mitt Salzb 50. 1910. S. 285.

Waldner, Franz s. Abt. 14. f.

Westermeyer, Georg s. Abt. 2. a.

Wiehner, P. J. Zur Musikgeschichte Admonts. Mitt Steierm 40. 1892. S. 3.

Zelau, Curt v. Die Wiener Operette. D Rev 1885. 3. S. 163.

— Die Sterne der Wiener Hofoper. D Rev 1888. 4. S. 185.

Zillner, Franz Valentin. Die Musik in Salzburg. In: Zillner, F. V. Salzburger Kulturgeschichte in Umrissen. Salzburg 1871.

Anonym. Music in Vienna. Cornh mag 15. 1867. S. 25.

— Schweizerreise des Wiener Schubertbundes. Schweiz 1. 1897. S. 108.

— s. Abt. 2. b. (1891).

g) Übrige Länder.

Bouer, Raymond. La vie musicale en Russie. Rev pol litt 1906. 2. S. 636.

Bredius, A. Schilders Musicanten. Oud Holl 38. 1920. S. 180.

Delines, Michel. La musique dramatique en Russie. Bibl un 1899. 4. S. 26. 285; 1900. 4. S. 113. 293; 1901. 3. S. 493; 1901. 4. S. 71; 1902. 3. S. 536; 1902. 4. S. 69. 286.

Grant-White, Richard. The Opera in New York. cent mag n. s. 1. 1881. S. 686. 865; 2. 1882. S. 31. 193.

Jean-Aubry, G. s. Abt. 7 unter Granados.

Ploug, Houther. Efter Musiksaesonen. Tilsk 1907. S. 513.

Rogge, H. C. De Opera te Amsterdam. Oud Holl 5. 1887. S. 177. 241.

Salazar, Adolfo. El anno musical 1918. Lect 1919. 2. S. 339.

— El anno musical 1919. Lect 1919. 3. S. 40.

Stählin, J. V. Nachrichten von der Musik in Rußland. In: Haigolds Beylagen zum neuveränderten Rußland. 2. S. 37. Riga und Leipzig 1770.

Touchard, M. La musique en Finlande. Rev pol litt 1914. 2. S. 139.

Weber, Alfred. Musikalisches aus Buenos Ayres. Schw Rundsch 1896. 2. S. 714. 793.

Anonym. Skizzen aus der Krim von einem Musiker. D Mus 1855. 1. S. 4. 201.

— Die schwarzen Jubiläumssänger (amerik. kirchl. Ges.-Ver.). Volksb 1878. S. 146.

— s. Abt. 2. a. (1889).

— s. Abt. 2. b. (1835).

5. Feste und Kongresse (chronologisch).

a) Schweiz.

I. Schweizerische Musikgesellschaft.

Anonym. Die Allgemeine schweizerische Musikgesellschaft in Luzern (1808). Schw B 5. 1808. S. 221.

Jeanjaquet, J. La fête de la société helv. de musique à Neuchâtel 1828. Mus neuch 49. 1912. S. 274.

Anonym. Das schweizerische Musikfest in Basel (1840). Volksb 1840. S. 229. 233.

Fröhlich, A. E. Das Musikfest 1851 zu Bern, eine Erzählung. Alp 1852. S. 77.

Anonym. Die Stadt Bern am schweizerischen Musikfest 1851. Alp 1852. S. 79.

— Das schweizerische Musikfest in Basel 1860. Schw B 1860. S. 483. 487. 491.

— Vom Musikfest in Zürich 1867. Sonntp. 1867. S. 474.

Tallichet, E. Le festival de Zurich 1874. Bibl un 1874. 2. S. 687.

II. Schweizerischer Tonkünstlerverein.

Niggli, Arnold. Die schweizerische Musik im 19. Jahrhundert und das erste schweizerische Tonkünstlerfest (1900). Schweiz 1901. S. 81.

— Das 2. schweizerische Tonkünstlerfest in Genf 1901. Schweiz 5. 1901. S. 396.

Katz, P. Die Tagung der schweizerischen Tonkünstler in Solothurn 1905. Süd Mon 1905. 2. S. 1885.

Niggli, Arnold. Schweizerisches Tonkünstlerfest in Solothurn 1905. Helv. 28. 1905. S. 513.

Katz, P. Die Tagung des Vereins schweizerischer Tonkünstler in Neuchâtel 1906. Süd Mon 1906. 2. S. 216.

Platzhoff, Ed. Das 7. schweizerische Tonkünstlerfest in Neuenburg 1906. Schweiz 10. 1906. S. 301.

Hochstetter, Cäsar. Das 8. schweizerische Tonkünstlerfest in Luzern 1907. Schweiz 11. 1907. S. 333.

— Das 9. schweizerische Tonkünstlerfest in Baden 1908. Schweiz 12. 1908. S. 287.

— Das 10. schweizerische Tonkünstlerfest in Winterthur 1909. Schweiz 13. 1909. S. 274.

Bernoulli, Ed. Das Tonkünstlerfest in Zürich 1910. Schweiz 14. 1910. S. 301. 323.

Neißer, Arthur. Vom Tonkünstlerfest in Zürich 1910. Gegenw 77. 1910. S. 494.

Isler, Ernst. Das schweizerische Tonkünstlerfest in St. Gallen 1913. Schweiz 17. 1913. S. 331.

Jelmoli, Hans. Vom schweizerischen Tonkünstlerfest in Freiburg 1916. Sland 2. 1915/16. 2. S. 571.

— Vom schweizerischen Tonkünstlerfest in Basel 1917. Sland 3. 1916/17. S. 621.

III. Eidgenössischer Sängerverein.

Bühler, M. Sängerfeste und Festspiele in der Schweiz. In: Die Schweiz im 19. Jahrhundert. 3. Bern 1900. S. 374.

Wolfensberger, J. Zur Reform der eidgenössischen Sängerfeste. Helv 2. 1879. S. 114. 164.
Pfyffer, Casimir. Rede am schweizerischen Sängerfest in Luzern 1850. In: Pfyffer. Sammlung kleiner Schriften. Zürich 1866.
Anonym. Das eidgenössische Sängerfest zu Basel 1852. Schw B 1852. S. 345. 349. 353. 358.
— Gesangsleistungen am eidgenössischen Sängerfest in Rapperswil 1866. Sonntp 1866. S. 628.
— Eidgenössisches Sängerfest in Solothurn 1868. Sonntp 1868. S. 477. 498. 682.
Altherr, A. Zur Erinnerung an das eidgenössische Sängerfest in Basel 1893. Protbl 16. 1893. S. 219.
Trapp, Ed. Eidgenössisches Sängerfest 1912 in Neuenburg. Schweiz 16. 1912. S. 362.

IV. Festspiele.

Bühler, M. s. Abt. 5. a. III.
Frossard, F. La fête des vignerons, étude historique. Bibl un 23. 1865. S. 657.
Jäkel, Rob. Erinnerungsfeier in Dornach. Schweiz 3. 1899. S. 308.
Bléton, A. s. Abt. 7 unter Jaques.
Bonard, J. Die waadtländische Jahrhundertfeier. Schweiz 7. 1903. S. 402.
Ziegler, Eugen. Das Winzerfest in Vivis. Schweiz 9. 1905. S. 393. 417. 449.
Jelmoli, Hans. Festspielmusik 1923. Wiss Leb 1922/23. S. 1034.

V. Diverses.

Anonym. Sängerfest im Speicher und auf Vögelinseck 1825. Mon Chr 10. 1825. S. 160.
— Das Sängerfest in St. Gallen 1843. Schw Unt 1. 1843. S. 230. 236.
— Über das Musikwesen in der Schweiz. N Helv 1. 1844. S. 651.
— Das Sängerfest in Schaffhausen 1846. Volksb 1846. S. 199.
— Das aargauische Musikfest in Zofingen (1850). Schw B 1850. S. 255.
— Das eidgenössische Sängerfest in Luzern 1850. Schw B 1850.
— Das Kantonalsängerfest in Lenzburg 1852. Schw B 1852. S. 313.
— Das Gesangfest der aargauischen Männerchöre in Leuggern 1859. Schw B 1859. S. 803.
— Das Sängerfest des Suhrentales 1860. Schw B 1860. S. 563.
— Das aargauische Musikfest in Zofingen 1860. Schw B 1860. S. 599. 603.
— Das Gesangfest der aargauischen Männerchöre in Lenzburg 1861. Schw B 1861. S. 571.
— Das Sängerfest in Muri 1865. Schw B 1865. Nr. 209.
— Das Kantonalgesangfest in Wohlen 1867. Schw B 1867. Nr. 154. 155. 156. 158.
— Eidgenössisches Blechmusikfest in Bern 1868. Sonntp 1868. S. 365. 518.
— Eidgenössisches Militär- und Volksmusikfest Le Locle 1870. Sonntp 1870. S. 443.
— Das Kantonale Sängerfest in Lenzburg 1871. Schw B 1871. Nr. 175. 176.
Goldschmid, Theodor. Vom schweizerischen Kirchengesangbund. Schulbl 35. 1900. S. 6.
Berger und Wydler. Der erste schweizerische Kirchengesangstag in Zürich 1901. Kir Bl 33. 1901. S. 113.

Guex, François. Le congrès de l'enseignement musical (Solothurn 1905). éduc 41. 1905. S. 420.

Baur, A. Die Zürcher Maifestspiele 1909. Wiss Leb 4. 1909. S. 144. 192.

b) Übrige Länder.

Schneegans, L. Das Fest der Chorknaben im Straßburger Münster. Z d Kult 3. 1858. S. 23.

Anonym. Die Generalversammlung des deutschen Cäcilienvereins in Regensburg. K Schw Bl 11. 1869. S. 494.

Kornmüller, Utto. Der liturgisch-musikalische Kongreß von Arezzo. Stud Ben. 4. 1883. S. 130. 397.

Kleinert, P. Evangelischer Kirchengesangvereinstag in Berlin. chr Welt 1. 1887. S. 457.

Kinter, Maurus. Die Beteiligung der Benediktinerklöster und Cisterzienserklöster an der internationalen Ausstellung für Musik und Theater. Stud Ben 13. 1892. S. 539.

Hunnius, Karl. Ein evangelisches Posaunenfest. chr Welt 7. 1893. S. 768.

du Tillet, Jacques. La musique à l'exposition 1900. Rev pol litt 1900. 2. S. 27.

Ehlers, P. Drittes schwäbisches Musikfest 1901. Gesellsch 17. 2. 1901. S. 369.

— Tonkünstlerversammlung in Heidelberg 1901. Gesellsch 17. 3. 1901. S. 44.

Weiß, Johannes. Vom 2. deutschen Bachfest in Leipzig. chr Welt 18. 1904. S. 1003.

Louis, Rud. Vom allgemeinen deutschen Musikverein. Süd Mon 1905. 2. S. 279.

Aubry, Pierre. A propos du congrès musical de Strasbourg. Comp Jés 106. 1906. S. 85.

Rolland, Romain. Une fête musicale en Alsace-Lorrain. La Rev Par 1905. 4. S. 134.

Dechevrens, Antoine. Un incident du congrès de chant grégorien à Strasbourg. Comp Jés 105. 1905. S. 94.

Volbach, Fritz. Musikfeste. Hochl 5. 1905. 2. S. 725.

Pfannschmidt, G. Organisten- und Chordirigentenkonferenzen. Kirch Z 80. 1906. S. 1104.

Anonym. Kongreß des musikpädagogischen Verbandes in Berlin. Schulz 36. 1906. S. 171.

Bouyer, Raymond. L'art musical au Salon. Rev pol litt 1906. 1. S. 825.

Louis, Rud. Die 45. Tonkünstlerversammlung. Süd Mon 1909. 2. S. 126.

Neißer, Arthur. Von den Musikfesten 1909. Gegenw 76. 1909. S. 511.

Brenet, Michel. Le congrès de la S.I.M. à Paris. corr 1914. 2. S. 1192.

Gastoué, Amédée. Le congrès général de musique sacrée. corr 1919. 4. S. 146.

Kastner, R. s. Abt. 7 unter Mahler.

6. Diverses allgemein Geschichtliches.

Banck, Carl. Die Musikzustände der Gegenwart. D Mus 1851. 1. S. 771.

— Die musikalischen Kunstzustände der Gegenwart. Jahrb Gegenw 1846. 2. S. 717. 989.

Beetschen, A. Historische Skizze über Kultur und Wirkung des Gesanges. Lehrz 25. 1880. S. 132.

Bellaigue, Camille. Les Époques de la musique. La sonate pour piano. Rev mond 1900. 6. S. 97. L'opéra rézitatif. a. a. O. 1900. 6. S. 608. L'opéra mélodique. a. a. O. 1901. 6. S. 885. La cantate et l'oratorio. a. a. O. 1902. 4. S. 602. La renaissance française. a. a. O. 1904. 3. S. 862. L'opéra comique. a. a. O. 1905. 5. S. 177. Le grand opéra français. a. a. O. 1906. 5. S. 612.

Blumenthal. Die musikalische Behandlung des evangelischen Kirchenliedes im Religionsunterricht höherer Lehranstalten. Z Rel 27. 1916. S. 335.

Brambach, Wilhelm. Die Musikliteratur des Mittelalters bis zur Blüte der Reichenauer Sängerschule. Mitt. a. d. Hof- und Landesbibl. Karlsruhe 4. 1883.

Castil-Blaze (Blaze), François s. Abt. 14. d.

Cattell, James Mc Keen. On the origin of music. Mind 16. 1891. S. 386.

Cœuroy, A. La théorie musicale des écrivains romantiques. corr 94. 1922. 1. S. 257.

Cristal, Maurice. Origines et développement de l'oratorio. Bibl un 9. 1881. S. 193. 436.

Cucuel, Georges. Histoire de la musique (musikalisch-historische Werke des 18. Jahrhunderts). Rev 18 s 2. 1914. S. 207.

Debriges, Eugène. La musique au 18e et 19e siècle. Rev c litt 1. 1864. S. 712. 746.

Fink, Gottfried Werner. Umriß der Geschichte der musikalischen Oratorien bis auf Händel. Z hist Theol 12. 1842. 3. Heft. S. 78.

Galaffe, D. De l'histoire de la musique moderne. Bibl un 34. 1857. S. 304. 422; 35. S. 30.

Hirschberg, L. Dichter als Komponisten, Komponisten als Dichter. Z Büch n. F. 8. 1916. 1. S. 1.

Hollenberg, W. s. Abt. 17.

Kahlert, Aug. Die Klassiker und die Romantiker in der Musik. D Mus 1860. 2. S. 13.

Liliencron, Rochus v. Aus dem Grenzgebiete der Literatur und Musik. Z verg Lit 1. 1887. S. 129; 7. 1894. S. 252.

Marshall, Julian. Some traits of composers. Hall mag 1876. 2. S. 815.

Merian, Wilhelm. Die Musik der Gegenwart. Zof 60. 1919/20. S. 371.

Michel, H. La sonate pour clavier avant Beethoven. Mém Am 54. 1908. S. 91.

Nef, Karl. Die Stadtpfeiferei. Schweiz 7. 1903. S. 540.

Palmquist, F. Geschichte der Musik. Abh Schwed 10. 1753. S. 163.

Rellstab, Ludwig. Die Gestaltung der Oper seit Mozart. In: Die Wissenschaft im 19. Jahrhundert. 2. Leipzig 1856. S. 242.

Schladebach, Julius. Geschichte der Oper bis auf Gluck. In: Die Wissenschaft im 19. Jahrhundert. 1. Leipzig, 1856. S. 361.

Schmitz, Eug. Zur Geschichte des Leitmotivs in der romantischen Oper. Hochl 4. 1907. 2. S. 329.

— Die moderne Vorherrschaft der Instrumentalmusik und ihre kulturelle Bedeutung. Hochl 7. 1909. 1. S. 212.

— Die Bedeutung der Renaissance für die Musikgeschichte. Hochl 7. 1910. 2. S. 347.

— Zur musikalischen Behandlung des Totentanzes. Hochl 10. 1913. S. 602.

Schucht, Jean s. Abt. 10.

Seidl, Arthur. Moderne Dirigenten. Gesellsch. 16. 1900. 1. S. 87.

Spanuth, Aug. Die Romantik in der Musik. Cons Mon 1881. S. 431.

Spelthahn, Heinrich. Musikgeschichte im Rahmen des geschichtlichen Unterrichts. Bl bayr G 52. 1916. S. 12.

Spencer, Herbert. The origin of music. Mind 16. 1891. S. 535.

Teßmer, Hans. Der Krieg und die Musik. Cons Mon 72. 1914/15. 1. S. 82.

Volbach, F. Zur Urgeschichte der musikalischen Instrumente. Hochl 9. 1912. 2. S. 734.

Wallaschek, Rich. On the origin of music. Mind 16. 1891. S. 375.
Wellesz, Egon. Der Beginn des Barock in der Musik. Z Ästh 13. 1919. S. 56.
Wölfflin, Ed. s. Abt. 17.

Anonym. De la musique et de son état actuel. Bibl un 29. 1840. S. 268.
— Briefe über die Musik. Helv Journ 1802. S. 89. 229.
— Über den jetzigen Zustand der Musik. Journ Lit 1823. S. 17. 29. 33. 324.
— Zur Geschichte der Musik. H pol Bl 95. 1885. 1. S. 331.

7. Einzelne Namen.

(Künstler, Gelehrte, Dichter, Instrumentenmacher usw.)

Agoult, Marie d' s. unter Hiller, Ferdinand. — Berthoud, Ch. s. unter Liszt.

Albert, Eugen d'. Schmitz, Eug. Eugen d'A. als Opernkomponist. Hochl. 6. 1909. 2. S. 464. — Kronenberg, Ignaz s. unter Wagner, R. Allgemeines.

Albrechtsberger, Joh. Georg. Schmitz, Eug. Beethovens Lehrer J. G. Albr. Hochl 7. 1910. 2. S. 486.

Alder, Cosmas. Bernoulli, Ed. Alders Kompositionen auf Zwinglis Tod. Zwing II. 1907. Nr. 5. S. 136. — Fluri, Adolf. Alder, der Komponist des Gedächtnisliedes auf Zwingli. Zwing II. 1908. Nr. 8. S. 214.

Alypius. Ruelle, Ch.-Emile. Le musicographe A., corrigé par Boèze. Séanc ac inscr 22. 1894. S. 458.

Amerbach, Bonifacius. Fechter, D. A. Bonifacius Amerbach. Bas Beitr 2. 1843. S. 167. —Merian, Wilh. Bonif. A. u. Hans Kotter. Bas Z 16. 1917. S. 140.

Amman, Ulrich. Ehrenzeller, P. Ulrich A., Instrumentenmacher. Gall Jahrb 1842. S. 166.

Andreae, Volkmar. Tobler, Ernst. Volkmar Andreae. Wiss Leb 1922/23. S. 1007.

Angio, Roberto d'. Bartholomaeis, Vincenzo de. Di un presunto canzionere provenzale di Roberto A. Mem Bol Ser. 1. 4. 1911. S. 173.

Anner, Emil. Lory, Arthur. Emil Anner als Radierer und Musiker. Brugger Neuj Bl 1924. S. 20.

Annunzio, Gabriele d'. Bellaigue, Camille. D'Annunzio et la musique. Rev mond 1916. 4. S. 188.

Anzengruber, Ludwig. Morgan, B. Music in the plays of A. mod lang 35. 1920. S. 344.

Appunn, Anton. Anonym. Appunns Viktoria-Glocken. Prom 9. 1898. S. 291.

Aristoteles. Bellaigue, Camille. Les idées musicales d'A. Rev mond 1903. 6. S. 195. — Chabanon, Mich. Paul Guise. Mémoire sur les problèmes d'A. concernant la musique. traduits et commentés. Mém ac inscr 46. 1793. S. 285. 304. 326. — Doering, A. Die Musik bei A. Philol 27. 1868. S. 704. — Eichthal, E., u. Reinach, Théod. Notes sur les problèmes dits d'A. Rev ét gr 5. 1892. S. 22. — Ruelle, Ch.-Émile. Problèmes musicaux d'Aristote. Traduction et commentaire. Rev ét gr 4. 1891. S. 233. — Stumpf, Carl. Die pseudoaristotelischen Probleme über Musik. Abh Berl 1896. 3. S. 1. — Töpfer, K. Die musikalische Katharsis bei A. Z öst G 62. 1911. S. 961.

Aristoxenus. Reinach, Théod. Les nouveaux fragments rhythmiques d'A. Rev ét gr 11. 1898. S. 389.

Arnold, Gustav. Portmann, Anton. Gustav Arnold (mit Komp.-Verz.). K Schw Bl 16. 1900. S. 504. — Anonym. Gustav A. Schw Kir Z 1900. S. 381. — Anonym. Gustav A. Lehrz 45. 1900. S. 366.

Athenaeus. Rudolph, F. Die Quellen und die Schriftstellerei des A. Philol Suppl. 6. 1891. S. 109.

Attenhofer, Carl. Bierbaum, W. Zu Att. 57. Geburtstag. Schweiz 16. 1912. S. 236. — Lochbrunner, G. Carl Att. Schweiz 8. 1904. S. 305. — Anonym. Carl Att. häus Herd 22. 1918. S. 258. 294.

Bacchius. Jan, Karl v. Die Metrik des Bacchius. Rh Mus n. F. 46. 1891. S. 557.

Bach, C. Phil. Em. Anonym. Bachs „Versuch über die wahre Art Clavier zu spielen". Bibl Wiss 10. 1764. S. 49. 270.

Bach, J. Seb. Becker, C. F. Denkmäler verdienstvoller Deutscher des 18. und 19. Jahrhunderts. Bd. 4. Leipzig: 1829. S. 77. — Bellaigue, Camille. L'esthétique de B. Rev mond 1908. 1. S. 211. — Cart, William. J. S. Bach. Bibl un 18. 1883. S. 556; 19. 1883. S. 146. 337. 524. — Clemen, C. B. als Ausleger der Leidensgeschichte. chr Welt 4. 1890. S. 269. — Dreher, C. Die Matthäuspassion von B. Kirch Z 1865. S. 861. — Ehlert, Louis. J. S. Bach. D R 5. 1875. S. 81; 25. 1880. S. 73. — Frommel, E. Händel und Bach. Dah 4. 1868. S. 762. — Fuchs, Henriette. La passion selon St. Matthieu à Bâle. Rev chr 32. 1885. S. 845. — Göbel, Gerhard. Bach und Händel. Kir Mon 4. 1884. S. 711. — Heilborn, A. Bachconcert des Philharmonischen Chores. Gegenw 79. 1911. S. 232. — Heß, Carl. J. S. Bach. V ref Kir 17. 1885. S. 77. — Jelmoli, Hans. Bachbrevier. Wiss Leb 13. 1913/14. S. 150. — Jenner, Gustav. Bachs Weihnachtsoratorium. chr Welt 26. 1912. S. 1186. — Israel, A. Bachs Matthäuspassion. chr Welt 1. 1887. S. 137. 251. — Lee, Vernon. Bachs Weihnachtsmusik in England und Deutschland. Schweiz 19. 1915. S. 89. — Meinardus, Ludwig. Zwei tonkünstlerische Gedenktage (B. u. Händel). Cons Mon 1885. S. 280. — Peschko, Paul. J. S. Bach redivivus. Cons Mon 1905. 2. S. 893. — Quesnel, L. J. S. Bach. Rev pol litt 1879/80. S. 398. — Schmitz, Eug. Das poetisierende Element in Bachs Musik. Hochl 4. 1906. 1. S. 354. — Schmitz, Eug. Theologische Bachauffassung. Hochl 7. 1910. 2. S. 90. — Schmitz, Eug. Zum Verständnis von Bachs Matthäuspassion. Hochl 11. 1914. 2. S. 101. — Schweitzer, Albert. Zum Todestage Bachs. Gegenw 74. 1908. S. 74. — Spitta, Philipp. Bach, Händel und Schütz. D R 43. 1885. S. 36. — Weiß, Johannes s. Abt. 5. b. — Wolfrum, Philipp. Bachs Ahnen. Zuk 54. 1906. S. 366. — Anonym. Bachs Johannispassion in Basel. Volksb

1861. S. 241. — Anonym. Aufführung der Matthäuspassion in Basel. Schw B 1865. Nr. 148. — Anonym. Bachs Matthäuspassion in Stuttgart. Volksb 1865. S. 178. — Anonym. Bachs Matthäuspassion in Basel. Volksb 1865. S. 192. — Anonym. Bachs Matthäuspassion, eine Stimme an unsre Herzen. Volksb 1876. S. 122. — Anonym. Bach and the Mass in B minor. Cornh mag 33. 1876. S. 728. — Anonym. Nachklänge aus der H-moll-Messe. chr Welt 5. 1891. S. 648. — Anonym. J. S. Bach. Kirch Z 1900. S. 497.

Baini, Giuseppe. Anonym. Erinnerungen an Baini. H pol Bl 27. 1851. 1. S. 384.

Barblan, Otto. Denkinger, H. Otto Barblan. Sland 3. II. 1916/17. S. 507.

Bartok, Bela. Barbier, P. La musique en Hongrie; Bela Bartok. Rev bell 49. 1920/21. S. 324.

Baumgartner, Wilhelm. Heer, J. C. Wilhelm Baumgartner. Helv 15. 1892. S. 138. — Anonym. Über Wilh. B. Sonntp 1866. S. 45; 1867. S. 20. 188; 1868. S. 810.

Beaucourt, H. C. Hainl, F. Georges. Les harmoniums de H. C. Beaucourt. Mém lett Ly 10. 1861. S. 253.

Becker, Albert. Horwitz, B. Albert Becker. Cons Mon 1900. 1. S. 279.

Beer-Walbrunn, Anton. Schiedermair, Ludwig. Anton Beer-Walbrunn. Gesellsch 16. 1900. 3. S. 271.

Beethoven, Ludwig van. d'Alsheim, Anna Deborah. Les avatars de Fidelio. Bibl un 1913. 2. S. 293. — Bahr, H. Klingers B. Zuk 39. 1902. S. 389. — Becker, C. F. Denkmäler verdienstvoller Deutscher des 18. und 19. Jahrhunderts. 2. Leipzig 1828. S. 61. — Blume, Rud. Ein B.-bild in Freiburg i/B. Schau i L 44. 1917. S. 18. — Bouyer, Raymond. B. et Wagner. Rev pol litt 1899. 1. S. 786. — Bouyer, Raymond. Le secret de B. Rev pol litt 1909. 1. S. 443. — Bouyer, Raymond. B. et Wagner au camp des alliés. Rev pol litt 1915. S. 568. — Carrière, M. B.s Briefe an Bettina. D R 22. 1880. S. 317. — Carrière, M. Briefe von B. Cons Mon 1880. S. 79. — Chantavoine, Jean. B. d'après sa correspondance. La Rev Par 1904. 1. S. 379. — Ehlert, Louis. Thayers B. D R 21. 1879. S. 157. — Frimmel, Theodor. B.s Wohnungen in Wien. Mitt Wien 29. 1893. S. 62. — Gottschalck, A. v. Die Sinfonien B.s im Lichte der Philosophie Schopenhauers. J Schop 2. 1913. S. 66. — Gottschalg, A. W. B.s geistige Entwicklung. Schulm 21. 1872. S. 433. — Graf, M. Die Aufführung der 9. Sinfonie. Wien R 4. 1900. S. 122. — Guillermin, J. Papiers de musique; B. et Wagner; J. J. Rousseau musicien. Comp Jés 134. 1913. S. 203; 136. 1913. S. 358. — Hiller, Ferdinand. Beethoven. Dah 7. 1871. S. 246. — Hofmannsthal, Hugo v. Beethoven. Tag 1920. 2. S. 1626. — Hofmannsthal, Hugo v. Beethoven. Rev Gen 2. 1921. S. 836. — Jacobsohn, Leo. B.s Gehörleiden. Med Woch 36. 2. 1910. S. 1282. — Janssens, D. L. B. peint par lui-même. Rev Bén 8. 1891. S. 558; 9. 1892. S. 32. 78. — Koetschan, K. Klingers B. D R 111. 1902. S. 461. — Lamprecht, K. Beethoven. Zuk 51. 1905. S. 11. — Landal, D. B. et son génie. Rev chr 36. 1889. S. 510. —Leitzmann, Albert. B. und Homer. Z Büch n. F. 8. 1917. 2. S. 322. — Lindner, W. B. zur Feier seines 150. Geburtstages. Jahrb klass Alt 48. 1921. S. 25. — Menier, M. La sourdité de B. Arch Lar 31. 1911. S. 179. — Müller, Rud. Die Erstaufführung der Eroica in Winterthur. Jahrb Wint 1921. S. 109. — Nohl, Ludwig. B.s Jugendliebe. Dah 1. 1865. S. 390. — Nohl, Ludwig. B.s letzte Tage. Dah 2. 1866. S. 480. — Quesnel,

L. B. et Mendelssohn. Rev pol litt 12. 1873. S. 753. 848. — Récy, R. de. La musique et le sentiment religieux, à propos de la messe solennelle de B. Rev pol litt 1888. 1. S. 111. — Rosenthal, G. Goethes Egmont mit Musik von B. Z Unt 32. 1918. S. 285. — Schletterer, Hans Michel. B.s Lieder. D Mus 1866. 1. S. 321. 358. — Schmittbetz, K. Beethoven (Gedicht). Geistesk. d. Gegenw. 59. 1923. S. 262. — Schmitz, Eug. B.s Briefe und Aufzeichnungen in neuer Gesamtausgabe. Hochl 5. 1907. 1. S. 103. — Schmitz, Eug. Goethe u. B. Hochl 9. 1911. 1. S. 482. — Schmitz, Eug. Zum Verständnis von B.s Eroica. Hochl 9. 1911. 1. S. 747. — Schmitz, Eug. Eine Kriegserinnerung in B.s Missa solemnis. Hochl 13. 2. 1916. S. 218. — Schmitz, Eug. s. unter Albrechtsberger. — Schreiber, A. Siegfried Ochs und die Missa solemnis. Gegenw 78. 1910. S. 868. — Soltnitz, J. B. als Wohltäter. Quellw 30. 1905. S. 350. — Waser, M. B.-Büste von Hermann Hubacher. Schweiz 11. 1907. S. 112. — Weber, Robert. B., ein Lebensbild. Helv 14. 1891. S. 24. — Wundt, K. Beethoven. Schul 24. 1920. S. 554. — Anonym. Pour qu'on joue B. Rev pol litt 1915. S. 490.

Bellini, Vincenzo. Bloch, E. Henri. Une soirée à Paris en 1835. Feuill 1. 1909. S. 495. — Quesnel, L. Bellini. Rev pol litt 18. 1876. S. 361. — Anonym. Vinc. Bellini. Arch Sic 16. 1891. S. 201.

Bellmann, C. G. Eckardt, J. H. Neues zum Schleswig-Holstein-Lied (betr. den Komponisten C. G. Bellmann). Z Schlesw 32. 1902. S. 462.

Bennett, Sterndale. Halweis, H. R. Sterndale Bennett. Hall mag 1875. 1. S. 416.

Berlioz, Hector. Bernoulli, Eduard. Beziehungen von B. zu Liszt u. Wagner. Wiss Leb 5. 1909/10. S. 157. — Boschot, Adolphe. La musique religieuse de B. corr 1909. 4. S. 1172. — Boschot, Adolphe. L'agonie d'un romantique. corr 1912. 1. S. 999. — Bouyer, Raymond. Les trois Faust: Berlioz, Liszt, Schumann. Rev pol litt 1906. 1. S. 157. — Dupuy, E. Alfred Vigny et Hect. Berlioz. Rev mond 1911. 2. S. 837. — Emanuel, Maurice. Berlioz. corr 1920. 1. S. 237. — Flat, P. Le cas Berlioz. Rev pol litt 1913. 2. S. 719. — Göhler, Georg. Hector B. Zuk 51. 1905. S. 395. 433. — Hallays, A. Berlioz critique musical. La Rev Par 1903. 2. S. 369. — Hanslick, Ed. Hector B. in seinen Briefen u. Memoiren. D R 30. 1882. S. 369. — Herbeck, Ludwig v. B. in Deutschland. D Rev 1884. 4. S. 82. — Massougues, G. de. Le cycle B. à Carlsruhe. Rev pol litt 1893. 2. S. 659. — Morillot, P. B. écrivain. Ann Gren 15. 1903. S. 369. — Rolland, Romain. Berlioz. La Rev Par 1904. 2. S. 65. 331. — Teneo, M. „Berlioz" de A. Boschot. corr 1913. 2. S. 169. — Tiersot, Julien. B. et les mélodies populaires italiennes. Rev trad 3. 1888. S. 147. — Tiersot, Julien. B. compositeur de musique religieuse. Rev pol litt 1895. 1. S. 500. — Walter, A. B.s Besuch in Mannheim. Mannh Geschbl 4. 1903. S. 270. — Anonym. Music and madness (Berlioz). Lancet 1903. 2. S. 1450. — Anonym. Hector Berlioz, a biography. Cornh mag 44. 1881. S. 96.

Bernhard von Ventadorn. Voßler, Karl. Der Minnesang des B. v. V. Ak Münch 1918. 2. Abh.

Bernoulli, Johannes. Bernoulli, Ed. Ein Mathematiker Bernoulli als Kosmopolit (Joh. Bernoulli, Prof. in Berlin). In: Gedenkbuch der Familie Bernoulli. Basel 1922. S. 173.

Betz, Franz. Laßlo, A. Franz Betz und die Münchner Wagneraufführungen. Süd Mon 1912/13. 2. S. 422.

Billroth, Theodor. Hemmeter, John C. Theodor Billroth, musical and surgical philosopher. Hop bull 11. 1900. S. 297. — Anonym. Theodor Billroth. Helv 17. 1894. S. 319.

Bittner, Julius. Schmitz, Eug. Julius Bittners „Bergsee". Hochl 9. 1911. 1. S. 631.

Bizet, Georges. Lettres de Bizet de 1871. La Rev Par 1908. 5. S. 449.

Blech, Leo. Lehmann, L. Leo Blechs „Alpenkönig und Menschenfeind". Zuk 45. 1903. S. 446.

Blondel. Puymaigre, Comte de. La légende de Blondel. Rev qu hist 19. 1876. S. 130.

Boethius s. unter Alypius.

Boito, Arrigo. Bellaigue, Camille. Arrigo Boito. Rev mond 1918. 4. S. 900.

Boschot, Adolphe. Teneo, M. s. unter Berlioz.

Brade, William. Rüdiger, O. W. Brades Tod und die Trauergedichte darauf. Mitt Hamb 17. 1895. S. 279. 313.

Brahms, Johannes. Altherr, A. Das deutsche Requiem. Protbl 27. 1904. S. 403. — Briefe von Brahms und Joachim. Süd Mon 1908. 2. S. 423. — Ebert, H. Briefe von Anselm Feuerbach und B. Süd Mon 1907. 1. S. 301. — Imbert, Hugues. Johannes Brahms. Rev pol litt 1903. 1. S. 79. — Kalbeck, Max. Aus Brahms Jugendzeit. D R 113. 1902. S. 66. — Krebs, Karl. Johs. Brahms. D R 91. 1897. S. 300. — Landormy, Paul. J. B. et la goût français. Rev pol litt 1905. 1. S. 30. — Löw, Rud. Erinnerungen an J. B. in Basel. Zof 63. 1922/23. S. 411. — Meißner, R. Aus B.s Schulzeit. Mitt Hamb 35. 1915. S. 193. — Schmitz, Eug. Brahms und Wagner. Hochl 9. 1912. 2. S. 220. — Schreiber, A. Reger-Brahms-Ochs. Gegenw 78. 1910. S. 1009. — Widmann, Josef Victor. Thunersonate von Brahms (Gedicht). Schw R 1893. 1. S. 543. — Widmann, Josef Victor. Erinnerungen an B. D R 92. 1897. S. 89; 93. 1897. S. 120. 210. — Anonym. (Beatus Rhenanus). Auf Johs. B. (Gedichte). D R 92. 1897. S. 86.

Braunfels, Walter. Louis, Rud. Walter Braunfels' „Uhlenspiegel". Süd Mon 1913/14. 1. S. 358.

Breuning, G. Roth, F. Der Meistersinger G. Breuning. Comen 13. 1904. S. 74.

Bronner, Franz Xaver. Brunhofer, H. Aus Franz Xaver B.s Tagebuch der Reise nach Kasan. Arg 12. 1881. S. 87.

Brossard, Séb. de. Brenet, Michel. Sébastien de Brossard. Mém hist Par 23. 1896.

Bruch, Max. Arndt, G. „Gustav Adolf" von Max Bruch. Kir Mon 18. 1899. S. 312. — Krebs, Karl. Max Bruch. D R 94. 1898. S. 133.

Bruckner, Anton. Kreitmaier, Josef. Anton Bruckner, der Barocksinfoniker. St Z 102. 1922. S. 452. — Louis, Rud. Anton Bruckner in Wien. Süd Mon 1904. 2. S. 586. — Luck, E. Bruckner. Öst R 17. 1921. S. 1029. — Preindl, H. Anton Br. Hochl 18. 1920. 1. S. 261. 487. — Rytz, Otto. Ant. Br., der letzte große Kirchenkomponist. Zof 63. 1922/23. S. 10. 159. Schmitz, Eug. Eine unbekannte Sinfonie Ant. Br.s. Hochl 8. 1911. 2. S. 229.

Brun, Fritz. Cherbuliez, A. E. Fritz Brun. Wiss Leb 1922/23. S. 981.

Bülow, Hans v. Bülow, Marie. Über Reimanns Bülow-Biographie. Süd Mon 1909. 1. S. 419. — Krebs, Karl. Hans v. Bülows Jugendbriefe. D R 86. 1896. S. 312. — Ein Brief Alexander v. Ritters über Bülow und Volkmann. Süd Mon 1909. 1. S. 556. — Rodenberg, Julius. Hans v. B. D R 79. 1894. S. 122.

Bürger, Gottfried August. Ebstein, E. B.s Gedichte in der Musik. Z Büch 7. 1903/4. 1. S. 177; 12. 1908/9. 1. S. 34.

Bull, Ole. Anonym. Die Violine von Ole Bull. Mon Dah 2. 1887. S. 678. — Anonym. Ole Bull a Norvegian musician. Cornh mag 6. 1862. S. 514.

Bungert, August. Geißler, F. A. Wagner und Bungert. Gesellsch 14. 1898. 1. S. 301.

Burgmeier, Josef. Anonym. Josef Burgmeier. Schweiz 9. 1905. S. 503.

Burgmeier, Lisa. Niggli, Arnold. Lisa Burgmeier. Schweiz 2. 1898. Beil. 22.

Burns, Robert. Palmgren, C. On the music of Robert Burns songs. In: Minneskrift Axel Erdmann. Stockholm 1913. S. 224.

Busenhart, Georg. Franck, W. G. Busenhart Musikstudent in Florenz 1582 bis 1585. Z Freib 2. 1872. S. 140.

Busoni, Ferruccio. Goetz, B. Gedanken über Ferr. Busonis „Doctor Faust". Schweiz 23. 1919. S. 438. — Haeser, W. Eine Biographie Busonis. Schweiz 23. 1919. S. 465. — Hofmiller, J. Marinetti als Musikästhetiker. Süd Mon 1917. 2. S. 482. — Kastner, R. Busonis Commedia dell' arte. Tag 1921. 1. S. 695. — Rubiner, L. Ferr. B.s Musikästhetik. Gegenw 77. 1910. S. 29.

Buxtehude, Dietrich. Stahl, Wilh. Franz Tunder und Dietrich B. Z. Lüb 20. 1920. S. 1.

Camerloher, Placidus v. Ziegler, Benno. Placidus v. C., ein altbayrischer Tonkünstler. Freis 12. 1920. S. 163.

Casali, Lodovico. Spinelli, A. G. Casali, contrappuntista milanese 1575—1647. Atti Mod ser. 5. Bd. 1. 1900. S. 223.

Casanova, Giac. Cucuel, Georges. La musique et les musiciens dans les mémoires de C. Rev 18 s. 1. 1913. S. 43.

Cesti, Marc Antonio. Schmid, Th. Ein Bühnenfestspiel von Cesti. Mar La 57. 1899. S. 314.

Charpentier, Gustave. Brancour, René. Gustave Ch. corr 1913. 2. S. 1201.

Cherubini, Luigi. Hiller, Ferd. Luigi Ch., sein Leben und seine Werke. D R 5. 1875. S. 404.

Chevé, Émile. Anonym. Die Chevésche Ziffernmethode. Schulbl 26. 1882. S. 97. 177; 27. 1883. S. 353.

Chopin, Frédéric. Bouyer, Raymond. Le portrait de Ch. par Delacroix. Rev art 32. 1912. S. 393. — Calvocoressi, Mich. Fréd. Ch. et son œuvre. corr 1910. 1. S. 585. — Ehlert, Louis. Chopin-Ausgaben. D R 23. 1880. S. 157. — Heilborn, A. Fréd. Ch. Gegenw 75. 1909. S. 150. — Jansen, F. Gustav. Chopin. D R 72. 1892. S. 317. — Lux, Jacques. Georges Sand et Ch. Rev pol litt 1911. 2. S. 63. — Mille, P. Fréd. Ch. d'après des lettres. Rev pol litt 1899. 1. S. 1. — Norden, C. Ch. in Paris. Helv 33. 1910. S. 115. — Poradowska, M. Les derniers mois de la vie de Ch. Rev pol litt 1899. 2. S. 577. — Quesnel, L. Fréd. Ch. Rev pol litt 1879/80. S. 468. — Wodzinski, A. Les trois romans de Ch. nouv Rev 38. 1886. S. 749; 39. 1886. S. 93. 337. 598.

Chrysander, Friedrich. Göhler, Georg. Chr.s Händeleinrichtungen. Zuk 39. 1902. S. 467.

Cieco, Francesco. Villani, Fil. Francesco Cieco. In: Villani, Le vite d'uomini illustri Fiorentini. Venezia 1747.

Collin, Martin. Baur, A. Martin Collin. Schweiz 10. 1906. S. 432. 457.

Corelli, Arcangelo. Riehl, W. H. A. Corelli im Wendepunkt zweier musikgeschichtlicher Epochen. Ak Münch 1882. 1. S. 193.

Cornelius, Peter. Cornelius, Carl Maria. Offener Brief an Felix Mottl. Süd Mon 1904. 2. S. 770. — Cornelius, Carl Maria. Die Werke Peter Cornelius'. Süd Mon 1906. 1. S. 104. — Cornelius, Carl Maria. Prolog zum Jubiläum der Erstaufführung des Barbier von Bagdad. Süd Mon 1909. 1. S. 376. — (Cornelius, Peter.) Peter C. und Richard Wagner, ungedruckte Briefe. Süd Mon 1905. 1. S. 15. — Mottl, Felix. Die Originalpartitur des Barbier von Bagdad. Süd Mon 1904. 2. S. 693. — Weinmann, Karl. Peter Cornelius. Hochl 3. 1905. 1. S. 710.

Crotch, William. Burney, Charles. An infant musician. trans ac Lond 69. 1779. S. 183.

Dante, Alighieri. Bellaigue, Camille. Dante et la musique. Rev mond 1903. 1. S. 67.

David (König). Biernath, Ernst. Davids Spiel vor Saul. Ref 12. 1913. S. 104.

David, Félicien. Ulbach, Louis. Première représentation de l'opéra „Herculanum" de David. Gaz art 1. 1859. S. 352.

Davydel ab Gwilym. Stern, D. Davydel, ein wallisischer Minnesänger. Z Kelt 7. 1910. S. 1.

Debussy, Claude. Jean-Aubry, G. Claude D. musicien français. corr 1918. 2. S. 888. — Jean-Aubry, G. Claude D. Rev Hong 6. 1910. S. 507. — Landormy, Paul. Claude D. Das franz. Buch. hrsg. v. G. Darquet u. H. Dérieux. n. sér. I. Heft 2. Basel 1918.

Decius. Oberhey, Chr. Nikolaus Decius und seine Lieder. Z chr W 7. 1856. S. 34.

Delacroix, Eugène. Bouyer, Raymond s. unter Chopin.

Demant, Christoph. Kade, Reinh. Der Kantor Chr. Demant. Laus Mag 70. 1894. S. 253.

Demuth, Diedrich Gottfried. Schnitger, C. Rud. D., ein vergessener Hamburger Musiker. Mitt Hamb 29. 1909. S. 254. 314.

Devrient, Eduard. Kürschner, J. s. unter Marschner.

Dickens, Charles. Lux, Jacques. Dickens et la musique. Rev pol litt 1912. 1. S. 189.

Diebold, Johannes. Schmid, Th. Johannes D.s Oratorium Bonifacius. Mar La 59. 1900. S. 193.

Diehl, Heinr. Heim, R. Tondichtungen von Heinrich D. in Worms. V Rhein 4. 1905. S. 87.

Dietrich, Georg. Benndorf, Kurt. Georg Dietrich 1525—1598. Mitt Meißen 1898. Heft 1.

Dingelstedt, Franz. Büttner, G. s. unter Wagner, R. Tannhäuser.

Dittersdorf, Karl Ditters v. Micklitz, Oskar. Karl Ditters v. D. Beziehungen zu Freiwaldau. Z Öst Schles 2. 1907. S. 124.

Doret, Gustave. Jelmoli, Hans. Der Kritiker Gustave Doret. Sland 2. 1915/16. 1. S. 173.

Dreßler, Gallus. Engelke, Bernhard. Praecepta musica a Gall. D. Geschbl Magd 49. 1914. S. 213.

Du Grain, Jean. Neubaur, L. Der Komponist Jean D. Mitt westpr 14. 1915. S. 4.

Dusen, Jean Faust Gerhard. Tagebuch eines reisenden Musikers 1823. Journ Litt 1823. S. 609. 865. 875.

Dvořák, Anton. Krehbiel, H. E. Anton Dvořák. cent mag 22. 1892. S. 657.
Eglinger, Gotthold. Mähly, Jacob. Gotthold Eglinger. Bas J. 1901 S. 147.
Ehlert, Louis. Rodenberg, Julius. Louis Ehlert. D R 38. 1884. S. 314; 39. 1884. S. 317.
Eitz, Karl. Hoffmann, A. E. Das Eitzsche Tonwort im Schulgesangunterricht. Lehrz 1922. S. 498. Wöhlbier, Fr. Das Tonwort von Karl Eitz; Psych.-Pädagogisches zum Gesangunterricht. Päd W 18. 1911. S. 810.
Elgar, Edward. Volbach, Fritz. Edward Elgar. Hochl 5. 1907. 1. S. 316.
Elster, Johann Daniel. Anonym. Joh. Daniel Elster. Päd Mon 3. 1858. S. 75.
Erk, Ludwig. König, A. Erk und das Volkslied. Allg Lehrz 59. 1907. S. 77.
Ettmüller, Ludwig. Koch, Max s. unter Wagner, R. Biographie.
Euripides. Ruelle, Charles Émile. Note sur la musique d'un passage d'E. Ann ass ét gr 16. 1882. S. 96. — Ruelle, Charles Émile, und Wessely, Charles. Le papyros musical d'E. Rev ét gr 5. 1892. S. 265.
Eyck, Jacob van. Unger, J. H. W. Nog iets over Jacob van Eyck. Oud Holl 1. 1883. S. 268.
Fabricius, P. Bolte, J. Das Liederbuch des P. Fabricius (mit Komp.). Jahrb. nied Spr 13. 1887. S. 55.
Feuerbach, Anselm. Ebert, H. s. unter Brahms.
Finck, Hermann. Fürstenau, Moritz. Über den sächs. Komponisten Hermann F. Mitt sächs Alt 19. 1869. S. 21.
Franck, César. Benoît, C. César Franck. Rev pol litt 1890. 2. S. 632. — Bouyer, Raymond. Schumann et F. et leur influence contemporaine. Rev pol litt 1907. 1. S. 282. — Bouyer, Raymond. La vogue de César F. Rev pol litt 1907. 1. S. 541. — Mauclair, Camille. César F. Rev pol litt 1904. 2. S. 548. — Schmitz, Eug. César F. und die neuere französische Musik. Hochl 8. 1910. 1. S. 84.
Frank, Bartholomäus. Büchi, Albert. Eine Motette des Berner Kantors Barth. Frank. Z sch K 8. 1914. S. 241.
Franklin, Benjamin. Anonym. Franklins Glasharmonika. Bibl Wiss 4. 1. Stück. 1767. S. 116.
Freundt, Cornelius. Göhler, Georg. Cornelius F., Cantor in Zwickau. Mitt Zwick Heft 5. 1896. S. 1.
Friderici, Daniel. Berger, Heinrich. Der Komponist Mag. Daniel F. Beitr Rost 2. 1899. Heft 2. S. 91.
Friedrich d. Gr. Lenzewsky, Gustav. Friedrich d. Gr. als Komponist des Singspiels Il re pastore (Referat). Mitt Berlin 29. 1912. S. 20. — Frensdorff, Ernst s. unter Mara. — Mayer-Reinach, Albert. F.s Verhältnis zur Musik (Referat). Mitt Berlin 22. 1905. S. 88.
Frutolf v. Michaelsberg. Vivell, P. Cölestin. Frutolfi breviarium de musica et Tonarius. Sitz Wien 188. 1919. 2. Abh. — Vivell, P. Cölestin. Das breviarium des Mönches F. Stud Ben 34. 1913 (n. F. 3). S. 413.
Fuchs, Aloys. Hanslick, Ed. Briefe Mendelssohns an Aloys Fuchs. D R 57. 1888. S. 65.
Furtwängler, Wilhelm. Kastner, R. Furtwängler, Schreker, Schillings. Tag 1920. 1. S. 1275.
Gade, Niels W. Spitta, Philipp. Niels W. Gade. D R 67. 1891. S. 340.
Gaffurio, Franchino. Anonym. Un musico canonico di Tesserete? Boll stor 16. 1894. S. 69.

Garlandia, Johannes de. Habel, Edwin. Johannes de G., ein Schulmann des 13. Jahrhunderts. Mitt Erz 19. 1909. S. 1. 119.

Gast, Peter s. unter Köselitz.

Gerbert, Martin. Bader, Jos. Das ehemalige Kloster St. Blasien. Freiburg 1874. S. 94.

Glarean, Heinrich Loriti. Freuler, Bernhard. Biographie Glareans. J Glar Heft 12. 1876. S. 5; Heft 13. 1877. S. 10. — Fritzsche, Otto Fridolin. Glareana. Cent Bibl 1888. S. 77. — Imesch, D. Ein Brief Glareans an Jörg auff der Flue (1520). Anz Gesch n. F. 12. 1914. S. 97. — Wolf, R. Heinrich G. von Mollis. Biogr Schw 1. 1858. S. 1.

Gluck, Christoph Willibald. Boschot, Ad. Gluck et Wagner. Rev pol litt 1900. 1. S. 19. — Brancour, René. Le bicentenaire de G. corr 1914. 2. S. 905. — Cart, W. G. à Paris et à Mézières. Bibl un 1911. 3. S. 149. — Fuller-Maitland, J. A. Giulia Ravogli, the new Orfeo. nin cent 1891. 1. S. 89. — Marilaun, Carl. Glucks Orpheus in Mézières. Schweiz 15. 1911. S. 380. — Müller, Hans v., und Istel, Edgar. E. Th. A. Hoffmann über Gluck. Süd Mon 1908. 1. S. 296. 494. — Rolland, Romain. Gluck, une révolution dramatique. La Rev Par 1904. 3. S. 736. — Schmitz, Eug. Zu Glucks 200. Geburtstag. Hochl 1914. 2. S. 476. — Schünemann, Georg. Chr. W. Gluck. Cons Mon 71. 2. 1913/14. S. 873. — Spectator. Alceste. Wiss Leb 3. 1908. S. 166. — Ulbach, Louis. L'Orphée de Gluck. Gaz art 5. 1866. S. 99.

Gmür, Gallus. Anonym. Gallus Gmür, Musiker von Amden. Schw Kir Z 1865. S. 226.

Goethe, Wolfgang v. Friedländer, Max. G. und die Musik. Jahrb. d. Goethe-Gesellsch. 3. 1916. S. 277. — Heilborn, A. Mendelssohn und Goethe. Gegenw 75. 1909. S. 70. —Mies, P. Goethes Harfenspielergesang „Wer sich der Einsamkeit" in der Komposition Schuberts, Schumanns und Hugo Wolfs. Z Ästh 16. 1922. S. 383. — Schmitz, Eug. s. unter Beethoven. — Spitta, Philipp. Die älteste Faust-Oper und Goethes Stellung zur Musik. D R 58. 1889. S. 576. — Wyzewa, Théodore. Goethe et la musique. Rev mond 1911. 5. S. 935.

Goetz, Hermann. Fehr, Max. Hermann Goetz' Leben und Werke. Schweiz 20. 1916. S. 735. — Kruse, Georg Richard. Hermann Goetz und seine „Widerspenstige". Schweiz 14. 1910. S. 89. 116. 144. 174. 198.

Goudimel, Claude. Becker, Georges. Goudimel et son œuvre. Bull prot 34. 1885. S. 337. — Anonym. Goudimels Psalmen. Zuk Kir 1. 1845. S. 33. 43.

Gounod, Charles. Brancour, René. Le centenaire de G. corr 1918. 2. S. 188. — (Gounod, Charles.) Lettres de jeunesse. Rev pol litt 1910. 2. S. 833; 1911. 1. S. 8. — Récy, René de. Charles Gounod. Rev pol litt 1893. 2. S. 552.

Granados, Enrique. Jean-Aubry, G. Enrique Gr. et la musique d'Espagne. corr 1916. 2. S. 309.

Gregor I. Robert, Rich. s. Abt. 2. a. — Anonym. Die Verdienste Gr.s um die Hymnendichtung und den Choral. Schw Kir Z 1893. S. 13. — Vivell, P. Cölestin. Die liturgische und gesangliche Reform Gr.s des Großen. Stud Ben 25. 1904. S. 83.

Greif, Martin. Blume, R. Martin Greif in der Musik. Z Unt 23. 1909. H. 6. 7.

Grell, Eduard. Kawerau, G. Eduard Grell. ev Bl 26. 1901. S. 725.

Grétry, André Ernest Modeste. Agourt, B. d'. s. unter Rouget de l'Isle. — Bellaigue, Camille. Les „Mémoires ou Essais sur la musique" de G.

Rev mond 1917. 1. S. 663. — Buffenoir, Henri. Rousseau jugé par G. Bibl un 1904. 4. S. 107. — Dessalles, Régis. Poète et musicien (Grétry et Sedaine). Rev Par 1843. 8. S. 105. — Houssaye. Grétry. Rev Par 1841. 7. S. 5. — Rolland, Romain. Grétry. La Rev Par 1908. 2. S. 305. — Anonym. Über Grétrys Leben und musikalische Werke. Bibl Wiss. 46 1. 1792. S. 192.

Grieg, Edvard. Monastier, Louis. Edvard Grieg. Bibl un 1897. 3. S. 342. 493; 1897. 4. S. 58. — Monastier, Louis s. unter Heise. — Schjelderup, Gerhard. Edvard Grieg. Tilsk 1907. S. 817.

Grillparzer, Franz. Bellaigue, Camille. Franz G., un poète musicien. Rev mond 1901. 5. S. 190.

Guido von Arezzo. Vivell, P. Cölestin. Commentarius anonymus in micrologum Guidonis Aretini. Sitz Wien 185. 1917. 5. Abh.

Gura, Eugen. Hausegger, Hertha v. Eugen Gura und seine Erinnerungen. Süd Mon 1906. 1. S. 207.

Händel, Georg Friedrich. Brenet, Michel. Le Messie et les dernières années de H. Rev pol litt 1912. 2. S. 627. — Eschenburg. H.s Gedächtnisfeier. D Mus 1785. 1. S. 133. — Frommel, E. s. unter Bach, J. S. — Göbel, Gerhard s. unter Bach, J. S. — Göhler Georg s. unter Chrysander. — Löw, Rud. Händel und das Alte Testament. V ref Kir 24. 1892. S. 81. — Meinardus, Ludwig s. unter Bach, J. S. — Opel, J. Mitteilungen zur Geschichte der Familie H.s. Mitt thür 17. 1889. S. 1. — Opel, J. Zur 200j. Geburtstagsfeier H.s. Z allg G 1. 1884. S. 909; 2. 1885. S. 66. 147. — Quesnel, L. Haendel. Rev pol litt 1884. 1. S. 152. — Spitta, Philipp s. unter Bach, J. S. — Thellung, J. G. F. Händel. V ref Kir 17. 1885. S. 49. — Anonym. Über H.s Alexanderfest. D Mus 2. 1812. S. 546. — Anonym. Händel (Gedicht). Alp 1852. S. 81. — Anonym. G. F. Händel. Kirch Z 1859. S. 714. — Anonym. Das Oratorium Absalon, in Lenzburg am Pfingstfest 1863. Schw B 1863. S. 485.

Halévy, Ludovic. Zadig. Ludovic Halévy. Rev pol litt 1899. 2. S. 705.

Hammerschmidt, Andreas. Schmidt, Anton Wilhelm. Der Komponist Andreas H. Freiberg Heft 36. 1899. S. 126. — Tobias, Anton. Andr. H. aus Brüx, Componist und Organist in Zittau. Mitt Böhm 9. Heft 7. 8.

Hanslick, Eduard. Hanslick, Ed. Aus meinem Leben. D R 75. 1893; 77. 1893; 78; 1894; 79. 1894; 80. 1894. — Krebs, Karl. Eduard Hanslick. D R 84. 1895. S. 465.

Hartmann, Pater (Paul Eugen von An der Lan-Hochbrunn). Schmitz, Eug. Pater Hartmann als Oratorienkomponist. Hochl 7. 1909. 1. S. 593.

Has, Kunz. Matthias, E. Der Meistersänger Kunz Has. Mitt Nürnb 7. 1888. S. 169.

Hauptmann, Moritz. Paul, Oskar. Moritz H. Dah 4. 1868. S. 292.

Hausegger, Siegmund v. Bernoulli, Ed. Zur (Natur-)Sinfonie H.s. Wiss Leb 9. 1911/12. S. 420. — Hausegger, Siegmund v. Kinder- und Jugendjahre in Graz. Süd Mon 1905. 1. S. 462.

Haydn, Franz Joseph. Daffner, Hugo. Haydn und Shakespeare. Jahrb Shak 50. 1914. S. 51. — Ehlert, Louis. Pohls Haydn-Biographie. D R 6. 1876. S. 133. — Engell, J. Jos. Haydn. Helv 21. 1898. S. 501. 559. — Naumann, Emil. Sechs bisher unbekannte Sinfonien von Jos. Haydn. D Rev 1882. 1. S. 125. — Ortner, Max. Haydn in Kärnten. Car 100. 1910. S. 55. — Sandberger, Adolf. Zur Geschichte des Haydnschen Streichquartetts.

Altb Mon 2. 1900. S. 41. — Schmitz, Eug. Jos. Haydn und die Gegenwart. Hochl 6. 1909. 2. S. 185. — Schuster, B. David Strauß und Jos. Haydn. Quellw 27. 1903. S. 698. — Weber, L. Un oratorio de Haydn à Fribourg en 1816. Ann Frib 3. 1915. S. 15. — Anonym. Aus Haydns Leben. Helv 32. 1909. S. 319.

Haydn, Johann Michael. Martin, Franz. Kleine Beiträge zur Musikgeschichte Salzburgs, insbesondere zur Biographie M. Haydns. Mitt Salzb 53. 1913. S. 355.

Hegar, Friedrich. Bierbaum, W. Zum 70. Geburtstage Friedrich Hegars. Schweiz 15. 1911. S. 461. — Niggli, Arnold. Friedrich Hegar. Rasch 3. 1912. S. 303. — Anonym. Biographie Fr. Hegars. In: Festschrift zur Eröffnung des Stadttheaters in Zürich. Zürich 1891. — Anonym. Friedrich Hegar. häusl Herd 15. 1912. S. 56.

Heim, Ignaz. Anonym. Ignaz Heim. Helv 4. 1881. S. 286.

Heise, Peter Arnold. Monastier, Louis. P. A. Heise, un émule de Grieg. Bibl un 1909. 4. S. 94. 308.

Hemmerli, Felix. Baiter, H. Magister Felix H., ein Zürcher Kantor des 15. Jahrhunderts. Jahrb ref 3. 1897. S. 61. — Schneider, Alb. Der Zürcher Kantor Mag. Felix H. an der Universität Bologna. In: Festschrift für Bologna. Zürich, 1888.

Hemony, François und Pieter. Gimberg, J. De Klokkengieters Hemony. Oud Holl 10. 1892. S. 17. — Salm, Laura. De vijzels van François en Pieter Hemony. Oud Holl 35. 1917. S. 93. — Van Eelde. H. N. J. Een brief van Hemony. Oud Holl 14. 1896. S. 56.

Hensel, Sebastian. Friedländer, Max. Sebastian Hensel. D R 96. 1898. S. 455.

Herbart, Johann Friedrich. Bagier, Guido. Herbart und die Musik. Z Phil Päd 18. 1911. S. 12.

Herbeck, Johann. Briefwechsel zwischen Liszt und Joh. Herbeck. D Rev 1881. 4. S. 88.

Herlicius, Elias. Arnheim, Amalie. Die Musicomastrix des Elias H. Z Erz 6. 1916. S. 91.

Hervieu, Paul. Brunetière, Ferdinand. Mélodrame ou tragédie? (Dédale de Paul H.) Rev mond 1904. 1. S. 305.

Herwegh. Georg, Prod'homme, Jacques Gabriel. R. Wagner et Georges Herwegh. Rev pol litt 1904. 2. S. 309.

Herz, Daniel. Waldner, Franz. Daniel H., ein tiroler Orgelbauer des 17. Jahrhunderts. Z Ferd 59. 1915. S. 135.

Herzogenberg, Heinrich v. Budde, K. H.s Kirchenoratorium Die Geburt Christi. chr Welt 9. 1895. S. 249. — Fischer, E. H.s Kirchenoratorium Die Geburt Christi. V ref Kir 30. 1898. S. 14. — Hauptmann, E. Heinrich v. H. D R 114. 1903. S. 144. — Krebs, Karl. Heinrich v. H. D R 105. 1900. S. 464. — Wildenbruch, Ernst. Das tote Haus am Bodensee. D R 113. 1902. S. 113.

Heyd, Sebastian. Weller, E. Originalausgaben der geistlichen Lieder des Seb. H. Anz Vorz 14. 1867. S. 46.

Heywood, Joseph. Anonym. Joseph H. and his thoughts about music. Corn mag 12. 1865. S. 689.

Hiller, Ferdinand. Lettres de la comtesse d'Agoult à Hiller. Rev pol litt 1913. 1. S. 577. 613.

Hiller, Johann Adam. Anonym. Über H.s Romanzen und Melodien. Bibl Wiss 6. 1. 1768. S. 133.

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus. Brancour, René. Le centenaire d'Hoffmann. corr 94. 1922. 2. S. 905. — Eisermann, Paul. Der Dichter und Kammergerichtsrat E. Th. A. H. (Referat). Mitt Berlin 22. 1905. S. 160. — Istel, Edg. E. Th. A. H.s musikalische Schriften. Süd Mon 1907. 1. S. 374. — Katz, Moritz. Die Schilderung des musikalischen Eindrucks bei Schumann, Hoffmann und Tieck. Z a Psych 5. 1911. S. 1. — Margis, Paul. E. Th. A. H., eine psychographische Individualanalyse. Z a Psych Beiheft 4. — Müller, Hans v. E. Th. A. H. als Musikalienhändler. Süd Mon 1907. 2. S. 666. — Müller, Hans v. s. unter Gluck. — Pfitzner, Hans. E. Th. A. H.s „Undine". Süd Mon 1906. 2. S. 370. — Schönke, Karl. E. Th. A. H. in Posen 1800—1802. Z Posen 25. 1910. S. 145.

Homburg s. unter Simon von Homburg.

Homer. Leitzmann, Alb. s. unter Beethoven.

Horaz. Jahn, Otto s. Abt. 1. b.

Hubacher, Hermann. Waser, M. s. unter Beethoven.

Huber, Ferdinand Fürchtegott. Autobiographisches. Helv 6. 1883. S. 569. — Nef, Karl. Aus Hubers Selbstbiographie. Schweiz 7. 1903. S. 544. — Nef, Karl. Ferd. Fürchtegott Huber. Gall Neuj 1898.

Huber, Hans. Markees, Ernst. Hans Huber. Schweiz 1. 1897. S. 113. — Nef, Karl. „Bellinda" von Hans Huber. Schweiz 20. 1916. S. 299. — Refardt, Edg. Die Bedeutung H. H.s für das Basler Musikleben. Bas J 1924. S. 51. — Trapp, Eduard. Hans Huber. Schweiz 16. 1912. S. 384.

Hucbald. Morain, D. G. L'auteur de la musica enchiriadis. Rev Bén 8. 1891. S. 343.

Humperdinck, Engelbert. Jelmoli, Hans. H.s „Königskinder". Wiss Leb 9. 1911/12. S. 240.

Hurlebusch, Heinrich Lorenz. Gurlitt, Wil. Ein Brief des Braunschweiger Organisten Mag. L. H. aus dem Jahre 1725. Braunschw Mag 1913. S. 25.

Huygens, Constantin. Unger, J. H. W. Constantin H. en de familie van Eyck. Oud Holl 1. 1883. S. 97.

Jacob. Rößler, Stephan. Der Orgelbauer und Laienbruder Jacob im Cisterzienserstift Zwettl und die große Orgel in der St. Stefanskirche zu Wien. Bl Öst 18. 1884. S. 178.

Jahn, Otto. Jordan, M. Otto Jahn. Dah 6. 1870. S. 212.

Janko, Paul v. Moser, J. Paul v. J.s Neuklaviatur. Hochl 3. 1906. 2. S. 584.

Jaques-Dalcroze, Émile. Blensdorf, Otto. E. J.-D. Päd W 19. 1912. S. 555. — Bleton, A. Le festival vaudois 1903. Mém ac Lyon 3. sér. 8. 1905. S. 39. — Blocher, Eduard. J. als Sittenmaler. Cons Mon 1905. 2. S. 871. — Bonard, J. Die waadtländische Jahrhundertfeier. Schweiz 7. 1903. S. 402. — Böpple, Paul. J. und seine Methode der musikalischen Erziehung. Lehrz 55. 1910. S. 294. — Gaßmann, Alfr. Leonz. Der Gesangunterricht in der Volksschule nach J.-D. Lehrz 54. 1909. S. 220. — Gersbach, Fritz. Die Methode J.-D. und ihre praktische Verwendungsmöglichkeit in der Volksschule. Lehrz 1922. S. 472. 480. — Graf, M. Die musikalischen und erzieherischen Ziele der Methode J.-D. Lehrz 59. 1914. S. 458. — Hegar, Friedrich. Zur Methode J.-D. Lehrz 53. 1908. S. 385. — Matthias, E., und Rüst, S. Kann die rhythmische Gymnastik nach J. ein Schulfach werden? pädag Z 23. 1913. S. 336; 24. 1914. S. 113. — Riezler, W. Musik

in Hellerau. Süd Mon 1912. 1. S. 404. — Rüst, S. Rhythmus und rhythmische Gymnastik nach J. als Erziehungsfaktor. päd Z 22. 1912. S. 39. — Rüst, S. Zur Reform des Gesangunterrichts in der Volksschule nach Jaques. Lehrz 51. 1906. S. 3. 455. — Zimmermann, Hans. Friedrich Fröbel und das Problem der rhythmischen Erziehung nach J. Z Phil Päd 20. 1913. S. 486. — Anonym. Tonkünstler und Unterricht. Lehrz 50. 1905. S. 251. 309. — Anonym. Schulgesang und Tonkünstlerversammlung. Lehrz 55. 1910. S. 369.

Ibsen, Henrik. Ehrenfeld, Chr. v. s. unter Wagner, R., Dichtung.

Jelmoli, Hans. Isler, Ernst. Jelmolis Oper Prinz Goldhaar. Wiss Leb 5. 1909/10. S. 460.

Indy, Vincent d'. Rolland, Romain. Vincent d'Indy. La Rev Par 1903. 1. S. 401.

Joachim, Joseph. Markees, Ernst. Joseph Joachim. Schweiz 3. 1899. S. 209. — Paetow, Walter. Jos. Joachim. D R 99. 1899. S. 140. — Sommer, Hans. Erinnerungen an Jos. J. Braunschw Mag 19. 1913. S. 20. — Anonym. (Chiarina.) Erinnerungen an J. Hochl 5. 1. 1907. S. 95. — Briefe von Brahms und Joachim s. unter Brahms.

Jörg. Schneegans, Ludwig. Der österreichische Orgelbauer Meister Jörg. Anz Vorz 4. 1857. S. 177.

Isaac, Heinrich. Reumont, A. v. Heinrich Isaac. Anz Vorz 29. 1882. S. 131.

Isler, Ernst. Reinhart, Hans s. unter Reger.

Jucker, Benedict. Refardt, Edg. Benedict Jucker 1811—1876. Bas J 1921. S. 144.

Käsermann, Niklaus. Sterchi, J. Niklaus K. 1755—1806. Bern Biogr 4. 1902. S. 366.

Kant, Immanuel. Marschner, Franz. Kants Bedeutung für die Musikästhetik. Kunstst 6. 1901. S. 19. 206.

Kastner, Johann Georg. Meinardus, Ludwig. J. G. Kastner, ein deutsch-französischer Tonmeister. Cons Mon 1887. 2. S. 1304.

Kauffmann, Ernst Friedrich. Burkart, F. Über Lieder von E. F. Kauffmann. D Mus 1857. 2. S. 130.

Kempter, Lothar. Anonym. Biographie Lothar Kempters. In: Festschrift zur Eröffnung des Stadttheaters in Zürich. Zürich 1891.

Kienzl, Wilhelm. Scholz, H. Der Evangelimann von Kienzl. chr Welt 9. 1895. S. 962.

Kjerulf, Halfdan. Monastier, Louis. Halfdan Kjerulf et son temps. Bibl un 1915. 3. S. 60.

Kittl, Johann Friedrich. Rychnowsky, Ernst. Joh. Friedr. Kittl aus Prag. Mitt Böhm 42. 1904. S. 310; 43. 1905. S. 51.

Klemperer, Otto. Schmitz, Eug. Über die Missa sacra von Otto K. Hochl 17. 1919. 1. S. 99.

Klenau, August v. Louis, Rudolf. Sinfonie F-moll und Tedeum von Aug. v. K. Süd Mon 1911. 1. S. 145. — Schmitz, Eug. Über Paul v. K.s „Sulamith". Hochl 11. 1913. 1. S. 482.

Klieber, Jacob. Weller, E. Originalausgaben von K.s geistlichen Liedern. Anz Vorz 14. 1867. S. 46.

Klinger, Max. Bahr, H. s. unter Beethoven. — Koetschan, K. s. unter Beethoven.

Klose, Friedrich. Kelterborn, Louis. Friedrich Klose. Wiss Leb 1922/23. S. 1018.

Köhler, Willy. Soltnitz, B. Jenny Lind und Willy Köhler. Quellw 30. 1905 S. 26.

Köselitz, Heinrich. Seillière, E. La correspondance de Nietzsche avec le musicien K. Rev pol litt 1911. 1. S. 747.

Korngold, Erich Wolfgang. Schreiber, A. Erich Wolfg. Korngold. Gegenw 79. 1911. S. 250.

Kotter, Hans. Fluri, Ad. Hans Kotter 14..—1542. Bern Biogr 3. 1898. S. 548. — Merian, Wilhelm s. unter Amerbach.

Krause, Christian Gottfried. Schering, Arnold. Chr. Gottfr. Krause, ein Beitrag zur Musikästhetik. Z Ästh 2. 1907. S. 548.

Kretschmer, Edmund. Weber, Robert. Die Folkunger, Oper von Edm. K. Helv 1. 1878. S. 200.

Kreutzer, Conradin. Burkard, H. Conradin Kreutzers Ausgang. Baar 14. Heft, 1920. S. 118.

Kröul, Moritz. Fluri, Adolf. Moritz Kröul (Kreuel), Organist des 16. Jahrhunderts. Bern Biogr 3. 1898. S. 554.

Lachner, Franz. Kronseder, Otto. Franz Lachner. Altb Mon 4. 1903. S. 41.

Laforgue, Jules. Jean-Aubry, G. Jules Laforgue et la musique. Rev Gen 3. 1921. S. 443.

Lalo, Édouard. Brancour, René. Le centenaire d'Édouard Lalo. corr 95. 1923. 1. S. 317.

Lange, Andreas. Schmid, Bernh. Meister Andreas L., ein Glockengießer zu Danzig. Mitt westpr 15. 1916. S. 4.

Lasso, Orlando di. Bullart, Isaac. Orlando Lasso. In: Bullart, Is., Académie des sciences et des arts. Amsterdam 1682. S. 295. — Sandberger, Adolf. Lassos Beziehungen zur italienischen Literatur. Altb Mon 1. 1899. S. 65. — Sandberger, Adolf. Lassos Kompositionen mit deutschem Text. Ak Münch 1909 (Nov.). — Schmid, Th. Principes musicae, Palestrina und Orl. di L. Mar La 47. 1894. S. 113. — Walter, Dr. Palestrina und Lasso. Hist pol Bl 113. 1894. 1. S.777. 873.

Le Beau, Louise Adolphe. Steinitzer, Max. Louise Adolphe Le Beau, Lebenserinnerungen einer Komponistin. Süd Mon 1911. 1. S. 650.

Leber. Anonym. Lebers Tisch- und Wandharmonium. Allg Lehrz 58. 1906. S. 94.

Lechner, Leonhard. Fürstenau, Moritz. Kapellmeister Leonh. Lechner und Kurfürst August von Sachsen. Mitt sächs Alt 20. 1877. S. 55.

Lenz, Leopold. Regnet, Karl. Leopold Lenz, bayrischer Hofsänger. Verh Niedb 8. 1862. S. 351.

Leo XIII. Kornmüller, Utto. Das Dekret Leos XIII. vom 7. VII. 1894, die Einheit des Kirchengesanges betreffend. Stud Ben 16. 1895. S. 111.

Liliencron, Rochus v. Biese, Alfred. Rochus Freiherr v. L. Cons Mon 69. 2. 1912. S. 722.

Lind, Jenny. Gindraux, J. Jenny Lind. chr év 40. 1897. S. 128. — Mc Neill, Ronald J. Jenny Lind. cent mag 23. 1892. S. 207. — Soltnitz, B. s. unter Köhler, Willy.

Liszt, Franz. Bagby, Albert Morris. A summer with L. in Weimar. cent mag 10. 1886. S. 655. — Bagby, Albert Morris. Some pupils of L. cent mag 13. 1887. S. 724. — Bellaigue, Camille. Liszt à Rome. corr 1918.

4. S. 967. — Bernoulli, Ed. s. unter Berlioz. — Berthoud, Ch. Madame d'Agoult, née bourgeoise de Landeron. Mus Neuch 16. 1879. S. 16. — Bierbaum, W. Franz Liszt. Schweiz 15. 1911. S. 482. — Bouyer, Raymond s. unter Berlioz. — Busoni, Ferruccio. Um Liszt. Tag 1920. 2. S. 1246. Cart, W. Wagner et Liszt d'après leur correspondance. Bibl un 1890. 1. S. 5. 292. 506; 1890. 2. S. 56. — Chantavoine, Jean. Liszt et Madame de Wittgenstein. Rev pol litt 1910. 1. S. 528. — Choisy, G. Liszt et la princesse Wittgenstein. Rev pol litt 1901. 1. S. 58. — Flat, P. F. Liszt, le musicien du romantisme. Rev pol litt 1911. 2. S. 615. — Kastner, R. Um Liszt. Tag 1920. 2. S. 1246. — Kastner, R. s. unter Scriabin. — Kronenberger, Ignaz. Liszt und Wagner als Verherrlicher der Heiligen Elisabeth. Schweiz 12. 1908. S. 521. — Lewald, F. Erinnerungen an Liszt. D R 52. 1887. S. 270. 370. — Liszt-Briefwechsel s. unter Herbeck. — Mirus, Adolf. Liszts letzte Reise nach Rom. D Rev 1887. 4. S. 337. — Reber, Balthasar. Franz Liszt (Gedicht). Elsäss. Neujahrsblätt. 1846. S. 75. — Reinecke, Carl. Erinnerungen an F. L. D Rev 1895. 4. S. 58. — Reuß, Eduard. Gespräche mit F. L. D Rev 1895. 1. S. 333. — Reuß, Eduard. F. L. und seine Paladine. D Rev 1895. 3. S. 316. — Saint-Saëns, Camille. Liszt. cent mag 23. 1892. S. 517. — Schmitz, Eug. Ein Lisztbrevier. Hochl 8. 1910. 1. S. 519. — Schmitz, Eug. L.s Lehr- und Wanderjahre. Hochl 9. 1911. 1. S. 66.

Loewe, Carl. Anton, Karl, Runze, Maximilian, Goetz, K. Aufsätze über Loewe. V Rhein 7. 1908. S. 25. — Hirschberg, Leopold. Loewe und das klassische Altertum. Jahrb klass Alt 36. 1915. S. 190. — Runze, Maximilian. Loewes Tätigkeit am Stettiner Gymnasium. Jahrb klass Alt 28. 1911. S. 275. — Schmitt, C. Analyse einer Ballade von L. N B 27. 1916. S. 488. — Schmitz, Eug. Karl Loewe und R. Wagner. Hochl 10. 1913. 2. S. 353.

Logier, Johann Bernhard. Hentschel, E. Über die L.sche Methode. a Schulz 3. 1826. S. 57. — Spieß. Über L.s Methode, das Clavierspielen zu lehren. a Schulz 3. 1826. S. 133. — Stöpel, Franz. Über die L.sche Musiklehre. a Schulz 2. 1825. S. 641; 3. 1826. S. 213. 309; 4. 1827. S. 485. — Anonym. Über die musikalische Unterrichtsanstalt in Hamburg nach der L.schen Methode. a Schulz 6. 1829. S. 801.

Lortzing, Gustav Albert. Komorzynsky, Egon v. L.s Waffenschmied und seine Tradition. Euph 8. 1901. S. 340. — Kruse, Georg Richard. L.s Mutter. Mitt Berlin 27. 1910. S. 36. — Kruse, Georg Richard. Briefe von Alb. L. Süd Mon 1908. 1. S. 653.

Loti, Pierre. Dela Page, P. Pierre Loti musicien. corr 92. 1920. 2. S. 518.

Louis, Rudolf. Riemann, Hugo. Über Thuilles und Louis' Harmonielehre. Süd Mon 1907. 1. S. 500. 614; 1907. 2. S. 138.

Lucan, Heinrich. Siebert, K. Heinrich Lucan, Musiker 1815—1880. Han Biogr. 1919. S. 127.

Ludolf. Jacobs, Karl Eduard. Die Organistenfamilie L. in Wernigerode. Z Harz 39. 1906. S. 51.

Luther, Martin. Albrecht, O. L.s deutsches Et in terra. theol Stud 71. 1898. S. 486. — Größler, Hermann s. Abt. 2. b. — Jehle. L. und die Musik. N kir Z 28. 1917. S. 868. — Preuß, Hans. Der Trommlerrhythmus in L.s „Ein feste Burg". N kir Z 28. 1917. S. 469. — Winterfeld, Carl v. L. als Musiker. chr Welt 15. 1901. S. 1057. — Ziller, Fritz. Über Lyras „Martin Luthers Deutsche Messe". chr Welt 18. 1904. S. 1050.

Lyra, Justus Wilhelm. Anonym. Wer ist der Komponist von „Der Mai ist gekommen"? Schulz 18. 1888. S. 313. — Ziller, Fritz s. unter Luther.

Mahler, Gustav. Kastner, R. Mahlerfest in Amsterdam. Tag 1920. 1. S. 703. — Kastner, R. Mahler-Auferstehung. Tag 1921. 1. S. 664. — Riezler, Walter. M.s achte Sinfonie. Süd Mon 1910. 2. S. 604. — Ritter, W. Gustave M. corr 1911. 2. S. 795. — Schmitz, Eug. M.s Achte Sinfonie. Hochl 7. 1910. 2. S. 760. — Schmitz, Eug. Zum Gedächtnis M.s. Hochl 8. 1911. 2. S. 480. — Schreiber, A. Mahler in memoriam. Gegenw 79. 1911. S. 397. — Turszinsky, Walter. Mahlers Achte Sinfonie. Gegenw 81. 1912. S. 334.

Mara, Gertrud Elisabeth. Frensdorff, Ernst. Die Sängerin Elise Mara am Hofe Friedrichs des Großen. (Referat.) Mitt Berlin 24. 1907. S. 27.

Marot, Clément. Becker, Phil. Aug. Clément Marots Liebeslyrik. Sitz Wien 184. 1917. 5. Abh.

Marpurg, Friedr. Wilhelm. Anonym. Über M.s Anleitung zur Singekomposition. Bibl Wiss Bd. 4; 2. Stück, Teil 4. 1762. S. 776.

Marschner, Heinrich. Istel, Edg. Briefe von Heinr. M. und Ed. Devrient. Süd Mon 1910. 1. S. 774. — Kürschner, J. Briefe von M. an Ed. Devrient. D R 19. 1879. S. 87. — Morsch, Hans. Eine verschollene deutsche Nationalhymne. Z Unt 11. 1897. S. 229. — Rodenberg, Julius. Erinnerungen an M. D R 85. 1895. S. 257. 418.

Massenet, Jules. Banés, A. Massenet anecdotique. corr 95. 1923. 3. S. 1019. — Fournier, C. Le style de M. Mém Am 52. 1906. S. 129. — Massenet (übers.). Autobiographical notes. cent Mag 23. 1892. S. 122. — Zschorlich, Paul. Jules M.. Gegenw 82. 1913. S. 537.

Mauke, Wilh. Schiedermair, Ludwig. Wilhelm Mauke. Gesellsch 14. 3. 1898. S. 394.

Mendel, Joh. Jakob. Mendel, Henrietta. J. J. Mendel 1809—1881, Musikdirektor und Organist in Bern. Bern Biogr 3. 1898. S. 145. — Anonym. M.s Komposition „Die Wacht am Rhein". Sonntp 1870. S. 548. 663.

Mendelssohn, Fanny. Lichtenberger, F. Fanny M. Rev chr 35. 1888. S. 81.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Baumgarten, Otto. F. M.-B. chr Welt 23. 1909. S. 723. — Bouyer, Raymond. Le centenaire de M. Rev pol litt 1909. 1. S. 315. — Droysen, Gustav. J. G. Droysen und Felix M. D R 111. 1902. S. 107. 193. 386. — Ehlert, Louis. M. und die Gesamtausgabe seiner Werke. D R 8. 1876. S. 201. — Hanslick, Ed. s. unter Fuchs. — Heilborn, A. M. und Goethe. Gegenw 75. 1909. S. 70. — Kretschmann, Lily v. M. in Weimar. D R 69. 1891. S. 304. — Lafite, E. Erinnerungen eines Leipzigers an M. und Meyerbeer. Süd Mon 1913. 2. S. 512. — Lamy, Felix. Les lettres de M. Mém Am 54. 1908. S. 293. — (Mendelssohn). Zwei Jugendbriefe M.s. D R 54. 1888. S. 141. — Otto, F. M.s Lied „Des Jägers Abschied". Ann Nass 23. 1891. S. 104. — Quesnel L. s. unter Beethoven. — Revilliod, Gustave. Lettres de M. Bibl un 17. 1863. S. 231. 364. — — Schaeffer, A. M. d'après sa correspondance. Rev chr 11. 1864. S. 321. — Schauer, J. K. Paulus und Elias von M. Allg Kir Z 1851. 2. Nr. 112. 113. — Schubring, Jul. Erinnerungen an M. Dah 2. 1866. S. 373. — Wasielewsky, Jos. Wilh. v. M. und Schumann, eine Parallele. D Rev 1894. 3. S. 329. — Anonym. Felix M. Kirch Z 1869. S. 769. — Anonym. M. und Wilh. Taubert. D Rev 1893. 1. S. 57.

Metastasio, Pietro. Dupin, A. Metastasio. Rev Par 1841. 1. S. 73.

Methfessel, Gottlieb, Albert. Uhde, Hermann. Gottl. Alb. M. Dah 5. 1869. S. 477.

Meyerbeer, Giacomo. Lafite, E. s. unter Mendelssohn, Felix.

Moerike, Eduard. Mell, Max. Mozart-Moerike. Zuk 54. 1906. S. 152. — Rath, H. W. Moerikes musikalische Sendung. Z Büch n. F. 10. 1919. 2. S. 208.

Mons, Philippe de. Bullart, Isaac. Philippe de Mons. In: Bullart, Académie des sciences et des arts. Amsterdam 1862. 2. S. 299.

Moscheles, Ignaz. Hiller, Ferd. Ignaz M., ein Erinnerungsblatt. D R 28. 1881. S. 302.

Mottl, Felix. Braunfels, Walter. Felix Mottl. Süd Mon 1911. 2. S. 254. — Kilian, Eug. Felix Mottl, Karlsruher Erinnerungen. Süd Mon. 1911. 1. S. 488.

Mozart, Wolfgang Amadeus. Altherr, A. Zur M.-Feier. Protbl 29. 1906. S. 35. — Amplewitz, Rudolf. Die Mannheimerschule und ihr Einfluß auf M. Gegenw 74. 1908. S. 342. 356. 375. — Barbey-d'Aureville, J. M., vie d'un artiste chrétien. Rev pol litt 1886. 1. S. 401. — Barrington, Daines. Account of a very remarkable young . . . musician. trans ac Lond 60. 1770. S. 54. — Blume, Rudolf. Freiburg i. B., der Geburtsort der Gemahlin M.s. Schau i L 44. 1917. S. 1. — Bornhausen, Karl. M.s Zauberflöte. Comen 21. 1912. S. 170. — Bornhausen, Karl. M.s Zauberflöte. chr Welt 26. 1912. S. 633. — Boschot, Adolphe. Sur Mozart. Rev pol litt 1900. 2. S. 475. — Boschot, Adolphe. Le culte de M. Rev pol litt 1901. 1. S. 224. — Brenet, Michel. Un nouveau livre sur M. (Saint-Foix et Wyzewa). corr 1912. 2. S. 132. — Burney, Charles. Account of an infant-musician. trans ac Lond 69. 1779. S. 183. — Genée, Rudolf. Das Notenskizzenbuch M.s aus London 1764. Z Büch 2. 1898. 1. S. 79. — Girschner, Wilhelm. M.s Jugendliebe. cons Mon 1891. 1. S. 515. — Göhler, Georg. Mozartiana. Zuk 56. 1906. S. 95. — Guerle, Edmond de. L'enfance de M. Rev chr 20. 1873. S. 160. 209. — Haberl, Franz Xaver. M. als Kirchenkomponist. K Schw Bl 7. 1865. S. 18. — Hausegger, Siegmund. Stiefkinder. Süd Mon 1905. 2. S. 563. — Heilborn, A. M. als 8jähriger Komponist. Gegenw 75. 1909. S. 52. — Jelmoli, Hans. Die Bedeutung des Rezitativs in M.s Opern. Schweiz 10. 1906. S. 37. — Lach, Robert. M. als Theoretiker. Ak Wien 61. 1918. 1. Abh. — Liebmann, L. Die Zauberflöte, eine revolutionäre Oper. Z Büch n. F. 13. 1921. 1. S. 37. — Löschhorn, Karl. Ein unbekannter Brief M.s. Z Unt 17. 1903. S. 656. — Marcuse, A. Zur Erinnerung an M. Comen 15. 1906. S. 300. — Marcusen, L. M.s Geburtshaus in Salzburg. Schweiz 10. 1906. S. 39. — Marsop, Paul. Zurück zu Mozart? Süd Mon 1906. 1. S. 510. — Mason, William. M. after a hundred years. cent Mag 21. 1891. S. 203. — Meinardus, Ludwig. Das Wunderbare in M.s Künstlersendung. cons Mon 1888. 2. S. 708. — Mell, Max s. unter Moerike. — Pirckmayer, Friedrich. Zur Lebensgeschichte M.s (Salzburg). Mitt Salzb 16. 1876. S. 130. — Quesnel, L. Mozart. Rev pol litt 1879/80. S. 175. — Riehl, W. H. Aus M.s Kinderjahren. Dah 5. 1869. S. 212. — Rolland, Romain. Le jeune M. à Mannheim. Rev pol litt 1912. 1. S. 490. 519. — Roess, G. A. Mozart. V Rhein 5. 1906. S. 9. — Sandberger, Adolf. Über eine Messe in Cmoll, angeblich von Mozart. Ak Münch 1904. S. 297. — Schmitz, Eug. M.s künstlerisches Vermächtnis. Hochl 3. 1905. 1. S. 481. — Schmitz, Eug. Mozartiana zur

sommerlichen Festspielsaison. Hochl 8. 1911. 2. S. 604. — Schmitz, Eug. M.s Instrumentationskunst. Hochl 8. 1911. 2. S. 721. — Schmitz, Eug. Zu Bastien und Bastienne. Hochl 9. 1912. 2. S. 607. — Strunz, Franz. Der sterbende Mozart. chr Welt 29. 1915. S. 354. — Walter, Friedrich. M. am Nassau-Weilburgischen Hofe. Mannh Geschbl 11. 1910. S. 229. — Waser, Maria. Schweizerische M.-Bilder. Schweiz 10. 1906. S. 41. — Wolzogen, Alfred v. Das Don Juan-Finale. D Mus 1859. 2. S. 498. — Wyzewa, Théodore de. La jeunesse de M. Rev mond 1904. 2. S. 543; 1904. 6. S. 185; 1905. 6. S. 646. — Anonym. M. und sein Requiem. Volksb 1866. S. 41. — Anonym. Mozart. Helv 14. 1891. S. 130.

Müller, Heinrich Fidelis. Hunnius, Karl. Eine katholische Passionsmusik. chr Welt 7. 1893. S. 279.

Müller, Wilh. Christian. Wellmann, Friedrich. Der bremische Domkantor W. Chr. M. Brem J 25. 1914. S. 1.

Müller, Gebr. Stier, Ernst. Das Streichquartett der Gebrüder M. Braunschw Mag 19. 1913. S. 73. 96.

Murger, Henri. Cœuroy, A. La Bohême musicienne (Centenaire de M.). corr 94. 1922. 1. S. 1085.

Mussorgski, Modest. Bellaigue, Camille. Mussorgski. Rev mond 1901. 2. S. 858.

Naumann, Joh. Gottlieb. Engländer, Rich. Das Ende der Opera Seria in Dresden: N.s „Clemenza di Tito“. Arch sächs Alt 39. Heft 3. 4. — Meißner. Über Naumanns Oper Cora. D Mus 1780. 1. S. 471. — Anonym. Erinnerung an den Kapellmeister J. G. N. Volksb 1841. S. 313.

Neuenschwander, Samuel. Anonym. Samuel N. 1849—1898, Musiklehrer in Porrentruy. Act jur 2. 1899. S. 217.

Neumann, Angelo. Moos, Paul. Angelo N.s Erinnerungen an R. Wagner. Süd Mon 1907. 2. S. 696.

Neumark, Georg. Koppmann, K. Georg N. in Hamburg. Mitt Hamb 2. 1878. S. 95.

Nicolai, Otto. Kruse, Georg Richard. Shakespeare und Otto N. Jahrb Shak 46. 1910. S. 84.

Nicomachus. Ruelle, Ch.-Émile. Textes musicaux de N. Ann ass ét gr 14. 1880. S. 162.

Niedermeyer, Louis. Couvert, A. Louis N. Rev s 24. 1861. S. 242.

Nietzsche, Friedrich. Bellaigue, Camille. L’évolution musicale de N. Rev mond 1905. 5. S. 898. — Kögel, Fritz. Friedr. N.s Musik. Pan 1896. 1. S. 144. — Seillière, E. s. unter Koeselitz. — Seydlitz, R. v. N. und die Musik. Gesellsch 17. 4. 1901. S. 94. — Teichmann. N. und R. Wagner. chr Welt 9. 1895. S. 158.

Niggli, Friedrich. Jelmoli, Hans. Friedr. N.s Lieder op. 8. Wiss Leb 12. 1913. S. 573. — Anonym. Friedr. Niggli. Schweiz 1898. 2. Beilage 19.

Nikisch, Arthur. Kastner, R. Requiem und Rummel um Nikisch. Tag 1922. 1. S. 340.

Notker (Balbulus). Anonym. Notker. Anz Gesch 1. 1857.

Nowowiejski, Felix. Schmitz, Eug. Über Felix N.s Oratorium Quo vadis. Hochl 7. 1910. 2. S. 214.

Ochs, Siegfried. Schreiber, A. Siegfried Ochs und die Missa solemnis. Gegenw 78. 1910. S. 868. — Schreiber, A. s. unter Brahms.

Oeoli, Olimpia. Barbier de Montault, X. Olimpia Oeoli, une musicienne oubliée. Rev art chr 1875. 1. S. 451.
Offenbach, Jacques. Schneider, L. Offenbach. Rev Fr 4. 1922. S. 148; 5. 1922. S. 541. 816.
Okeghem, Jean d'. Brenet, Michel. Jean d'O. Mém hist Par 20. 1893. S. 1.
Ortigue, Joseph d'. Barber, Maurice. Jos. d'O., critique musical 1802—1866. Mém Vaucl sér. 2. 18. 1918.
Otto, Louise. Otto, Louise. Musikalische Erinnerungen. D Rev 1886. 1. S. 100. 228.
Pacini, Giovanni. Anonym. Epigraph auf P. von F. Massi. Arch Sic 16. 1891. S. 205.
Paderewski, Ignaz. Krenn, Anton. P. in seinem Heim. Schweiz 15. 1911. S. 547. — Mason, William. Paderewski. cent Mag 21. 1891. S. 720. — Morris-Smith, Fanny. Paderewski, a biographical note. cent Mag 21. 1891. S. 724.
Paer, Ferdinando. Castil-Blaze (Blaze, François). Paer. Rev Par 1838. 10. S. 5.
Palestrina, Giovanni Pierlugi. Delécluze, E. J. Palestrina. Rev Par 1842. 10. S. 310. — Lackowitz, W. Palestrina. Schulm 18. 1869. S. 185. — Schmid, Th. s. unter Lasso. — Spitta, Philipp. P. im 16. und 19. Jahrhundert. D R 79. 1894. S. 74. — Walter, Dr. s. unter Lasso. — Anonym. 300j. Jubiläum des P.-Stiles. K Schw Bl 7. 1865. S. 182.
Pape, H. Anonym. Les pianos de H. Pape. Rev Par 1837. 4. S. 278.
Patti, Adelina. Anonym. Die Pattikonzerte. Sonntp. 1. 1865. Nr. 7. S. 5.
Pergolesi, Giovanni Battista. Anonym. Gefühl der Musik. Gedicht nach einem Stabat Mater von Pergolesi. Han Mag 4. 1781. S. 89.
Perosi, Lorenzo. Sell, Maria. Der Abbate Perosi. chr Welt 13. 1899. S. 113.
Pestalozzi, Heinrich. Jelmoli, Hans. Requiem von Heinrich P. Sland 2. 1915/16. 2. S. 473.
Pfeiffer, Michael Traugott. Anonym. Michael Traugott P. Schw R 4. 1894. S. 82.
Pfitzner, Hans. Blech, Leo. P.s Armer Heinrich. Gesellsch 16. 3. 1900. S. 79. — Hofmiller, Josef. Pfitzner. Süd Mon 1915. 1. S. 850. — Louis, Rudolf. Hans P.s Armer Heinrich. Süd Mon 1910. 1. S. 297. — Mann, Th. Hans P. Süd Mon 1919. 1. S. 17. — Merker, H. Hans P. Hochl 3. 1905. 1. S. 85. — Pfitzner, Hans. Der Boykott meiner Werke am Münchner Hoftheater. Süd Mon 1910. 2. S. 196. — Schultz, F. Hans P.s Palestrina. Hochl 13. 1915. 1. S. 701; 14. 1917. 2. S. 607. — Steinitzer, Max. P.s Rose vom Liebesgarten. Gesellsch 17. 4. 1901. S. 361.
Pierné, Gabriel. Schmitz, Eug. Über Gabriel P.s Franziskus. Hochl 10. 1912. 1. S. 332.
Pindar. Schmidt, Moritz. Die Taktmaße der Oden P.s. Ak Münch 1872. S. 405. bes. 452.
Pixérécourt, Guilbert de. Marsan, Jules. Le mélodrame et Guilbert de P. Rev hist litt 7. 1900. S. 196.
Plato. Anonym. Die Musik in der Pädagogik P.s. Päd Mon 2. 1857. S. 81.
Plutarch. Burette, Pierre Jean. Examen du traité de P. sur la musique. Mém ac inscr 8. 1733. S. 27. — Burette, Pierre Jean. Observations touchant l'histoire littéraire du dialogue de P. sur la musique. Mém ac inscr 8. 1733. S. 44. — Burette, Pierre Jean. Analyse du dialogue de P. sur la

musique. Mém ac inscr 8. 1733. S. 80. — Burette, Pierre Jean. Remarques sur le dialogue de P. touchant la musique. Mém ac inscr 10. 1736. S. 180; 13. 1740. S. 173.

Prassen, J. G. Geißler, Joh. Gottlieb. J. G. Prassens Entwurf eines musikalischen Chronometers oder Zeitmessers. In: Beschreibung der neuesten Instrumente. Zittau und Leipzig 1792. S. 45.

Probst, Peter. Kreisler, Emil. Die Meistergesänge des Peter Probst. Mitt Nürnb 19. 1911. S. 77.

Puccini, Giacomo. Schmitz, Eug. Giacomo P. Hochl 7. 1909. 1. S. 698.

Pugno, Raoul. Pierret, Émile s. unter Ysaye.

Puschmann, Adam. Goetze, Edmund. Monographie über den Meistersänger Adam Puschmann von Görlitz. Laus Mag 53. 1877. S. 59.

Radecke, Robert. Krebs, Karl. Robert R. D R 105. 1900. S. 296. — Radecke, Ernst. Schweizerreise eines jungen Musikers im Jahre 1851. Jahrb Wint 2. 1919. S. 136.

Radziwill, Anton Heinrich, Fürst. Tschirch, Otto. R. und seine Faustmusik. Mitt Berlin 24. 1907. S. 229.

Raff, Joachim. Raff, Helene. Die Kindheit Joachim Raffs. Süd Mon 1906. 2. S. 145. — Vischer, Fr. Th. Brief an Joachim R. Süd Mon 1905. 2. S. 45.

Rameau, Jean Philippe. Laloy, Louis. Jean Philippe R. La Rev Par 1908. 1. S. 130.

Rath, Felix vom. s. Vom Rath.

Ravogli, Giulia. Fuller-Maitland, J. A. s. unter Gluck.

Reger, Max. Benesch, O. Nachwort zum Max-Reger-Fest. Öst R 19. 1923. S. 631. — Dahms, Walter. Max Reger. cons Mon 73. 2. 1916. S. 801. — Jelmoli, Hans. Eine Regerbiographie (Isler). Sland 3. 1. 1916/17. S. 437. — Reinhart, Hans. E. Islers Max Reger. Wiss Leb 17. 1916/17. S. 520. — Schreiber, A. s. unter Brahms. — Anonym. Sammlung von Kritiken über M. R. aus dem Jahre 1903. Süd Mon 1916. 1. S. 91.

Reichardt, Johann Friedrich. Capen, Samuel Paul. Schlegels relations with R. and his contributions to „Deutschland". Publ Penns 9. Nr. 2. 1903. — Steig, R. Die Familie Reichardt und die Brüder Grimm. Euph 15. Ergänzungsheft. 1923. S. 15. — Tschirch, Otto. Joh. Friedr. R. Mitt Berlin 20. 1903. S. 119.

Reinecke, Karl. Findeisen, Kurt Arnold. Von der Wiege bis zum Grabe, Reineckes op. 202, Kindern nahe gebracht. Allg Lehrz 64. 1912. S. 475.

Reiner, Jacob. Beck, P. Jacob R., ein schwäbischer Liederkomponist des 16. Jahrhunderts. Württ Viert 12. 1889. S. 144.

Reyer, Ernest. Bouyer, Raymond. Ernest Reyer. Rev pol litt 1909. 1. S. 187. — Jullien, Ad. Ernest Reyer. corr 95. 1923. 4. S. 671.

Rheinberger, Joseph. Hinger, Anton. Joseph Rh. J Liecht 3. 1903. S. 166.

Riehl, Wilh. Heinrich. Heymach, F. R.s Lehr- und Wanderjahre. Mitt Nass 14. 1910. S. 15. 78. — Schmidt, Bernhard. Katalog der R.schen Aufsätze. Ann Nass 42. 1913. S. 15. — Anonym. Über R.s „Hausmusik". D Mus 1856. 1. S. 102.

Rietz, Julius. Liebscher, Artur s. unter Wagner, R. Meistersinger.

Riggenbach, Friedr. Probst, Emanuel. F. Riggenbach-Stehlin. Bas J 1905. S. 1.

Rihel, Josias. Knod, G. Das Psalterium des Josias R. vom Jahre 1594. Mitt Erz 11. 1901. S. 276.

Rimsky-Korssakow, Nicolai A. Rimsky-Korssakow, N. Ma vie musicale. Rev pol litt 1909. 2. S. 321. 356; 1911. 1. S. 321.

Rolland, Romain. Hochstetter, Cäsar. Romain Rolland. Wiss Leb 7. 1910/11. S. 469. — Seippel, P. Romain Rolland. Bibl un 1911. 4. S. 5; 1912. 4. S. 449.

Rolle, Johann Heinrich. Anonym. Über Rolles Lazarus. D Mus 1780. 1. S. 178.

Rossi, François de. Barbier de Montault, X. François de R., un musicien oublié. Rev art chr 1875. 1. S. 451.

Rossini, Gioachino. d'Ortigue, Joseph. Le Stabat Mater de R. Rev Par 1841. 12. S. 130. — Weber, M. v. Erinnerungen an C. M. v. Weber und Rossini. D R 5. 1875. S. 257.

Rouget de l'Isle, Joseph. Agours, B. d'. Lettre de Grétry à R. Rev Rév 3. 1884. 1. S. 147. — Agours, B. d'. Lettre de R. Rev Rév 10. 1887. 2. S. 65. — Agours, B. d'. R. et Casimir Perier. Rev Rév 10. 1887. 2. S. 114. — Lang, Robert Jakob. Die Marseillaise (Novelle). Wiss Leb 16. 1915/16. S. 9. — Levy, R. R. et la Marseillaise. Ann rév 4. 1911. S. 669. — Maubert, René. R. et une chanson de Roland. Feuill 7. 1912. S. 335. — Rauscher, U. Marseillaise. Rev Als 11. 1909. S. 136.

Rousseau, Jean Jacques. Bernoulli, Ed. R.s Bühnenmusik in Genf und Zürich. Schweiz 16. 1912. S. 429. — Buffenoir, Henri s. unter Grétry. — Ducros, Louis. J. J. Rousseau. De Genève à l'Hermitage. Ann Aix 2. 1908. S. 1. — Guillermin, J. s. unter Beethoven. — Monin, H. Les œuvres posthumes de R. et la musique aux Enfants trouvés. Rev hist litt 22. 1915. S. 48.

Rubinstein, Anton. Bouyer, Raymond. Antoine R. Rev pol litt 1894. 2. S. 790. — Bulthaupt, Heinrich. Anton R. D Rev 1895. 1. S. 186. — Engell, J. Anton R. Helv 18. 1895. S. 186. — Kalthoff, A. Die Aufführungen des „Christus" in Bremen. Prot Kir 42. 1895. S. 683. — Pillaut, Léon. Les concerts de R. Rev pol litt 1886. 1. S. 535. 566. — Rodenberg, Julius. Meine persönlichen Erinnerungen an Anton R. D R 82. 1895. S. 242. — Teichmann. R.s „Christus". chr Welt 8. 1894. S. 692; 9. 1895. S. 629. — Anonym. R.s „Christus". Ref Kir 1895. S. 245.

Rutz, Ottmar. Blümel, R. Die Rutzsche Lehre vom Zusammenhang der Sprache und des Gesanges mit der Körperhaltung. Germ rom 4. 1912. S. 389.

Sachs, Hans. Mayer, K. A. Hans Sachs. Arch Spr 40. 1867. S. 241.

Saiat-Nova. Tchéraz, Minaz. Saiat-Nova, le musicien poète, sa vie et ses chansons. As soc 1893. S. 497.

Sailer, Sebastian. Lach, Robert s. Abt. 4. b. I.

Saint-Foix, Georges de. Brenet, Michel s. unter Mozart.

Saint-Saëns, Camille. Krehbiel, Henry Edward. Camille S.-S. cent Mag 23. 1892. S. 735. — Saint-Saëns, C. Souvenirs. Rev pol litt 1890. 2. S. 2. 65. 97. — du Tillet, Jacques. Samson et Dalila de S. et la situation dramatique. Rev pol litt 1897. 2. S. 27.

Sand, Georges. Lux, Jacques s. unter Chopin.

Schäublin, Joh. Jakob. Anonym. Vom guten Gesang schöner Lieder (zur Sammlung Sch.). Volksb 1864. S. 121.

Scheibe, Johann. Engelke, Bernhard. Johann Sch., ein Magdeburger Tonkünstler des 17. Jahrhunderts. Geschbl Magd 47. 1912. S. 80.

Scheibe, Joh. Adolf. Anonym. Über Joh. Ad. Scheibes Tragische Cantaten. Bibl Wiss 12. 2. Stück. 1765. S. 343.

Scherer, Hans. Kellinghusen, Hans. Die Hamburger Orgelbauer Hans Scherer, Vater und Sohn. Mitt Hamb 31. 1911. S. 72.

Scherer, Sebastian Anton. Blessinger, Karl. Studien zur Ulmer Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts, insbesondere über Leben und Werke Seb. Ant. Scherers. Mitt Ulm Heft 19. 1913. S. 1.

Schild, Joseph. Anonym. Über Joseph Schild. Sonntp 1870. S. 164.

Schiller, Friedrich. Friedländer, Max. Kompositionen zu Sch.s Werken. D R 123. 1905. S. 261. — Heinemann, F. Schillers Wilhelm Tell in der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Z Büch 11. 1907. 2. S. 321. — Matthias (Plauen). Friedrich Sch. und Rich. Wagner. Z Unt 25. 1911. S. 138. — Walter, F. Eine Operettendichtung Sch.s. Mannh Geschbl 10. 1909. S. 224.

Schillings, Max s. unter Furtwängler.

Schlegel, Friedr. Capen, Samuel Paul s. unter Reichardt.

Schmeller, Johann Andreas. Blümml, Emil Karl. Joh. Andr. Schmellers Volksliedernachlaß. Oberbayr Arch 56. 1912. S. 267.

Schmelzer, Johann Heinrich und **Joh. Andreas.** Wellesz, Egon. Die Balletsuiten von Joh. Heinrich und Anton Andr. Schmelzer. Ak Wien 176. 1914. Nr. 5.

Schmid, Karl. Frey, Jak. Der Sänger Karl Schmid. ill Schw 4. 1874. S. 674.

Schneider, Friedrich. Peschek, Dr. Ehrengedächtnis des Kapellmeisters Friedr. Sch. Laus Mag 31. 1855. S. 125—139.

Schnyder von Wartensee, Xaver. Feierabend, A. Xaver Schnyder von Wartensee. Verh schw Nat 52. — Schnyder v. Wartensee, Xaver. Einige Blätter aus meinem Tagebuche. N Alp 2. 1849. S. 155. — Anonym. Xaver Schn. v. W. Sonntp 4. 1868. S. 539. — Anonym. Schnyder v. W. N Alp 1. 1848. S. VII.

Schoeck, Othmar. Corrodi, Hans. Othmar Schoecks Bühnenwerke. Wiss Leb 1922/23. S. 995. — Corrodi, Hans. Othmar Schoeck. Schweiz 23. 1919. S. 329. — Ganz, Hans. Othmar Schoeck. Sland 4. 2. 1917/18. S. 367. — Kleiner, Carl. Othmar Sch. als Chordirigent. Sland 4. 2. 1917/18. S. 377.

Schöne, Christian Gotthelf. Schnitger, C. Rud. C. G. Schöne, ein vergessener Hamburger Musiker. Mitt Hamb 29. 1909. S. 254. 314.

Schopenhauer, Arthur. Gotthelf, Felix. Sch. und R. Wagner. J Schop 1915. S. 24. — Gottschalck, A. v. s. unter Beethoven. — Prüfer, Arth. R. Wagner über Sch. J Schop 1912. S. 55.

Schreker, Franz. Kastner, R. s. unter Furtwängler.

Schubart, Chr. Friedr. Daniel. Fischer, H. Schubart als Musiker. Süd Mon 1906. 1. S. 338. — Holzer, Ernst. Schubart-Studien. Mitt Ulm Heft 10. 1902. S. 1. — Krauß, Rud. Sch. als Stuttgarter Theaterdirektor. Württ Viert n. F. 10. 1901. S. 252.

Schubert, Franz. Friedländer, Max. Die Entstehung der Müllerlieder. D R 73. 1892. S. 301. — Friedländer, Max. Franz Sch. D R 90. 1897. S. 218. — Hausegger, Siegm. s. unter Mozart. — Mies, P. s. unter Goethe. — Quesnel, L. François Sch. Rev pol litt 1881. 2. S. 720.

Schürer, Joh. Georg. Haas, Robert. Johann Georg Sch. 1720—1786. Arch sächs Alt 36. 1915. S. 257.

Schütz, Heinrich. Schmitz, Eug. Ein wiederaufgefundenes Weihnachtsoratorium von Heinrich Sch. Hochl 8. 1910. 1. S. 351. — Spitta, Friedrich.

Wiederbelebung der Musik von Sch. chr Welt 25. 1911. S. 1200. — Spitta, Philipp s. unter Bach, J. S.

Schulz, Johann Abraham Peter. Sander, Chr. Fr. Die Sphären an J. A. P. Schulz (Gedicht). D Mus 1787. 2. S. 537.

Schumann, Klara. d'Alsheim, Anna Deborah s. unter Schumann, Rob. — Engell, J. s. unter Schumann, Rob. — Krebs, Karl. Klara Sch. D R 115. 1903. S. 467.

Schumann, Robert. d'Alsheim, Anna Deborah. Robert Sch. et Clara Wieck. Bibl un 1912. 3. S. 320. — Bohème, Ch. Schumann. Rev péd n. sér. 61. 1912. 2. S. 167. — Bouyer, Raymond s. unter Berlioz. — Bouyer, Raymond s. unter Franck, Cés. — Bouyer, Raymond. L'âme impressionable de Sch. Rev pol litt 1910. 1. S. 792. — Calvocoressi, Michael D. Sch. moderne et classique. corr 1910. 2. S. 898. — Ehlert, Louis. Robert Sch. und seine Schule. D R 9. 1876. S. 414. — Engell, J. Robert und Klara Sch. Helv 27. 1904. S. 507. 556. — Fogazzaro, Antonio. Sch. op. 68 (Novelle). Rev pol litt 1900. 1. S. 555. — Höcker, G. Die Davidsbündler. Helv 33. 1910. S. 257. — Katz, Moritz s. unter Hoffmann. — Mies, P. s. unter Goethe. — Quesnel, L. R. Sch. Rev pol litt 1879/80. S. 494. — Schmitz, Eug. Robert Sch. Hochl 3. 1906. 2. S. 469. — Schmitz, Eug. Robert Sch.s Entwicklung zum Künstler. Hochl 9. 1912. 2. S. 82. — Spitta, Philipp. Über R. Sch.s Schriften. D R 73. 1892. S. 382. — Wasielewski, Jos. Wilh. v. s. unter Mendelssohn, Felix. Anonym. Über Rob. Sch.s Messe in Es-dur. Sonntp 1866. S. 199.

Schuster, Josef. Meißner. Text zu einer Cantate von Sch. (Lob der Musik). D Mus 1783. 1. S. 289. — Anonym. Ode an Kapellmeister Sch. D Mus 1778. 2. S. 497.

Scriabin, Alexander. Kastner, R. Von Liszt bis Scriabin. Tag 1920. 2. S. 1309.

Scribe, Aug. Eugène. Bonnefon, P. Les métamorphoses d'un opéra (Lettres inédites de Scribe). Rev mond 1917. 5. S. 877.

Seckendorff, Karl Siegmund. Knab, Val. Seckendorff, ein Beitrag zur Geschichte des deutschen volkstümlichen Liedes am Weimarer Hof im 18. Jahrhundert. Jahresber M 60. 1914. S. 17.

Sedaine, Michel. Dessalles-Régis s. unter Grétry.

Sellius, Thomas. de Bouck, J. L. Zwei Notizen über Thomas S., Cantor in Hamburg. Mitt Hamb 1. 1877. S. 100.

Senfl, Ludwig. Dietler, P. Anselm. Ludwig Senfl. Urkundio Solothurn 1. 1857. S. 230. — (Zimmermann, G. R.) Ludwig Senfl von Zürich. Zürch T 1883. S. 235; 1884. S. 84.

Sextus Empiricus. Ruelle, C. E. Sextus E. contre les musiciens. Rev ét gr 11. 1898. S. 138.

Sgambati, Giovanni. Volbach, Fritz. G. Sgambati und seine Messa da Requiem. Hochl 6. 1908. 1. S. 93.

Shakespeare, William. Bellaigue, Camille. S. et la musique. Rev mond 1903. 3. S. 428. — Daffner, Hugo s. unter Haydn, Joseph. — Deetjen, Wern. Immermanns Bearbeitung des „Sturm" als Operntext. Jahrb Shak 57. 1921. S. 65. — Förster, Friedr. S. und die Tonkunst. Jahrb Shak 2. 1867. S. 155. — Fresenius, August. Der getanzte S. Jahrb Shak 38. 1902. S. 144. — Friedländer, Max. S.s Werke in der Musik. Jahrb Shak 37. 1901. S. 85. — Istel, Edg. Verdi und S. Jahrb Shak 53. 1917. S. 69.

— Kilian, Eugen. Zur Aufführung des Sommernachtstraums. Jahrb Shak 34. 1898. S. 52. — Kruse, Georg Richard. S. und Otto Nicolai. Jahrb Shak 46. 1910. S. 84. — Lamy, Felix. S. et la musique. Mém Am 59. 1912. S. 251. — Lux, Jacques. S. et les music-halls. Rev pol litt 1910. 2. S. 736. — Öchelhäuser, Wilhelm. Über die Darstellung des Sommernachtstraums auf der deutschen Bühne. Jahrb Shak 5. 1870. S. 310. — Sigismund, R. Die Musik in S.s Dramen. Jahrb Shak 19. 1884. S. 86.

Sicher, Fridolin. Götzinger, E. Biographie von F. S. (1490—1546) als Einleitung zu dessen „Chronik". Mitt v G 1885.

Silbermann, Gottfried. Dibelius. (Konsistorialrat.) Gottfried S. Freiberg Heft 19. 1882. S. 91. — Gerlach, Heinr. s. Abt. 14. c.

Silcher, Friedrich. Hartmann, R. Julius. S. und seine Volkslieder. cons Mon 1890. 2. S. 963. — Pieth, Willy. Friedr. S. und unsere Pflege des deutschen Volksliedes. Gegenw 78. 1910. S. 662.

Simon von Homburg. Wattenbach, W. Aus dem Briefbuche des Meisters S. v. H. Anz Vorz 20. 1873. S. 6.

Sontag, Henriette. Bonnell, W. Die Sontag-Periode in der Geschichte des Königstädtischen Theaters (Referat). Mitt Berlin 21. 1904. S. 6. — Siehe, S. Henriette Sontag. Mitt Berlin 30. 1913. S. 69.

Spencer, Herbert. Combarieu, Jules. La musique d'après Herbert Sp. Rev phil 34. 1892. 2. S. 18. — Lévêque, Ch. De l'origine de la musique d'après Sp. Rev pol litt 1880. 2. S. 347.

Spitta, Philipp. Anspach. Spittas Aufsätze zur Musik. chr Welt 6. 1892. S. 1163. — Rodenberg, Julius. Philipp Sp. D R 79. 1894. S. 468.

Spitteler, Carl. Cœuroy, Andr. L'âme musicale de Carl Sp. Rev Gen 5. 1922. S. 195.

Spohr, Louis. Meysenbug, O. v. Sp. und seine Beziehungen zu Detmold. Mitt Lipp 3. 1905. S. 177. — Schmitz, Eug. Louis Spohr. Hochl 7. 1909. 1. S. 63. — Anonym. Ein Brief Sp.s an Georg Müller. Braunschw Mag 19. 1913. S. 116.

Spontini. Spitta, Phil. Spontini in Berlin. D R 66. 1891. S. 353.

Stael-Holstein, Anna Louise Germaine. Rolland-Gosselin, D. Madame de Stael et la musique. Rev S c 36. 1905. S. 355.

Stauffer, Theodor. Wolfensberger, J. Theodor St. von Münster, 1826—1880. Helv 4. 1881. S. 232. — Anonym. Über Theodor St.s Schweizeroper „Die Touristen" in Luzern. Sonntp 1869. S. 20.

Stocker, Jakob. Kronenberg, Ignaz s. unter Wagner, R. Biographie.

Stradivari, Antonio. Barrère, Hélène. Stradivarius. La Rev Par 1908. 1. S. 543.

Strauß, David. Schuster, B. s. unter Haydn, Jos.

Strauß, Johann, Vater. Anonym. Joh. Strauß Vater. Dah 5. 1869. S. 814.

Strauß, Johann, Sohn. Engell, J. Johann Str. der jüngere. Helv 24. 1901. S. 187.

Strauß, Richard. Bergh, Rudolph. R. Str. og Musikalsk Hypermodernitet. Tilsk 1907. S. 257. — Bouyer, Raymond. R. Str. et la nouvelle Allemagne musicale. Rev pol litt 1906. 1. S. 413. — Dahms, Walter. R. Str. cons Mon 71. 2. 1913/14. S. 863. — Isler, Ernst. Ariadne in Zürich. Schweiz 17. 1913. S. 21. — Kreitmaier, Josef. R. Str. Mar La 92. 1917. S. 59. — Louis, Rudolf. Der Rosenkavalier. Süd Mon 1911. 1. S. 405. — Neißer, Arthur. Zum Kapitel R. Str. Gegenw 78. 1910. S. 544. — Pae-

tow, Walter. R. Str. als Erzieher. Gegenw 75. 1909. S. 122. — Ritter, William. R. Str. corr 1910. 3. S. 317. — Schmitz, Eug. R. Str.s Elektra. Hochl 6. 1909. 2. S. 91. — Schmitz, Eug. R. Strauß als Musikdramatiker. Hochl 3. 1906. 2. S. 98. — Schmitz, Eug. R. Str.s Rosenkavalier. Hoehl 8. 1910. 1. S. 736. — Schmitz, Eug. Ariadne von R. Str. Hochl 10. 1912. 1. S. 727. — Schmitz, Eug. Die Josephslegende von R. Str. Hochl 11. 1914. 2. S. 617. — Söhle, K. R. Str.s Feuersnot. Gesellsch 17. 4. 1901. S. 366. — Wehrli, Werner. Die Stellung der Alpensinfonie von R. Str. unter andern Werken der Programmusik. Sland 2. 1. 1915/16. S. 284.

Streicher, Theodor. Kühl, Gustav. Theodor Streicher. Zuk 49. 1904. S. 56.

Sulzer, Joh. Georg. Anonym s. Abt. 17 (1774).

Sweelinck, Jan Pieters. Dozy, Ch. M. J. Piet. S. en andere organisten de 16ᵉ eeuw. Oud Holl 3. 1885. S. 277.

Taubert, Wilhelm. Anonym s. unter Mendelssohn, Felix.

Telemann, Georg Philipp. Schnitger, C. Rud. Vier verschollene Denkmäler für bedeutende Hamburger. Mitt Hamb 29. 1909. S. 177.

Thibaut, Ant. Friedr. Justus. Bauer, Ed. Der letzte Singvereinsabend bei Th. in Heidelberg. Els. Neujahrsbl. 1848. S. 95. — Anonym. Über Th.s Reinheit der Tonkunst. A Kir Z 1826. 1. Nr. 62.

Thomas, Ambroise. Zeppelin-Aschhausen, Graf. Zum 100. Geburtstage von Ambroise Th. J lothr 23. 1912. S. 569.

Thomascich. Angermann, F. Über die Gesangsmethode des Pfarrers Th. Brand 20. 1855. S. 63. 761. — Hartung s. Abt. 13.

Thuille, Ludwig. Riemann, Hugo s. unter Louis.

Tieck, Ludwig. Katz, Moritz s. unter Hoffmann, E. Th. A.

Tieffenbrucker, Kaspar. Herbeck, Joseph. Der Lautenmacher und Geigenbauer Kaspar T. H pol Bl 143. 1909. 1. S. 569.

Tinel, Edgar. Schmid, Th. „Godoleva" von Tinel. Mar La 54. 1898. S. 69. — Schmitz, Eug. Edgar T.s „Katharina". Hochl 6. 1909. 2. S. 336.

Tritonius, Petrus. Cohrs, Ferdinand. Der humanistische Schulmeister T. Mitt Erz 8. 1898. S. 261. — Waldner, Franz. T. als Humanist, Musiker und Schulmann. Z Ferd 3. Folge 47. 1903. S. 185.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch. Zabel, Eug. P. I. Tsch. D R 124. 1905. S. 267.

Tunder, Franz. Stahl, Wilhelm s. unter Buxtehude.

Twingers, Jacob. Gaß, Dr. Ein kirchenmusikalischer Fund: Jacob T.s Tonarius. Straßb D 18. 1899. S. 209.

Uhlig, Theodor. Uhlig, Th. Briefe von einer Schweizerreise mit R. Wagner. Süd Mon 1912. 2. S. 603. 689.

Van den Gheyn. Rivières, Baron de. Les cloches, clochettes et mortiers-pilons des fondeurs V. Tarn 31. 1903. S. 132.

Verdi, Giuseppe. Arndt, G. Giuseppe V. K Woch 1. 1901. S. 232. — Cristal, Maurice. V. et les traditions nationales de la musique en Italie. Bibl un 6. 1880. S. 385; 7. 1880. S. 66. — Gumprecht, Otto. Giuseppe V. Dah 6. 1870. S. 507. — Jelmoli, Hans. Giuseppe V. Wiss Leb 13. 1913/14. S. 25. — Istel, Edg. s. unter Shakespeare. — Maehly, Jacob. Aus dem Leben G. V.s. D Rev 1895. 2. S. 198. — Monnier, M. Giuseppe V. Bibl un 32. 1856. S. 209. — Morato, Ida. Giuseppe V. Riv chr 15. 1887. S. 93. — Schmitz, Eug. Verdis Quattro pezzi sacri. Hoch 9. 1912. 2. S. 353. — Schmitz, Eug. Giuseppe V. Hochl 11. 1913. 1. S. 218. — Schwab, F. V., the composer. cent Mag 9. 1885. S. 414. — du Tillet, Jacques. Gius.

V. Rev pol litt 1901. 1. S. 142. 165. — Winterfeld, A. v. Unterhaltungen in V.s Tusculum. D Rev 1887. 2. S. 327.

Verlaine, Paul. Leclère, Tristan. Les musiciens de Verlaine. Rev pol litt 1903. 2. S. 633.

Vescovo, Lodovico. Amelli, Ambrogio P. D. Scritto inedito di S. Lodovico V. intorno alla musica. Arch Franc 2. 1909. S. 378.

Vettiger, Joseph. Schumacher, K. J. Joseph V., Musikdirektor in Zug 1820 bis 1885. Mon ros 29. 1884. S. 30.

Vogler, Georg Joseph. Enschedé, J. W. De orgelconcerten van den Abt Vogler in de Nederlanden 1785—1790. Oud Holl 38. 1920. S. 37. — Marpurg, Friedr. Wilhelm. Über ein malerisches Tonstück des Herrn Abt Vogler (Gedicht). Berl Mon Okt. 1794. S. 368. — Winterfeld, A. v. Abt Vogler. D Rev 1895. 3. S. 248.

Vogt, Martin. Martin Vogts Autobiographie. Bas J 1884. S. 1.

Volkland, Alfred. Meyer, Paul. Alfred Volkland. Bas J 1906. S. 1.

Volkmann, Robert. Ritter, Alexander s. unter Bülow.

Vom Rath, Felix. Schillings, Max. Felix vom Rath zum Gedächtnis. Süd Mon 1905. 2. S. 455.

Wagner, Richard.

1. Biographie.

Ambros, Aug. Wilhelm. R. W. in Berlin. D R 1876. S. 147. — André. M. Les mémoires de W. corr 1911. 2. S. 758. — Avenarius, Richard. Brief R. W.s an seine Mutter. D R 35. 1883. S. 35. — Cart, Will. s. unter Liszt. — Choisy, Frank. Mathilde Wesendonck d'après la correspondance de W. Bibl un 1909. 1. S. 39. 360. — Cornelius, Peter. Briefe s. unter Cornelius, Peter. — Glossy, Karl. R. W. und die österreichische Polizei. Öst R 18. 1922. S. 410. — Graf, M. Über den W.-Wesendonckschen Briefwechsel. Zuk 50. 1905. S. 428. — Kleemeier, J. R. W. als Bücherliebhaber. Z Büch n. F. 1. 1910. 2. S. 248. — Koch, Max. Ludwig Ettmüller und R. W. — Laus Mag 92. 1916. S. 219. — Kolb, Soph. W.-Erinnerungen einer Französin. Süd Mon 1911. 2. S. 311. — Kronenberg, Ignaz. W.s Diener auf Triebschen, Jakob Stocker. Schw R 9. 1908. S. 468. — Lasslo, A. s. unter Betz, Franz. — Louis, Rud. Die Autobiographie R. W.s. Süd Mon 1911. 1. S. 785. — Moos, P. s. unter Neumann, Angelo. — Moser, H. Aus R. W.s Triebschener Tagen. Süd Mon 1911. 2. S. 230. — Prod'homme, Jacq. Gabriel s. unter Herwegh. — Sakolowsky, Paul. R. W. in der Schweiz. Schweiz 8. 1904. S. 334. — Schabbel, Otto. R. W. und die Schweiz. Schweiz 12. 1908. S. 41. — Schenk. R. W. en Suisse. Act jur 2. sér. 18. 1912. S. 73. — Schmitz, Eug. R. W.s Selbstbiographie. Hochl 8. 1911. 2. S. 351. — Schmitz, Eug. s. unter Brahms. — Schuré, Edouard. R. W. intime. Rev pol litt 1902. 1. S. 647. — Schuré, Edouard. R. W. et Math. Wesendonck. Rev mond 1904. 6. S. 510. — Semper, M. Gottfr. Semper und R. W. in ihrem persönlichen Verhältnis. Süd Mon 1906. 1. S. 407. — Teichmann s. unter Nietzsche. — Uhlig, Theod. Briefe s. unter Uhlig. — Wagner, B. A. R. W. in Berlin. Mitt Berlin 20. 1903. S. 14. (Wagner, R.) Lettres de R. W. à Math. Wesendonck et journal. La Rev Par 1904. 6. S. 5. 285. — Wolzogen, Ernst v. Aus R. W.s Liebesleben. Lit Echo 7. 1904/05. S. 93. 165.

2. Einzelne Werke.

Schmitz, Eug. R. W.s Feen. Hochl 7. 1910. 2. S. 627. —

Kilian, Eug. R. W.s Liebesverbot und seine literarische Vorlage. Z Büch n. F. 9. 1918. 2. S. 236. —

Büttner, G. Die erste Tannhäuseraufführung in München; mit dem ungedruckten Briefwechsel zwischen Dingelstedt und R. W. Süd Mon 1914. 1. S. 363. — Haweis, H. R. Tannhäuser. Hall Mag 1878. 1. S. 395. — Kronenberg, J. s. unter Liszt. — Lindau, Paul. Die Geschichte von W.s Tannhäuser in Berlin. D Mus 1861. 1. S. 625. — Robertson, J. G. The genesis of W.s drama Tannhäuser. The mod lang rev 18. 1923. S. 458. — Schmitz, Eug. Zur Neuausgabe von W.s Pariser Tannhäuser. Hochl 11. 1914. 2. S. 219. — Schmitz, Eug. Die heilige Elisabeth in W.s Tannhäuser. Hochl 5. 1907. 1. S. 199. —

Brunetière, Ferdinand. Tristan et Yseut. Rev mond 1906. 6. S. 87. — Ehlert, Louis. Tristan und Isolde in Berlin. D R 7. 1876. S. 314. — Goebel, Gerhard. Tristan von R. W. Kir Mon 6. 1887. S. 643. — Schnorr von Carolsfeld, Ludwig. Briefe W.s aus der Zeit der Aufführung des Tristan. D Rev 1883. 4. S. 101. — Weidel, Karl. R. W.s Tristan. Z Unt 31. 1917. S. 227.

Amberg, H. W.s Parsifal und Meistersinger. Mon ros 57. 1913. S. 621. Herbeck, L. v. Ein Brief W.s über die Aufführung der Meistersinger. D Rev 1884. 2. S. 87. — Liebscher, Artur. Die 1. Dresdener Aufführung der Meistersinger im Jahre 1869. Im Lichte der bisher unbekannten Tagebuchaufzeichnungen ihres musikalischen Leiters Julius Rietz. Arch sächs Alt 36. 1915. S. 278.

Bigot, Mary. La tétralogie à Bayreuth. Bibl un 1896. 3. S. 150. — Blind, Karl. W.s „Nibelung" and the Siegfried tale. Corn Mag 54. 1882. S. 594. — Drews, A. Der Ring des Nibelungen und die Philosophie des Unbewußten. Gesellsch 14. 3. 1898. S. 29. — Ehlert, Louis. Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. D R 9. 1876. S. 117. — Firmery. La légende de Siegfried et la tétralogie de R. W. Bull Lyon 14. 1900. S. 92. — Groos, Karl. Die Sinnesdaten im Ring des Nibelungen, optisches und akustisches Material. A ges Psych 22. 1912. S. 401. — Heise, K. Das Rheingold von R. W. Th K 12. 1920. S. 301. 326. 354. — Kreitmaier, Josef. W.s Weltanschauung und seine Tragödie des Goldes. Mar La 90. 1915. S. 174. — Krigar, E. Die Festspielproben in Bayreuth. D R 5. 1875. S. 153. — Künkler, Heinrich. R. W.s Siegfried; Gedanken eines Konservativen der alten Schule. Gegenw 75. 1909. S. 201. 213. — Seidl, Arthur. Das Christliche in W.s Nibelungenring. chr Welt 11. 1897. S. 659. — Wiegandt, C. F. Trauermarsch (Götterdämmerung). Wiss Leb 5. 1909/10. S. 57. —

Allihn, M. Bayreuth und die Religion des Grals. (Parsifal.) chr Welt 6. 1892. S. 16. — Amberg, H. s. oben unter Meistersinger. — Bard. W.s Parsifal. Ref 12. 1913. S. 143. 185. — Bürkner, Richard. Parsifal. chr Welt 9. 1895. S. 64. — Dibelius, Martin. W.s Parsifal und sein Schutz. chr Welt 26. 1912. S. 1028. — Ehlert, Louis. W.s Parsifal. D R 32. 1882. S. 446. — Faßbaender, Franz. W.s Parsifal als Schullektüre. Jahrb klass Alt 40. 1917. S. 294. — Goebel, Gerhard. Die Parsifaldichtung W.s. Kir Mon 4. 1884. S. 267. 354. — Göhler, Georg. Parsifal. Zuk 52. 1905. S. 167. — Hemmes, E. Parsifal ein religiöses Symbol. Mar La

86. 1913. S. 295. — Hug, Otto. Parsifal. Wiss Leb 12. 1913. S. 189. — Isler, Ernst. W.s Parsifal in Zürich. Schweiz 17. 1913. S. 207. 231. — Marsop, Paul. Conried und Viotta (Parsifal in Amsterdam). Zuk 50. 1905. S. 294. —Mensendieck, Otto. Parsifal. Wiss Leb 12. 1913. S. 743. — Péladan. Des devoirs des interprètes et du public envers le Parsifal. Rev pol litt 1914. 1. S. 16. — San Marte. Parcival und Parsifal. cons Mon 1883. S. 36. — Schmiedel, Otto. Parsifal in religionsgeschichtlicher Beleuchtung. chr Welt 20. 1906. S. 991. — Schmitz, Eug. Zur Frage des Parsifalschutzes. Hochl 6. 1909. 2. S. 728. — Schmitz, Eug. W.s Parsifal als religiöses Kunstwerk. Hochl 8. 1910. 1. S. 200. — Schwebsch, Erich. Zur Parsifalfrage. cons Mon 70. 1. 1912. S. 272. — Spanuth, A. Parsifal. cons Mon 1883. S. 293. 420. — Anonym. Parsifal. Ref Kir 1914. S. 116. — Anonym. Vom Parsifal. chr Welt 5. 1891. S. 841.

3. Dichtung.

Arper, Karl. Der Erlösungsgedanke bei R. W. Prot Mo 12. 1908. S. 345. — Dauriac, Lionel. La philosophie de R. W. Rev phil 47. 1899. 1. S. 345. — Ehrenfeld, Chr. v. Die Wertschätzung der Kunst bei R. W., Ibsen und Tolstoi. Leseh 1900. S. 1. — Ermisch, H. Ein ungedruckter Entwurf R. W.s zu einer Operndichtung, nebst Briefen. D R 123. 1905. S. 1. — Fey, Julius. R. W. und der deutsche Unterricht. Z Unt 31. 1917. S. 560. — Freybe, Gerhard. Wagnerpredigten. Ev Frei 9. 1909. S. 417. — Glasenapp, Carl Friedrich. Über lyrische Gedichte von R. W. Lit Echo 8. 1905/6. S. 24. — Gotthelf, Felix s. unter Schopenhauer. — Günther, Richard. R. W. und die Antike. Jahrb klass Alt 31. 1913. S. 323. — Koch, Max. Ausländische Stoffe und Einflüsse in W.s Dichtung. Stud Lit 3. 1903. S. 401. — Lasserre, Pierre. R. W. poète et son influence. corr 1917. 2. S. 511. — Matthias s. unter Schiller. — Meyer, A. R. W. und das Christentum. Wiss Leb 13. 1913/14. S. 281. 345. — Meyer, Th. A. R. W. als Dichter. Jahrb klass Alt 31. 1913. S. 309. — Prüfer, Arthur s. unter Schopenhauer. — Schmitz, Eug. R. W.s Jesus von Nazareth. Hochl 11. 1913. 1. S. 719. — Schmitz, Eug. Eine unbekannte Operndichtung R. W.s. Hochl 9. 1911. 1. S. 350. — Schuré, Edouard. L'idée mystique dans l'œuvre de R. W. Rev mond 1908. 5. S. 867. — Seidl, Arthur. R. W.s Stellung zum Christentum. chr Welt 7. 1893. S. 974. — Stemplinger, Ed. Die Antike bei R. W. Z Unt 24. 1910. S. 117. — Vollert, W. Die Sehnsucht nach einem Erlöser bei R. W. Geistesk. d. Gegenw. 59. 1923. S. 205. — Wernicke, Alex. Gebührt R. W. ein Platz in der deutschen Literatur? Z Unt 12. 1898. S. 204.

4. Allgemeines.

Bahr, H. R. W. und das Barock. Tag 1920. 1. S. 609. — Barine, Arvède. R. W. Rev pol litt 22. 1878/79. S. 601. — Bernoulli, Ed. Die Beziehungen von Berlioz zu Liszt und R. W. Wiss Leb 5. 1909/10. S. 157. — Berrsche, A. Bemerkungen zu einem neuen Meinungsaustausch über R. W. Süd Mon 1913. 1. S. 71; 1913. 2. S. 512. — Biedermann, H. de. La mise en scène dans l'œuvre de R. W. Rev pol litt 1910. 2. S. 181. 213. — Bierbaum, W. R. W. (Gedenktag). Schweiz 7. 1913. S. 118. — Boschot, Adolphe. Gluck et R. W. Rev pol litt 1900. 1. S. 19. — Bouyer, Raymond. Beethoven et R. W. Rev pol litt 1899. 1. S. 786. — Bouyer, Raymond. Beethoven et R. W. au camp des alliés. Rev pol litt 1915.

S. 568. — Bürkner, Richard. Wagnerliteratur. chr Welt 22. 1908. S. 544. — Carraud, Gaston. Notes sur l'œuvre de R. W. Rev pol litt 1895. 2. S. 567. 726. — Chéramy, P. A. Les fêtes de R. W. à Berlin. Rev pol litt 1903. 2. S. 603. — Ebrard, A. Die Verdienste R. W.s um die Kunst. cons Mon 1883. S. 522. — Ehlert, Louis. R. W.s Tod. D R 35. 1882. S. 32. — Falke, Konrad. Wagnerkultus. Wiss Leb 6. 1910. S. 204. — Fehr, Max. Zur Überwindung R. W.s. Wiss Leb 6. 1910. S. 432. — Flat, Paul. La réstistance du Wagnérisme en France. Rev pol litt 1910. 2. S. 807. — Flat, Paul. R. W. Rev pol litt 1911. 2. S. 358. 722. — Flat, Paul. Le centenaire de R. W. Rev pol litt 1913. 2. S. 582. — Fries, Albert. Über R. W.s Stil. Stud Lit 9. 1909. S. 142. — Geißler, F. A. s. unter Bungert. — Gelzer, Karl. Zur Charakteristik R. W.s. V ref Kir 24. 1892. S. 35. — Göhler, Georg. Die Wagnerfrage. Zuk 40. 1902. S. 144. 189. — Göhler, Georg. Bayreuther Streitfragen. Zuk 48. 1904. S. 330. — Gounod, Charles. R. W. La Rev Par 1905. 3. S. 1. — Guillermin, J. s. unter Beethoven. — Häußler, G. R. W. als Erzieher. Schul 17. 1913. S. 265. — Harden, Maximilian. Das Wagnerdenkmal. Zuk 43. 1903. S. 283. — Hartmann, Antoine. R. W. français. Mon ros 42. 1898. S. 201. — Hassard, John R. G. How R. W. makes operas. cent Mag 2. 1882. S. 619. — Heckel, K. s. unter Wolf, Hugo. — Heß, Carl. R. W. Zof 1908. S. 158. 233. — Kolb, Annette. R. W. und das Repertoire. Wien R 4. 1900. S. 375. — Kreitmaier, Josef. R. W.s Psyche. Mar La 81. 1911. S. 117. — Kronenberg, Ignaz. Wagner—d'Albert, eine Parallele. Schweiz 17. 1913. S. 281. 303. 327. — Linde, Ernst. Stoff und Plan zu einer Gedenkfeier. Allg Lehrz 65. 1913. S. 193. — Maehly, Jacob. Caveant musici. D Rev 1882. 3. S. 390. — Mauclair, Camille. R. W. und das französische Publikum. Wien R 4. 1900. S. 12. — Meinardus, Ludwig. R. W. und die deutsche Tonkunst. cons Mon 1887. 1. S. 456. — Modestinus (pseud.). Von den Bayreuther Festspieltagen und ihrer Zukunft. Wort 11. 1891. S. 286. 318. — Morsier, Edouard de. R. W. et la France. Rev pol litt 1913. 1. S. 791. — Petsch, R. Was wollte R. W.? chr Welt 17. 1903. S. 905. — Rapp, Adolf. Die Erscheinung R. W.s im Geistesleben. Arch Kult 11. 1914. S. 70. — Récy, René de. R. W., est-il musicien? Rev pol litt 1893. 2. S. 723. — Schabbel, Otto. Bayreuther Bilder. Schweiz 12. 1908. S. 455. — Schmid, Th. Das Kunstwerk der Zukunft und sein Meister. Mar La 25. 1883. S. 1; 26. 1884. S. 38; 27. 1884. S. 20. — Schmitz, Eug. Eine Ästhetik des Musikdramas aus R. W.s Geburtsjahr. Hochl 7. 1909. 1. S. 336. — Schmitz, Eug. Zum 100. Geburtstage R. W.s. Hochl 10. 1913. 2. S. 224. — Schmitz, Eug. s. unter Brahms. — Schmitz, Eug. s. unter Loewe. — Schreiber, A. R. W. und das Ende des Musikdramas. Gegenw 79. 1911. S. 183. — Schuré, Edouard. Le théâtre de R. W. Rev pol litt 18. 1876. S. 289. — Sorel, A. Le drame musical. Rev chr 23. 1876. S. 43. — Stefan, Paul. Die Feindschaft gegen R. W.. Wiss Leb 12. 1913. S. 208. 270. — du Tillet, Jacques. La leçon de Bayreuth. Rev pol litt 1901. 2. S. 385. 432. 458. — Trapp, Ed. R. W.s 100. Geburtstag. Schweiz 17. 1913. S. 259. — Volbach, Fritz. Das Wesen des Wagnerschen Musikdramas. Hochl 5. 1908. 2. S. 68. — Wilczek, Ida. Die Festspieltage in Bayreuth. Wiss Leb 4. 1909. S. 141. — Ziegler, L. R. W., die Tyrannis des Gesamtkunstwerkes. Logos 1. 1910. S. 371. — Anonym. R. W. as seen with English eyes. Hall Mag 1876. 2. S. 677.

Ysaye, Eugène. Pierret, Émile. La Sonate ancienne et moderne. Ysaye et Pugno. Rev pol litt 1900. 2. S. 52.

Zelter, Karl Friedrich. Meinardus, Ludwig. K. Fr. Zelter. cons Mon 1886. 1. S. 241. — Zöllner, J. F. Friedenslied, welches von Herrn Z. komponiert worden ist und nächstens mit vollständiger Musik in Berlin wird aufgeführt werden (Text). Berl Mon 26. Juli 1795. S. 1.

Zichy, Géza. Hochstetter, Cäsar. Einhändige Pianisten. Schweiz 21. 1917. S. 296.

Zingarelli, Nicola Antonio. Castil-Blaze (Blaze, François). Zingarelli. Rev Par 1837. 1. S. 297.

Zwingli, Ulrich. Bernoulli, Ed. Zwei 4st. Sätze von Z.s Kappelerlied. Zwing 3. 1918. Nr. 2. S. 404. — Bernoulli, Ed. Zwinglis Kappelerlied in zwei mehrst. Sätzen. Schweiz 23. 1919. S. 157. — Bernoulli, Ed. s. unter Alder. — Egli, E. Z.s Kappelerlied. Zwing 1. 1902. Heft 11. S. 251. — Finsler, Georg. Das Rabögli, ein von Z. gespieltes Musikinstrument. Zwing 1. 1901. Heft 9. S. 191. — Fluri, Adolf s. unter Alder. — Goldschmid, Theodor. Z.s Kappelerlied. V ref Kir 30. 1898. S. 167. — Weber, Heinrich. Z. und der Kirchengesang. V ref Kir 16. 1884. S. 131.

Zwyssig, Alberich (Joseph). Müller, J. Ansprache bei der Einweihung des Z.-Denkmals. Mon ros 45. 1901. S. 635. — Scherer, P. E. Wie ist der Schweizerpsalm entstanden? Schw R 7. 1906. S. 133. — Theiler, Placidus. P. Alberik Z., Lebensbild eines schweizerischen Ordenspriesters und Komponisten im 19. Jahrhundert. Mon ros 28. 1883. S. 174. 267. 318. — Anonym. P. Alb. Z. 1808—1854. Schw Kir Z 1854. S. 388.

Zwyssig, Gerold. Anonym. P. Gerold Zwyssig 1807—1874. Schw Kir Z 1874. S. 540.

8. Akustik und Physiologie.

Abraham, Otto s. Schaefer, Karl Ludwig.

Alt, Ferdinand. Ein Beitrag zu den musikalischen Hörstörungen. Verh ot 10. 1901. S. 123.

— Über Störungen des musikalischen Gehörs. Mon Ohr 36. 1902. S. 197.

Ament, Wilhelm. Über das Verhältnis der ebenmerklichen zu den übermerklichen Unterschieden bei Licht- und Schallintensitäten. Phil Stud 16. 1900. S. 135.

Appunn, Ant. Über Combinationstöne und Summationstöne. Ann Phys 42. 1891. S. 338.

— Schwingungszahlenbestimmungen bei sehr hohen Tönen. Ann Phys n. F. 64. 1898. S. 409.

— Warum können Differenztöne nicht mit Sicherheit zur Bestimmung hoher Schwingungszahlen angewendet werden? Ann Phys 67. 1899. S. 222.

— Über die Bestimmung der Schwingungszahlen meiner hohen Pfeifen auf optischem Wege. Ann Phys 67. 1899. S. 217.

Avellis, Georg. Gibt die vergleichende Physiologie eine Antwort auf die Frage nach dem proportionalen Verhältnis zwischen der Gesangleistung und dem Bau des Singorgans? Arch f Lar 12. 1902. S. 248.

Baley, Stefan. Über den Zusammenklang einer größeren Zahl wenig verschiedener Töne. Z Sinn 67. 1913. S. 261.

Barrett, W. F. Note on combination-tones. Dublin 10. 1903/5. S. 366.

Barth, Ernst. Über den gesundheitlichen Wert des Singens. Arch f Lar 6. 1897. S. 67.
— Zur Lehre vom Tonansatz auf Grund physiologischer und anatomischer Untersuchungen. Arch f Lar 16. 1904. S. 481.
Bauer, K. L. Die Summationstöne als Differenz- und als Stoßtöne aus den Obertönen der Primärtöne. Ann Phys 4. 1878. S. 516.
Baumm, Hans. Über Mundpfeifen in zwei Stimmen. Arch ges Ph 148. 1912. S. 222.
Beauquier, Charles. La musique et la sensibilité physique. Rev pol litt 2. 1865. S. 791.
Beetz, W. Über die Töne rotierender Stimmgabeln. Ann Phys 128. 1866. S. 490.
Belas, Philip E. On the structure of water-jets and the effect of sound thereon. Dublin 10. 1903/05. S. 203. 360.
Benjamins, C. E. Über den Hauptton des gesungenen Vokalklanges. Arch ges Ph 154. 1913. S. 515; 155. 1914. S. 436.
Bentley, M. and Tichener, E. B. Ebbinghaus' explanations of beats. Worc 15. 1904. S. 62.
Bernoulli, Daniel (1700—1782). De vibrationibus et sono laminarum elasticarum. Mém Pét (Comm.) 13. 1751. S. 105.
— De sonis multifariis quos laminae elasticae diverso modo edunt. Mém Pét (Comm.) 13. 1751. S. 167.
— De motu mixto qui laminis elasticis a percussione simul imprimitur. Mém Pét (Nov. Comm.) 15. 1771. S. 361.
— De vibrationibus chordarum ex duabus partibus tam longitudine quam crassitie ab invicem diversis compositarum. Mém Pét 16. 1772. S. 257.
— De coexistentia vibrationum simplicium haud perturbatarum in systemate composito. Mém Pét 19. 1775. S. 239.
— Réflexions et éclaircissements sur les nouvelles vibrations des cordes. Abh Berl 1753 (ersch. 1755). S. 147.
— Sur les vibrations des cordes d'une épaisseur inégale. Abh Berl 1765 (ersch. 1767). S. 281.
— Recherches physiques, mécaniques et analytiques sur le son et sur les tons des tuyaux d'orgues différemment construits. Mém ac Fr 1762 (ersch. 1764). S. 431—885. vgl. auch Hist ac Par 128. 1762. S. 307.
Bernoulli, Jakob (II.) (1759—1789). Essai théorique sur les vibrations des plaques élastiques rectangulaires et libres. Mém Pét 1787 (ersch. 1789). S. 197.
Bernoulli, Johann (1667—1748). Erfindungen von dem Schwingen der ausgestreckten Chorden, wenn dieselben mit Gewichten von verschiedener Schwere, aber in gleicher Entfernung beschwert sind. Mém Pét 1732.
Bernoulli, L. A. Neuere Einwände gegen die Helmholtzsche Theorie des Hörens. Phys Z 11. 1910. S. 649.
Bernstein, A. Über die Wahrnehmung musikalischer Tonverhältnisse. Z Sinn 28. 1902. S. 261.
Binet, A. und Courtier, J. Recherches graphiques sur la musique. année ps 2. 1895. S. 200.
Blake, Clarence J. Audibility of high musical tones. Am ot 1. 1879. S. 267.
Bode, Rudolf. Die Zeitschwellen für die Stimmgabeltöne mittlerer und leiser Intensität. Psych Stud 2. 1907. S. 293.

Bonnier, Pierre. Désorientation et télescopage de la voix chez les élèves chanteurs. Arch int lar 26. 1908. S. 850.
— La physiologie du conservatoire. Arch int lar 25. 1908. S. 144.
Botey, Ricardo. Les maladies de la voix chez les chanteurs et leur traitement. Ann oreill 25. 2. 1899. S. 249.
Botta, Charles. Sur la nature des tons et des sons. Mém Turin 7. 1801. S. 191.
Bottermund, Wilhelm. Welche physiologische Bedeutung hat das Zäpfchen für die Singstimme? Arch f Lar 12. 1901. S. 50.
Brady, A. J. Peculiar accident to a singer. Journ lar 20. 1905. S. 566.
Brückmann. Über eine merkwürdige Nervenkrankheit, durch Musik geheilt. Arch Erf 1811. 1. S. 8.
Bruns, Ludwig. Über Trommlerlähmung. Neur Cent 9. 1890. S. 359.
Bukofzer, M. Zur Hygiene des Tonansatzes unter Berücksichtigung moderner und alter Gesangsmethoden. Arch f Lar 15. 1904. S. 185.
Carré. De la proportion que doivent avoir les cylindres pour former par leurs sons les accords de la musique. Mém ac Fr 1709. S. 47. 93.
Cartaz, A. Les doigts des pianistes. Nat Par 27. 1898/99. 1. S. 86.
Cavallo, Tiberius. Of the temperament of musical instruments in which the tones . . . are fixed. trans ak Lond 78. 1788. S. 238.
Cecca, Raffaele. Considerazioni intorno al cosi detto orecchio musicale basate sull' intima struttura del sistema nervoso centrale. Arch ital ot 12. 1901/02. S. 273.
Chlumsky, Jos. L'appareil de M. Meyer pour mesurer la hauteur musicale de la parole. Rev phon 3. 1913. S. 84.
Cohn, Georg. Noduli chordarum vocalium. (Klin. Beob.) Arch f Lar 18. 1906. S. 71.
Combe, Ed. Musique et physiologie. Bibl un 1922. 3. S. 281.
Cornu, A., und Mercadier, E. Sur les intervalles musicaux mélodiques. Compt ac Par 68. 1869. S. 301. 424; 70. 1870. S. 1168; 73. 1871. S. 178; 74. 1872. S. 321.
Courtade, A. Des troubles de la voix d'origine naso-pharyngienne chez les chanteurs. Arch int lar 10. 1897. S. 646.
Courtier, J. s. Binet, A.
Cross, Charles R., und Miller, W. F. On the present condition of musical pitch in Boston and vicinity. Am ot 2. 1880. S. 249.
— und Goodwin, Harry M. Some considerations regarding Helmholtz theory of consonance. Ac Bost 27. 1891. S. 1.
Delagrange, Louis. Recherches sur la nature et la propagation du son. Misc Taur 1. 1759; 2. 1760.
Delahire. Expériences sur le son. Mém ac Fr 1716. S. 66. 262. 264.
Dépéret, Gabriel. Du principe des langues, de leur influence sur le chant et sur la déclamation. Mém Turin 9. 1805. S. 241.
Derham, W. Experimenta de soni motui. trans ac Lond 26. 1726. S. 2.
Deutsch, Piet. Über Stimmbildung. Erfahrungen und Bekenntnisse. Jahrb Wint 2. 1919. S. 85.
Dodart. Sur la formation de la voix. (Referat.) Mém ac Fr 1700. S. 17.
Dogiel, J. Über den Einfluß der Musik auf den Blutkreislauf. Arch An Phys (Phys. Abt.) 1880. S. 416.
Dove. Über die Tartinischen Töne. Mon Ac Wiss 1859. S. 373.

Dove. Beweis, daß die Tartinischen Töne nicht subjectiv, sondern objectiv sind. Ann Phys 107. 1859. S. 652.
Drobisch, M. W. Über musikalische Tonbestimmung und Temperatur. Abh sächs 2. 1852/55. S. 1.
Düms. Über Trommlerlähmungen. Verh Naturf 67. 2. 1895 (Leipzig 1896). 2. Hälfte. S. 352.
— Über Lippenlähmungen bei Tenorhornbläsern. Mon Unf 6. 1899. S. 368.
Duhamel, J. M. C. Mémoire sur l'action de l'archet sur les cordes. Mém prés ac 8. 1843. S. 131.
Engel, Gustav. Studien zur Theorie des Gesanges. Arch An Phys 1869. S. 309.
Ent, George. Essay of tempers and disposition by the modulations of voice. trans ac Lond 12. 1683. S. 1016.
Estève. Recherches sur le meilleur système de musique harmonique. Mém prés ac 1755. S. 113.
Euler, Leonhard. Mémoires sur la vibration des cordes. Abh Berl 4. 1748 (ersch. 1750). S. 69.
— De la propagation du son. Abh Berl 15. 1759 (ersch. 1766). S. 185. 210. 241.
— Conjectures sur la raison de quelques dissonances généralement reçues dans la musique. Abh Berl 20. 1764 (ersch. 1766). S. 165.
— Du véritable caractère de la musique moderne. Abh Berl 20. 1764 (ersch. 1766). S. 175.
— Sur le mouvement d'une corde qui au commencement n'a été ébranlée que dans une partie. Abh Berl 21. 1765 (ersch. 1767). S. 307.
— Eclaircissements plus détaillés sur la génération et la propagation du son et sur la formation de l'écho. Abh Berl 21. 1765 (ersch. 1767). S. 335.
— De minimis oscillationibus corporum tam rigidorum quam flexibilium. Mém Pét 7. 1740. S. 90.
— De motu oscillatorio corporum flexibilium. Mém Pét 13. 1751. S. 124.
— De motu vibratorio fili flexibilis corpusculis quotcunque onusti. Mém Pét 9. 1764. S. 215 (Nov. comm.).
— De motu chordarum inaequaliter crassarum. Mém Pét 9. 1764. S. 246 (Nov. comm.).
— De motu vibratorio tympanorum. Mém Pét 10. 1766. S. 243 (Nov. comm.).
— Tentamen de sono campanarum. Mém Pét 10. 1766. S. 261 (Nov. comm.).
— De motu aeris in tubis. Mém Pét 16. 1772. S. 62 (Nov. comm.).
— De chordis vibrantibus disquisitio. Mém Pét 17. 1773. S. 381 (Nov. comm.).
— Animadversiones in solutionem Bernoullianam de motu chordarum. Mém Pét 17. 1773. S. 410 (Nov. comm.).
— De motu vibratorio chordarum ex partibus quotcunque diversae crassitie compositarum. Mém Pét 17. 1773. S. 422. (Nov comm.).
— De motu vibratorio chordarum crassitie utcunque variabili praeditarum. Mém Pét 17. 1773. S. 432 (Nov. comm.).
— De motu vibratorio laminarum elasticarum. Mém Pét 17. 1773. S. 449 (Nov. comm.).
— De harmoniae veris principiis per speculum musicum repraesentatis. Mém Pét 18. 1774. S. 330 (Nov. comm.).
— De motu turbinatorio chordarum musicorum. Mém Pét 19. 1775. S. 340 (Nov. comm.).

Euler, Leonhard. Investigatio motuum quibus laminae et virgae elasticae contremiscunt. Mém Pét 3. 1879 (ersch. 1782). 1. S. 103 (Nov. act.).
— Determinatio omnium motuum quos chorda tensa et uniformiter crassa recipere potest. Mém Pét 3. 1779 (ersch. 1782). 2. (Nov. act.).
— Dilucidationes de motu chordarum inaequaliter crassarum. Mém Pét 4. 1780. II. (ersch. 1784) S. 99 (Nov. act.).
— De perturbatione motus chordarum ab earum pondere oriunda. Mém Pét 5. 1781 (ersch. 1784) 1. S. 178 (Nov. act.).
— Eclaircissements sur le mouvement des cordes vibrantes. Misc Taur 3. 1762. S. 1.
— Recherches sur le mouvement des cordes inégalement grosses. Misc Taur 3. 1762. S. 27.
— Meditatio de formatione vocum. In: Opera posth. math. et phys. Petropoli 1862. I. 2. S. 798.
Ewald, J. Rich. Eine neue Hörtheorie (zur Physiologie des Labyrinths). Arch ges Ph 76. 1899. S. 147.
— Die Erzeugung von Schallbildern in der Camera acustica. Arch ges Ph 93. 1903. S. 485.
Exner, Sigm., und Pollak, Jos. Beitrag zur Resonanztheorie der Tonempfindungen. Z Sinn 32. 1903. S. 305.
Ferrand. Essais physiologiques sur la musique. Bull ac méd 3. sér. 34. 1895. S. 226. 276.
Fischer, E. G. Versuche über die Schwingungen gespannter Saiten. Abh Berl 1822. S. 187.
— Über die Grundlehren der Akustik. Abh Berl 1824. S. 75.
Flatau, Theod. S. Experimentelle Beiträge zur Physiologie des Gesanges. Verh Naturf 1903. 2. 2. Hälfte. S. 320 (Leipzig 1904.)
— und Gutzmann, Hermann. Neue Versuche zur Physiologie des Gesanges. Arch f Lar 16. 1904. S. 11.
— Sur un quatrième régistre musical de la voix chez les jeunes filles dans l'âge de puberté (übers.). Arch int lar 1905. 2. S. 171.
— und Gutzmann, Hermann. Die Singstimme des Schulkindes. Arch f Lar 20. 1907. S. 327.
Forsyth, R. W., und Sowter, R. J. On photographic evidence of the objective reality of combination tones. Proc soc Lond 63. 1898. S. 396.
Frankfurther, Walter, und Hirschfeld, Arthur. Über den Einfluß der Musik auf das Plethysmogramm. Arch An Phys (Phys. Abt.). 1912. S. 215.
Frankl, W. Die triadische Komposition der relativen Schwingungszahlen der Töne der diatonischen Durtonleiter. Ostw 11. 1912. S. 186.
French. The action of the glotties in singing. Verh Congr Bd. 4. Abt. 12. S. 117.
Goodwin, Harry M. s. Cross, Charles R.
Gradenigo, G. Sul funzionamento dell' organo vocale nel canto. Arch ital ot 24. 1913. S. 381.
Grandus, Guido. De Natura et proprietatibus soni. trans ac Lond 26. 1708. S. 270.
Guillemin, Aug. Centre de gravité des accords binaires. Compt ac Par 134. 1902. S. 1579; 135. 1902. S. 98. 396.
Guimet, Émile. Un problème d'harmonie: l'accord de la quinte augmentée. Mém ac Lyon 3. sér. 16. 1919. S. 363.

Gulik, D. van. Über Interferenztöne eines Geräusches. Arch Néerl sér. 2. 6. 1901. S. 287.
Guttmann, A. Zur Psychophysik des Gesanges. Z Sinn 63. 1912 (1. Abt.). S. 161.
— s. Schaefer, Karl Ludwig.
Gutzmann, Hermann s. Flatau, Theod. S.
Haecker, V., und Ziehen, Th. s. Abt. 9.
Hällström, Gustav Gabriel. Von den Combinationstönen. Ann Phys 24. 1832. S. 438.
Heim, Alb. Töne der Wasserfälle. Verh schw Nat 56. 1873. S. 209.
Hellwag, Chr. F. s. Abt. 17.
Helmholtz, Hermann. Über die Combinationstöne. Mon Ac Wiss 1856. S. 279.
— Über Combinationstöne. Ann Phys 99. 1856. S. 497.
— Über die physiologischen Ursachen der musikalischen Harmonie. In: Helmholtz, Vorträge und Reden. Braunschweig 1865. Heft 1.
— Dass. 2. Aufl. Braunschweig 1876. Heft 1.
— s. Lummer, O.
Henderson, W. J. The sportsmans music (Vogelstimmen). cent Mag 12. 1887. S. 413.
Henfling, C. Epistola de novo suo systemate musico. Misc Ber 1. 1710. S. 265.
Hensen, V. Ein einfaches Verfahren zur Beobachtung der Tonhöhe eines gesungenen Tones. Arch An Phys (Phys. Abt.) 1879. S. 155.
Hermann, L. Zur Theorie der Combinationstöne. Ann Phys 4. F. 25. 1908. S. 697.
— Zur Theorie der Combinationstöne. Arch ges Ph 49. 1891. S. 499.
— Zur Lehre von der Klangwahrnehmung. Arch ges Ph 56. 1894. S. 467.
Hirschfeld, Arthur s. Frankfurther, Walter.
Hohenemser, Richard. Die Quarte als Zusammenklang. Z Sinn 41. 1. Abt. 1906. S. 164.
Holberg, Freiherr v. Kur des Fiebers durch Musik (aus der eigenen Lebensbeschreibung). Arzt 6. 1768. S. 250.
Holder, William. A treatise of the natural grounds and principles of harmony. trans ac Lond 17. 1694. S. 67.
Hoorn, P. G. van. Waarneming einer genezing van eene bijzondere zenuwziekte door de muzijk. Natuurk Verh 8. 1817. S. 227.
Hornbostel, Erich M. v. Über vergleichende akustische und musikpsychologische Untersuchungen. Z Psych 3. 1910. S. 465.
— Über ein akustisches Kriterium für Kulturzusammenhänge. Z Ethn 43. 1911. S. 601.
Jaell, Alfr. L'étude du piano basée sur la physiologie du toucher. Congr fém 1900. 4. S. 193.
Imhofer, R. Le chant avec fausse attaque (übers.). Arch int lar 21. 1906. S. 510.
Juretzka, Ernst s. Schaefer, Clemens.
Kahläne, Alfred. Schallgeschwindigkeit und Verhältnis der spezifischen Wärmen der Luft bei hoher Temperatur. Ann Phys 4. F. 11. 1903. S. 225.
Kerppola, William, und Walle, D. F. Über die Genauigkeit eines nachgesungenen Tones. Skand Arch 33. 1916. S. 1.

Kishi, K. Cortische Membran und Tonempfindungstheorie. Arch ges Ph 116. 1907. S. 112.
Köhler, Wolfg. AkustischeUntersuchungen. Z Sinn 1. Abt. 54. 1910. S. 241; 58. 1910. S. 59; 64. 1912. S. 92.
König, Rud. Über den Zusammenklang zweier Töne. Ann Phys 157. 1876. S. 177.
— Über den Ursprung der Stöße und Stoßtöne bei harmonischen Intervallen. Ann Phys 4. 1878. S. 516.
— Über Stöße und Stoßtöne zweier in demselben Körper erregten Schwingungsbewegungen. Ann Phys 39. 1890. S. 395.
— Über die höchsten . . . Töne. Ann Phys 69. 1899. S. 626. 721.
— Tableau générale des nombres de vibrations de la série des sons musicaux. Parole 12. 1902. S. 654.
Krueger, Felix. Untersuchungen an Zweiklängen. Phil Stud 16. 1900. S. 307. 568.
— Zur Theorie der Kombinationstöne. Phil Stud 17. 1901. S. 185.
— Differenztöne und Konsonanz. Arch ges Psych 2. 1904. S. 1.
— Die Theorie der Konsonanz. Psych Stud 1. 1906. S. 305; 2. 1907. S. 205; 4. 1909. S. 201; 5. 1910. S. 294.
ter Kuile, Th. Emile. Konsonanz und einfaches Zahlenverhältnis. Arch ges Ph 159. 1914. S. 35.
Laborde. Appareil de contention pour prévenir les attitudes vicieuses et les déformations chez les élèves violinistes. Bull ac méd 3. sér. 45. 1901. S. 46.
Lachmund, H. Grundfragen der Akustik und Tonpsychologie. Z Psych 1. Abt. 88. 1922. S. 1.
Lambert, Johann Heinrich. Sur quelques instruments acoustiques. Abh Berl 1763 (ersch. 1770). S. 87.
— Sur la vitesse du son. Abh Berl 1768 (ersch. 1770). S. 70.
— Remarques sur le tempérament en musique. Abh Berl 1774 (ersch. 1776). S. 55.
— Observations sur les flûtes. Abh Berl 1775 (ersch. 1777). S. 13.
Lamprecht, E. Die Taubstummen und die Musik. Z päd Ps 10. 1908. S. 84.
Lapeyrouse. Recherches sur les organes du chant dans les cygnes. Mém Toul 4. 1790. S. 109.
Laugel, Auguste. La voix, l'oreille et la musique, d'après les travaux de Mr. Helmholtz. Rev mond 1867. S. 60.
Lévêque, Ch. Ce que la nature fournit à la musique. Séanc ac sc mor 134. 1890. 2. S. 725.
Lindelöf, E., und Pipping, H. Über die Berechnung des Beobachtungsfehlers bei der Ausmessung von Klangkurven. Arch ges Ph 85. 1901. S. 59.
Lindig, Franz. Über die verstimmte Oktave bei Stimmgabeln und über Asymmetrietöne. Ann Phys 4. Ser. 11. 1903. S. 31.
Loewy, A. Über die Bedingungen der Tonerzeugung und das Pfeifen im luftverdichteten Raume. Arch An Phys 1899. Phys Abt. Suppl. S. 555.
Lummer, O. Über eine empfindliche objektive Klanganalyse (mit Zusatz von H. Helmholtz). Verh ph Berl 5. 1886. S. 66.
Luys, J. Le dédoublement cérébral du pianiste. Rev hyp 3. 1888/89. S. 282.
Mach, Ernst. Die Erklärung der Harmonie. In: Mach, E. Pop.-wiss. Vorles. Leipzig 1903.

Mairan, de. Sur la propagation du son dans les différents tons qui le modifient. Mém ac Fr 1737. S. 1. 97.
Meißner, Georg. Klangaufnahmen an Blasinstrumenten, eine Grundlage für das Verständnis der menschlichen Stimme (nachgelass. Mskr., herausg. v. Rich. Wachsmuth). Arch ges Ph 116. 1907. S. 543.
Melde, Franz. Über resultierende Töne. Arch ges Ph 60. 1895. S. 623.
— Über einige Methoden zur Bestimmung der Schwingungszahlen hoher Töne. Sitz Mar 1893. S. 43.
Mercadier. Mémoire sur l'accord du clavecin. Mém Toul 3. 1788. S. 139.
Mercadier, E. s. Cornu, A.
Meyer, Max. Über Combinationstöne und einige hiezu in Beziehung stehende akustische Erscheinungen. Z Sinn 11. 1896. S. 177.
— Zur Theorie der Differenztöne und der Gehörsempfindungen überhaupt. Z Sinn 16. 1898. S. 1; 17. 1898. S. 1.
— Über Combinations- und Asymmetrietöne. Ann Phys 4. Ser. 12. 1903. S. 889.
— Zu Schaefers neuer Erklärung der Combinationstöne. Arch ges Ph 81. 1900. S. 49.
Miller, W. F. s. Cross, Charles R.
Montvallon, de. Nouveau système de musique. Mém ac Fr 1742. S. 117. (Hist ac Par 76. 1742. S. 162.)
Moos. Pathologische Beobachtungen über die physiologische Bedeutung der höheren musikalischen Töne. Arch Ohr 2. 2. 1871. S. 139.
— Über das combinierte Vorkommen mangelhafter Perception gewisser Konsonanten sowie hoher musikalischer Töne und deren physiologische Bedeutung. Arch Ohr 4. 1874. S. 165.
Müller, J. Über Schallgeschwindigkeit in Röhren. Ann Phys 4. F. 11. 1903. S. 331.
Narcissus (Lordbishop of Ferns). Essay to the doctrine of sounds. trans ac Lond 12. 1683. S. 472.
Nuvoli. Le chant peut se définir physiologiquement: une action harmonique, coordonnée, artistique des muscles des organes vocaux. Congr ot 1889. S. 86.
Oettingen, Arthur v. Das duale System der Harmonie. Ostw 1. 1902. S. 62; 2. 1903. S. 375; 3. 1904. S. 241; 4. 1905. S. 116. 301; 5. 1906. S. 449.
Ohm, G. S. Bemerkungen über Combinationstöne und Stöße. Ann Phys 47 1839. S. 463.
— Ein paar Worte über die Definition des Tones. Ann Phys 62. 1844. S. 1.
Paulsen, Ed. Über die Singstimme der Kinder. Arch ges Ph 61. 1895. S. 407
Pease-Cheney, Simeon. Bird music. cent Mag 13. 1887. S. 845; 14. 1888. S. 709. 908; 15. 1888. S. 97; 16. 1889. S. 234.
Perretière, Antoine. Les catarrhes des chanteurs. Ann oreill 35. 2. 1909. S. 703.
Pielke, Walter. Über „offen" und „gedeckt" gesungene Vokale. Beitr Anat 5. 1912. S. 215.
Pipping, H. Zur Klangfarbe der gesungenen Vokale. Z Biol 26. 1890. S. 433.
— s. Lindelöf, E.
Pollak, Jos. s. Exner, Sigm.
Preyer, W. Über den Ursprung des Zahlbegriffs aus dem Tonsinn und über das Wesen der Primzahlen. Beitr Sinn 1891. S. 1.
— Über Combinationstöne. Ann Phys 38. 1889. S. 131.
Raif, Osk. Über Fingerfertigkeit beim Klavierspielen. Z Sinn 6. 1894. S. 8.

Rambosson, J. Les diverses influences de la musique sur le physique et sur le moral. Séanc ac sc mor 109. 1878. 1. S. 115.
— Spécification des diverses influences de la musique dans ses applications à l'hygiène et à la médecine. Bull ac méd sér. 2. 5. 1876. S. 1041.
Rameau, Jean Philippe. Démonstration du principe de l'harmonie. Mém ac Fr 1750. S. 160.
Reichert, F. Die Lösung des Problems eines freien Sprech- und Gesangtones auf anatomisch-physiologischer Basis. (Referat.) Verh Naturf 84. 1912. (Leipzig 1913.) 2. S. 301.
Repond, André. Über Störungen der musikalischen Reproduktion bei der Schizophrenie. Z Psych 70. 1913. S. 261.
Réthi, L. Untersuchungen über die Schwingungsform der Stimmbänder bei den verschiedenen Gesangsregistern. Sitz Wien math 106. 1897. S. 66.
Roberts, Francis. The defects of a trumpet and trumpet-marine. Lowth 1. 1731. S. 607.
Sabine, Wallace C. The accuracy of musical taste in regard to architectural acoustics. Proc Bost 42. 1906. S. 49.
Sacci, Juv. Specimen theoriae musicae. Comm Bon 7. 1791. S. 139.
Salmon, Thomas. The theory of music reduced to the arithmetical and geometrical proportions. Lowth 4. 1731. S. 469.
Sauberschwarz, Ed. Interferenzversuche mit Vokalklängen. Arch ges Ph 61. 1895. S. 1.
Sauveur. Sur la détermination d'un ton fixe. Mém ac Fr 1700. S. 131.
— Sur un nouveau système de la musique. Mém ac Fr 1731. S. 123. 297.
— Applications des sons harmoniques aux jeux d'orgues. Mém ac Fr 1702. S. 91. 308.
— Méthode générale pour former les systèmes tempérés de musique. Mém ac Fr 1707. S. 117. 203.
— Table générale des systèmes tempérés de musique. Mém ac Fr 1711. S. 79. 309.
— Rapport des sons des cordes d'instruments de musique. Mém ac Fr 1713. S. 68. 324.
Schaefer, Clemens, und Juretzka, Ernst. Theorie der Kombinationstöne an Saiten und Membranen. An Phys 41. 1913. S. 581.
Schaefer, Karl Ludwig und Guttmann, A. Über die Unterschiedsempfindlichkeit für gleichzeitige Töne. Z Sinn 32. 1903. S. 87.
— und Abraham, O. Zur Lehre von den sogenannten Unterbrechungstönen. Ann Phys 4. Ser. 13. 1904. S. 996.
— Über die Erzeugung physikalischer Combinationstöne mittelst des Stentortelephons. Ann Phys 4. Ser. 17. 1905. S. 572.
— Eine neue Erklärung der subjektiven Combinationstöne auf Grund der Helmholtzschen Resonanztheorie. Arch ges Ph 78. 1900. S. 505.
— und Abraham, Otto. Studien über Unterbrechungstöne. Arch ges Ph 83. 1901. S. 207; 85. 1901. S. 536; 88. 1901. S. 475.
Scheffer, H. Th. Mathematische Vergleichung zwischen dem natürlichen Verhältnis der Töne gegeneinander in der Musik. Abh Schwed 10. 1753. S. 57.
Schier-Bryant, W. Musik und Geräusch. Mon Ohr 45. 1911. S. 985.
Schladebach, Julius. Die Bildung der menschlichen Stimme zum Gesang. In: Die Wiss. im 19. Jahrh. Bd. 1. Leipzig 1856. S. 120.

Schmidt, N. Eine Beobachtung der sensiblen Flammen (Einwirkung musikalischer Töne). Verh ph Berl 2. 1900. S. 22.
Schubring, Gust. Theorie und Berechnung der Tonleiter. Z Natw 32. 1868. S. 65. 415.
— Die philosophische und die physikalische Theorie der Musik. Z Natw 30. 1867. S. 185.
Schulze, F. A. Die Übereinstimmung der als Unterbrechungstöne bezeichneten Klangerscheinungen mit der Helmholtzschen Resonanztheorie. Ann Phys 4. Ser. 26. 1908. S. 217.
— Rud. Über Klanganalyse. Phil Stud 14. 1898. S. 471.
Schwarz, W. Das System der Gesangkunst nach physiologischen Gesetzen. In: Die Wiss. im 19. Jahrh. 1. Leipzig 1856. S. 600.
Scripture, Edw. W. Einige Beobachtungen über Schwebungen und Differenztöne. Phil Stud 7. 1892. S. 630.
— und Smith, Howard, F. Experiments on the highest audible tone. Yale 2. 1894. S. 105.
— Researches in experimental phonetics. Yale 7. 1899. S. 1.
Seebeck, Aug. Über die Definition des Tones. Ann Phys 63. 1844. S. 353.
Seifert, O. Die Störungen der Singstimme durch Erkrankungen der Zungentonsille. Verh Naturf 68. 2. 1896 (Leipzig 1897). S. 400.
Semon, Felix. The culture of the singing voice. Not Proc 13.1892. S. 317.
Silva, Giulio. La pneumografia nell'insegnamento del canto. Arch ital ot 26. 1915. S. 310.
Smith, Howard F. s. Scripture, Edw. W.
Sowter, R. J. s. Forsyth, R. W.
Stefan, J. Über einen akustischen Versuch. Sitz Wien math 53. 2. 1866. S. 696; 54. 2. 1866. S. 597.
Sterne, Carus. Musikalischer Sand. Prom 1. 1890. S. 257.
Stumpf, Carl. Über die Bestimmung hoher Schwingungszahlen durch Differenztöne. Ann Phys n. F. 68. 1899. S. 105.
Stupka, Walter. Beitrag zur Klinik der Tonperceptionsanomalien. Z Ohr 70. 1914. S. 1.
Sully, James. Animal music. Cornh Mag 40. 1879. S. 605.
Tomlins, William L. The training of childrens voices. cent Mag 4. 1883. S. 195.
Trembley, Jean. Observations sur la théorie du son et sur les principes du mouvement des fluides. Abh Berl 1801 (ersch. 1804). S. 33.
Tufts, F. L. Der Durchgang des Schalls durch poröse Substanzen. Phys Z 2. 1901. S. 623.
Vaschide, N. s. Abt. 9.
Voigt, W. Über den Zusammenklang zweier einfacher Töne. Nachr Gött 1890. S. 159.
— Zur Theorie der Schwingungen gestrichener Saiten. Nachr Gött 1890. S. 502.
Vurpas, Cl. s. Abt. 9.
Waetzmann, Erich. Zur Frage nach der Objektivität der Kombinationstöne. Ann Phys 4. Ser. 20. 1906. S. 837.
— Zur Theorie der Kombinationstöne. Ann Phys 4. Ser. 24. 1907. S. 68.
Walker. Experiments concerning sounds. trans ac Lond 20. 1698. S. 433.
Walle, D. F. s. Kerppola, William.
Wallis, John. A new musical discovery. trans ac Lond 11. 1677. S. 389.

Wallis, John. Division of the monochord. trans ac Lond 20. 1698. S. 80.
— Effects of music in former time. trans ac Lond 20. 1698. S. 297.
— Of the trembling of consonant strings. Lowth 1. 1716. S. 606.
— The division of the monochord. Lowth 1. 1716. S. 610.
— The imperfection of an organ. Lowth 1. 1716. S. 612.
— The strange effects reported of music in former times, examined. Lowth 1. 1716. S. 618.
Weber, Wilhelm. Über die Tartinischen Töne. Ann Phys 15. 1829. S. 216.
— s. Wheatstone.
Weinberg, Karl. Studien über das Stimmorgan bei Volksschulkindern. Arch f Lar 30. 1916. S. 175.
Weinhold, A. und L. Ein akustisches Analogon zum Zeemannschen Phänomen. Z ph Unt 17. 1914. S. 92.
Wesendonck, K. v. Über den Zusammenklang zweier einfacher Töne. Phys Z 8. 1907. S. 452.
Wheatstone (mitgeteilt von Wilhelm Weber). Über resonierende Luftsäulen bei einem japanischen Musikinstrumente und bei der Mundharmonika. Jahrb Chem 53. 1828. S. 327.
Wittmann, Joh. Neuer objektiver Nachweis von Differenztönen erster und höherer Ordnung. Arch ges Psych 34. 1915. S. 277.
Young, Th. Outlines of experiments and inquiries respecting sound and light. Abstr pap 1. 1800. S. 8.
Zabludowski, J. Über Schreiber- und Pianistenkrampf. Samml klin V n. F. Nr. 290/291. Leipzig 1901.
— Überanstrengung beim Schreiben und Musizieren. D Prax 13. 1904. S. 106.
Zanotti, Francesco Maria. De sono. Comm Bon 1. 1731. S. 173.
Ziehen, Th. s. Abt. 9.
Zuckerkandl, E. Zur Anatomie des Sängerkehlkopfes. Mon Ohr 34. 1900. S. 5.
— Über Intermittenztöne. Arch Physiol 1900 (Suppl.-Bd.). S. 66.
Anonym. Mémoire sur l'harmonie tempérée et son application au clavecin. Mém Mars 1756. S. 84.
— The graphies of piano touch. Nat Lond 52. 1895. S. 597.

9. Psychologie, Pädagogik.

Abraham, Otto. Über das Abklingen von Tonempfindungen. Z Sinn 20. 1899. S. 417.
Alsheim, Anna Deborah d'. Comment on devient pianiste. Bibl un 1909. 2. S. 39. 360.
Agnew, Marie. A comparison of auditory images of musicians, psychologists and children. Univ. of Iowa stud. in psych. VIII. 1922. S. 268.
— The auditory imagery of great composers. Univ. of Iowa stud. in psych. VIII. 1922. S. 279.
Arvert, Franck d'. La musique dans l'éducation. Rev ens 18. 1889. S. 128.
Berlage, Franz. Der Einfluß von Artikulation und Gehör beim Nachsingen von Stimmklängen. Psych Stud 6. 1910. S. 39.
Bernfeld, Siegfr. Zur Psychologie der Unmusikalischen. Arch ges Psych 34. 1915. S. 235.

Bischoff, Ernst. Über die musikalische Erziehung des Volkes. Jahrb klass Alt 20. 1907. S. 27.
Blensdorf, Otto s. Abt. 13.
Braune, E. Die musikalische Kultur und die musikalische Erziehung durch die Schule. N B 25. 1913. S. 157.
Brückmann s. Abt. 8.
Buch, Ejnar. Über die „Verschmelzung" von Empfindungen, besonders bei Klangeindrücken. Phil Stud 15. 1900. S. 1.
Buffon, Georges Louis Leclerc. Von dem Einfluß der Musik auf die Tiere. Übers. nach Suppl. â l'hist. nat. IV. Berl Samm 10. 1779. S. 59.
Collin, Laure. Pédagogie musicale. Rev péd 188. S. 258; 1889. S. 564.
Darlington, L., und Talbot, E. B. Distraction by musical sounds; the effect of musical pitch upon attention. Worc 9. 1897. S. 332.
Dauriac, Lionel. Psychologie du musicien . Rev phil 35. 1893. 1. S. 449. 595.
— De l'intelligence musicale et de ses conditions objectives et subjectives. Rev phil 39. 1895. 1. S. 31. 238.
— La mémoire musicale. Rev phil 39. 1895. 1. S. 400.
— Psychologie générale et psychologie musicale. Rev phil 70. 1910. 2. S. 461.
— Les sciences musicales dans les universités germaniques. Rev ens 34. 1898. S. 399.
— L'hypnotisme et la psychologie musicale. Rev phil 50. 1900. S. 390.
— Des images suggérées par l'audition musicale. Rev phil 54. 1902. S. 488.
Delines, Michel. Les conservatoires et les écoles d'art dramatique à la fin du second empire. Bibl un 1903. S. 66. 320.
Dessalles-Régis. L'orphéon. Rev Par 1841. 3. S. 130.
Doddridge. Of one, who had no ear to music naturally. trans ac Lond 45. 1746. S. 596.
Ebhardt, Kurt. Zwei Beiträge zur Psychologie des Rhythmus und des Tempo. Z Sinn 18. 1899. S. 99.
Eccarius-Sieber, Arthur. Über die musikalische Erziehung unserer Jugend. päd Z 3. 1893. S. 281.
Eickhoff, Hermann s. Abt. 13.
Erdmann. Über den Einfluß der Musik auf Kranke. Arch Erf 1809. 2. S. 121.
Exner, Siegm., und Pollak, Jos. s. Abt. 8.
Faist, A. Versuche über Tonverschmelzung. Z Sinn 15. 1897. S. 102.
Figueira, J. H. L'educacion musical en la Escuela Primaria. Bol Mont 8. 1893. S. 135. 263.
Findeisen, Kurt Arnold. Kind und Musik. N B 22. 1910. S. 352; 23. 1911. S. 169.
Fink, Gottfr. Wilh. Geschichtliche Andeutungen über den Einfluß der kirchlichen Musik auf das Gemüt. Z hist Theol 15. 1845. 1. S. 127.
Fischer, H. Beitrag zum Kapitel der Erkennung der verschiedenen Berufsarten in foro: Der Musiker. Friedr 53. 1902. S. 379.
Fournier. Essai sur la musique considérée sous le rapport de son influence sur l'homme en santé et sur l'homme malade (Auszug). Bibl un 11. 1819. S. 289.
Frankl, L. v. Über den Verlust des musikalischen Ausdrucksvermögens. Z Nerv 1. 1891. S. 283.
Gätschenberger, H. Über die Möglichkeit einer Quantität der Tonempfindung. Arch ges Psych 1. 1903. S. 110.

Gaßmann, A. L. Ein musikpädagogisches Geheimnis. Sch Sch 2. 1916. S. 24.
Gaw, Esther Allen. A survey of musical talent in a music-school. Univ. of Iowa stud. in psych. VIII. 1922. S. 128.
Géniaux, Charles. Le fanatisme musical chez les nègres. Rev pol litt 1907. 2. S. 728.
Gilbert, J. Allen. Experiments of the musical sensitiveness of school-children. Yale 2. 1894. S. 105.
Gilman, Benj. Ives. Report on an experimental test of musical expressiveness. Worc 4. 1891/92. S. 558; 5. 1892/93. S. 42.
Göhler, Georg. Die Musik im Leben des Kindes. N B 17. 1905. S. 49.
Gradenigo, G. Sulla memoria dei suoni. Arch ital ot 26. 1915. S. 295.
Guéroult, Ad. De l'enseignement de la musique vocale dans l'armée. Rev Par 1836. 8. S. 41.
Guex, François. Pédagogie musicale. éduc 49. 1913. S. 392.
Gysi, Fritz s. Abt. 17.
Haecker, V., und Ziehen, Th. Über die Erblichkeit der musikalischen Begabung. Z Psych 1. Abt. 88. 1922. S. 327; 89. 1922. S. 273.
Heinitz, Wilhelm. Experimentelle Untersuchungen über musikalische Reproduktion. Arch ges Psych 34. 1915. S. 254.
Hensen, V. Die Empfindungsarten des Schalles. Arch ges Ph 119. 1907. S. 249.
Hentschel, Max. Zwei experimentelle Untersuchungen an Kindern auf dem Gebiete der Tonpsychologie. Z a Psych 7. 1913. S. 55. 211.
Hohenemser, Richard s. Abt. 8.
Holberg, Freiherr v. s. Abt. 8.
Hoorn, P. G. s. Abt. 8.
Hornbostel, Erich M. v. s. Abt. 8.
Joussain, André. L'expansion du Bergsonisme et la psychologie musicale. Rev pol litt 1912. 1. S. 758.
Kaestner, Georg. Untersuchungen über den Gefühlseindruck unanalysierter Zweiklänge. Psych Stud 4. 1909. S. 473.
Kafka, Gust. Über das Ansteigen der Tonerregung. Psych Stud 2. 1906. S. 256.
Kemp, Wilhelm. Methodisches und Experimentelles zur Lehre von der Tonverschmelzung. Arch ges Psych 29. 1913. S. 139.
Kerst, Maur. Léon. L'école de la musique et la musique à l'école. Rev pol litt 1898. 2. S. 571.
Kishi, K. s. Abt. 8.
König, A. Die Entwicklung des musikalischen Sinnes bei Kindern. Kinderf 8. 1903. S. 49. 97.
Körte, Oswald. Gedanken und Erfahrungen über musikalische Erziehung. Z päd Ps 4. 1902. S. 11.
Kovács, Sándor. Über das Verhältnis des erkennenden und mitteilenden Gedächtnisses auf musikalischem Gebiete. Arch ges Psych 37. 1918. S. 283.
— Untersuchungen über das musikalische Gedächtnis. Z a Psych 11. 1916. S. 113.
Kries, J. v. Über das absolute Gehör. Z Sinn 3. 1891. S. 257.
Krüger, J. G. De novo musices quo oculi delectantur genere. Misc Ber 7. S. 345.
Kumm, Franz. Erleben im Liedgesang. Schul 25. 1921. S. 104.

Lachmund, H. s. Abt. 8.
Laurent, A. Quelques observations relatives à l'influence, qu'exerce la musique sur les aliénés. Ann méd ps 3. sér. 6. 1860. S. 331.
Lévêque, Ch. Psychologie de la musique; l'imagination musicale interprétative. Séanc ac sc mor 126. 1886. 2. S. 560. 851.
— Psychologie de la musique. Mém ac sc mor 16. 1888. S. 153.
— Psychologie du Quatuor. Séanc ac sc mor 131. 1889. 1. S. 495.
Levinstein. Etwas über die Musik als Heilmittel. Med Alm 1838. S. 72.
Liebermann, Paul v., und Révész, Géza. Über Orthosymphonie; Beitrag zur Kenntnis des Falschhörens. Z Sinn 48. 1. 1908. S. 259.
Lipps, Theodor. Zur Theorie der Melodie. Z Sinn 27. 1902. S. 225.
Liquier. Lettre sur une fête musicale à l'école normale de Montbrison. Rev péd 1886. S. 328.
Löbmann, Hugo. Bedeutung der musikalischen Erziehung für die Allgemeinbildung. N B 23. 1911. S. 395.
Lorenz, Carl. Untersuchungen über die Auffassung von Tondistanzen. Phil Stud 6. 1891. S. 26.
Luft, Eduard. Über die Unterschiedsempfindlichkeit für Tonhöhen. Phil Stud 4. 1888. S. 511.
Macdonald, Duncan B. Emotional religion in Islam as affected by music and singing. As soc 1901. S. 195. 705; 1902. S. 1.
Malmberg, C. F. The perception of consonance and dissonance. Univ. of Iowa stud. in psych. VII. 1918.
Maltzew, Kath. v. Das Erkennen sukzessiv gegebener musikalischer Intervalle in den äußeren Tonregionen. Z Sinn 1. Abt. 64. 1913. S. 161.
Meinong, A., und Witasek, St. Zur experimentellen Bestimmung der Tonverschmelzungsgrade. Z Sinn 15. 1897. S. 189.
Meumann, Ernst s. Abt. 11.
Meyer, Max. Über Beurteilung zusammengesetzter Klänge. Z Sinn 20. 1899. S. 13.
— Die Tonpsychologie, ihre bisherige Entwicklung und ihre Bedeutung für die musikalische Pädagogik. Z päd Ps 1. 1899. S. 74. 180. 245.
— Zur Theorie der Differenztöne ... s. Abt. 8.
— Experimental studies in the psychology of music. Worc 14. 1903. S. 456.
— s. Stumpf, Carl.
Mies, Paul. Musikwissenschaftliches im Lehrplan der höheren Schulen. Z Deutsch 34. 1920. S. 488.
— Ästhetische Erziehung zur Musik in höheren Schulen. Z Deutsch 36. 1922. S. 295.
— Musikalische Schulaufführungen. Lehrpr 1921. S. 378.
Miles, Walter R. Accuracy of the voice in simple pitch singing. Univ. of Iowa stud. in psych. VI. 1914.
Moos. Über das subjektive Hören wirklicher musikalischer Töne. Arch path 39. 1867. S. 289.
Mount, George H. s. Seashore, Carl E.
Österley, Hermann. Beobachtungen über die Wirkungsweise der Musik. D Rev 1885. 4. S. 66.
Pannenborg, H. J. und W. A. Die Psychologie des Musikers. Z Sinn 73. 1915. 1. Abt. S. 91.

Petit-Dutaillis. L'enseignement populaire de la musique. Bull Delph 5. sér. 5. 1911. S. 11.
Pollak, Jos. s. Exner, Sigm. (Abt. 8).
Portig, Gustav. Religion im Leben hervorragender Tonkünstler. In: Portig, G. Religion und Kunst. 2. Iserloh 1879.
Preyer, W. s. Abt. 8.
Probst, Moriz. Über die Lokalisation des Tonvermögens. Arch Ps N 32. 1899. S. 387.
Pudor, Heinrich. Die Musik als Erziehungsmittel. Schulz 22. 1892. S. 211.
Rambosson, J. Les diverses influences de la musique sur le physique et sur le moral. Séanc ac sc mor 109. 1878. 1. S. 115.
Repond, André s. Abt. 8.
Révész, Géza. Das musikalische Wunderkind. Z päd Ps 19. 1918. S. 29.
— Prüfung der Musikalität. Z Psych 85. 1920. S. 163.
— s. Liebermann, Paul v.
Reynat. Un concert de musique à l'école normale de Küsnacht. Rev péd 1886. S. 243.
Rosenthal, Felix. Neue Beiträge zur Musik- und Hörtheorie. Biol Centr 22. 1902. S. 666.
Rothlin, Fr. M. Über Musik bei der Erziehung der Jugend. K Schw Bl 2. 1860. S. 372.
Rupp, Hans. Über die Prüfung musikalischer Fähigkeiten. Z a Psych 9. 1915. S. 1.
Samojloff, A. Über die Wahrnehmung musikalischer Tonverhältnisse. Z Sinn 29. 1902. S. 121.
Sartorius, Hermann. Der Gefühlscharakter einiger Akkordfolgen und sein respiratorischer Ausdruck. Psych Stud 8. 1913. S. 1.
Schichmanow, Iwan. Untersuchungen über die Empfindlichkeit des Intervallsinnes. Phil Stud 5. 1889. S. 558.
Schoen, Max. An experimental study of the pitch factors in artistic singing. Univ. of Iowa stud. in psych. VIII. 1922. S. 231.
Schröder, H. Musikalischer Elementarunterricht. Rh Bl Erz 1875. S. 177; 1876. S. 78.
Schüßler, Heinrich. Das unmusikalische Kind, ein Beitrag zur Psychologie der Begabung. Z a Psych 11. 1916. S. 136.
Schulz, Oskar. Musikunterricht. Schweiz 20. 1916. S. 583.
Seashore, Carl E., und Mount, George H. Correlation of factors in musical talent and training. Univ. of Iowa stud. in psych. VII. 1918. S. 47.
Siebeck, Hermann. Über musikalische Einfühlung. Z Krit 127. 1906. S. 1.
— Musik und Gefühlsstimmung. Z Krit 150. 1913. S. 57.
Simmel, Georg. Psychologische und ethnologische Studien über Musik. Z Völk 13. 1882. S. 261.
Spindler, Kurt. Musikalische Erziehung. N B 33. 1922. S. 219.
Stanton, Hazel Martha. The inheritence of specific musical capacities. Univ. of Iowa stud. in psych. VIII. 1922. S. 157.
Storch, E. Über die Wahrnehmung musikalischer Tonverhältnisse. Z Sinn 27. 1902. S. 361; 28. S. 261; 29. S. 121. 352.
— Theorie der musikalischen Tonwahrnehmungen. Centr Nerv n. F. 12. 1901. S. 529.

Stücker, Norbert. Über die Unterschiedsempfindlichkeit für Tonhöhen in verschiedenen Tonregionen. Z Sinnphys 2. Abt. 42. 1908. S. 392.

Stumpf, Carl. Über die Vorstellung von Melodien. Z Krit n. F. 89. 1886. S. 45.

— Neueres über Tonverschmelzung. Z Sinn 15. 1897. S. 280.

— Die Unmusikalischen und die Tonverschmelzung. Z Sinn 17. 1898. S. 422.

— und Meyer, Max. Maßbestimmungen über die Reinheit consonanter Intervalle. Z Sinn 18. 1898. S. 321.

— Geschichte des Konsonanzbegriffs. 1. Teil. Abh Münch 21. 1901. S. 1.

— Differenztöne und Konsonanz. Z Sinn 39. 1905. S. 269.

— Über die Struktur der Vokale. Sitz Berl 1918. 1. S. 333.

— s. Abt. 8.

Talbot, E. B. s. Darlington, L.

Trüper, J. Die Kunst als Grausamkeit im Leben der Kinder. Kinderf 13. 1907. S. 42.

Unzer, Joh. Aug. Von der Musik. Arzt 3. 1769. S. 457.

Vaschide, N., und Vurpas, Cl. Du coefficient sexuel de l'impulsion musicale. Arch neur 2. sér. 17. 1904. S. 365.

Vurpas, Cl. s. Vaschide, N.

Waiblinger, Erwin s. Abt. 10.

Wallaschek, Rich. Die Bedeutung der Aphasie für die Musikvorstellung. Z Sinn 6. 1894. S. 8.

— Die Entstehung der Skala. Sitz Wien math 108. 1899. S. 905.

Wehofer, Friedrich. Farbenhören (chromatische Phonopsien) bei Musik. Z a Psych 7. 1913. S. 1.

Weinmann, Felix s. Abt. 10.

Weismann, A. Gedanken über Musik bei Tieren und beim Menschen. D R 61. 1889. S. 50.

Weld, Harry Porter. An experimental study of musical enjoyment. Worc 23. 1912. S. 245.

Welsch, Fr. Die Lehrerbildung und die Musik. Päd W 21. 1914. S. 568.

Werner, Heinz. Die melodische Erfindung im frühen Kindesalter. Sitz Wien 182. 1918. Abh. 4.

Witasek, St. s. Meinong, A.

Wolfe, H. K. Untersuchungen über das Tongedächtnis. Phil Stud 3. 1886. S. 534.

Würtzen, C. H. Einzelne Formen von Amusie, durch Beispiele beleuchtet. Z Nerv 24. 1903. S. 465.

Wundt, Wilhelm. Über Vergleichungen von Tondistanzen. Phil Stud 6. 1891. S. 605.

Ziehen, Th. s. Haecker, V.

Anonym. Guérison extraordinaire par un concert de musique. Hist ac Par 1707 (Paris 1730). S. 7.

— Guérison extraordinaire par la musique. Hist ac Par 1707 (Paris 1730). S. 22.

— Du pouvoir social et de l'influence morale de la musique. Bibl un 46. 1843. S. 266; 47. S. 107.

— Die Behandlung des Musikunterrichts an Lehrerbildungsanstalten. Lehrz 45. 1900. S. 65.

10. Harmonie-, Formenlehre usw.

Erpf, Hermann s. Abt. 17.
Framéry, Nic. Etienne und Ginguené, Pierre Louis. Musique. In: Encyclopédie méthodique. 1. Paris 1791.
Freigius, Joh. Thomas. De musicae elementis primis. In: Joan. Thom. Freigii Paedagogus. Basileae 1582. S. 157—218.
Goldschmidt, Victor. Über harmonische Analyse von Musikstücken. Ostw 3. 1904. S. 449.
— Beiträge zur Harmonielehre. Ostw 4. 1905. S. 417; 13. 1917. S. 427.
Köster, A. Das Melodram. D R 127. 1906. S. 368.
Lipps, Theod. s. Abt. 9.
Louis, Rud. Unsere Harmonielehre. Süd Mon 1906. 2. S. 430.
Marx, Ad. Bernh. Die Form in der Musik. In: Die Wiss. im 19. Jahrh. 2. 1856. S. 21.
Oettingen, Arthur v. Das duale System der Harmonie. Ostw 1. 1902. S. 62; 2. 1903. S. 375; 3. 1904. S. 241; 4. 1905. S. 116. 301; 5. 1906. S. 449.
Rameau, Jean Philippe. Démonstration du principe de l'harmonie. Mém ac Fr 1750. S. 160.
Schneider, E. Etwas über die Fuge. chr Welt 8. 1894. S. 280.
Schucht, Jean. Die Sinfonie und ihre Form. In: Die Wiss. im 19. Jahr. 3. 1857. S. 299.
— Die Quartettmusik. In: Die Wiss. im 19. Jahrh. 4. 1859. S. 451.
— Die Akkorde. In: die Wiss. im 19. Jahrh. 5. 1860. S. 178.
Spitta, Phil. Ballade. D R 74. 1893. S. 420; 75. 1893. S. 30.
Waiblinger, Erwin. Zur psychologischen Begründung der Harmonielehre. Arch ges Psych 29. 1913. S. 258.
Weinmann, Felix. Zur Struktur der Melodie. Z Sinn 35. 1904. S. 340. 401.
Anonym. Über eine neue Erfindung, den Generalbaß zu bezeichnen. Gött Mag 1. 1780. 4. Stück. S. 1.

11. Tanz, Rhythmus.

Blanchard, Marcel. A propos des danses. Ann Gren 26. 1914. S. 135.
Böthig, M. Über rhythmische Gymnastik. N B 20. 1908. S. 208.
Bolte, Johs. Zur Geschichte des Tanzes. Alem 18. 1890. S. 74.
Brillant, M. L'évolution des ballets russes. corr 92. 1920. 2. S. 146.
Burette, Pierre Jean. Histoire de la danse des anciens. Mém ac inscr 1. 1717. S. 93. 117.
Charon, Alexandrine. Rhythmus und rhythmische Einheit in der Musik. Arch ges Psych 31. 1914. S. 274.
Conradt, C. Orchestik, Rhythmik und Metrik. Z Gym 64. 1910. S. 140.
Dupont, Maurice. Les ballets russes. Rev pol litt 1914. 2. S. 53.
Ebhardt, Kurt s. Abt. 9.
Ehrhard, Aug. La danse dans l'opéra en 1834. Bull Lyon 19. 1906. S. 61.
Gagnière, A. Le ballet du Pape. Rev Rév 11. 1888. 1. S. 21.
Gentili, Alberto. La ritmica poetica e la musica. Arch ital ot 27. 1916. S. 319.
Hagen, W. Rhythmus und Körperbildung. Die Tat 1922/23. 2. S. 755.
Hagenbring, Dr. s. Abt. 18.

Heiß. Gedanken über den dochmischen Rhythmus in der modernen Musik und Poesie. Bl bayr G 10. 1874. S. 79. 203.
Hoffmann, Carl Johann s. Abt. 1. a.
Kauffmann, Alexander. Zur Geschichte des Tanzens. Z d Kult 2. 1857. S. 97.
Koch, B. Der Rhythmus. Päd Mag 1922. Nr. 858.
Koffka, Kurt. Experimentaluntersuchungen zur Lehre vom Rhythmus. Z Sinn 52. 1909. 1. Abt. S. 1.
Meumann, Ernst. Untersuchungen zur Psychologie und Ästhetik des Rhythmus. Phil Stud 10. 1894. S. 249. 393.
Pilon, Edmond. La danse dans l'œuvre de Poussain, Watteau et Corot. Rev pol litt 1911. 2. S. 78.
Schäfer, Oskar. Rhythmische und künstliche Gymnastik. N B 23. 1911. S. 554.
Schmarsow, A. Zur Lehre vom Rhythmus. Z Aesth 16. 1922. S. 109.
Schnegraf. Über das Tanzen der Deutschen. Arten der Tänze. Z d Kult 1. 1856. S. 447.
Servières, Georges. Danseurs russes et danseurs français. Rev pol litt 1910. 1. S. 825.
Stählin, J. v. Nachricht von der Tanzkunst und Balletten in Rußland. In: Haigolds Beylagen zum neuveränderten Rußland. Riga und Leipzig 1770. 2. S. 1.
Wallaschek, R. On the difference of Time and Rhythme in music. Mind n. F. 4. 1895. S. 28.
Wetter, G. La danse rituelle dans l'Église ancienne. Rev hist rel 8. 1922. S. 254.
Anonym. Un nouveau ballet à Pétersbourg. Rev par 1839. 12. S. 355.
— Minuets. Cornh Mag 42. 1880. S. 187.

12. Notenschrift, Druck, Ausstattung.

Bischoff, Ferdinand. Steiermärkischer Notendruck im 16. Jahrhundert. Steir Z 14. 1916. S. 107.
Eitner, R. Der Musiknotendruck und seine Entwicklung. Z Büch 1. 2. 1897. S. 630.
Houdard, G. La notation musicale dite neumatique. Rev arch 4. sér. 18. 1911. S. 45.
Nisard, Théodore. Études sur les anciennes notations musicales de l'Europe. Rev arch 5. 1848. S. 701; 6. 1849. S. 461. 749; 7. 1850. S. 129.
Pastor, Willy. Eine neue Partiturschrift. Zuk 55. 1906. S. 207.
Raymond, J. M. Des principaux systèmes de notation musicale usités ou proposés chez divers peuples. Mém Turin 30. 1826. Abt. 2. S. 1.
Riemann, Hugo. Über die Martyriai der byzantinischen liturgischen Notation. Ak Münch 1882. S. 38.
— Notenschrift und Notendruck. in: Festschrift zur 50j. Jubelfeier des Bestehens der Firma C. G. Röder in Leipzig. Leipzig 1896.
Salmon, Thomas. Essay to the advancement of music (Rez.). trans ac Lond 5. 1670. S. 3095.
Tillyard, H. J. W. Byzantine musical notation. Byz Z 24. 1924. S. 320.
Vivell, P. Cölestin. Erklärung der vatikanischen Choralschrift. Stud Ben 27. 1906. S. 197.

Volkmann, L. Musikalische Bibliophilie. Z Büch n. F. 1. 1909. 1. S. 121.
Zur Westen, W. v. Moderne deutsche Notentitel. Z Büch 2. 1898. 1. S. 1.
— Zur Kunstgeschichte von Notentiteln und Dekoration musikalischer Druckwerke. Z Büch 12. 1908. 1. S. 89. 129.

13. Schulgesang.

Achinger und Helm, J. Noten oder Ziffern? Schulbl 30. 1886. S. 57. 348.
Apitz, Gust. Gedanken über den Unterricht im Gesange. Schulz 22. 1892. S. 173.
Bartholomäus. Zum Gesangunterricht. Schulm 34. 1885. S. 613. 708.
Blensdorf, Otto. Erziehung zur Selbsttätigkeit im Gesangunterricht. Päd W 20. 1913. S. 370.
Blocher, Eduard. Unser Singen. Wiss Leb 7. 1910/11. S. 538.
Blumenthal s. Abt. 6.
Böcker, Wilhelm. Hygiene der Stimme. Päd W 19. 1912. S. 190.
Brähmig, W. Die fruchtbare Schulgesangspflege und ihre Hauptfaktoren. Brand 23. 1858. S. 209.
Chevé, M. Ejercicios elementales de lectura musical. Bol Mont 8. 1893. S. 356; 9. 1893. S. 39. 111. 191. 287. 359. 479.
Cornet, A. L'enseignement du chant. in: Rec. de monographies péd. Paris 1889. 4. S. 625.
Dreier, R. Der Gesangunterricht auf der Elementarstufe. Lehrinz 5. 1891. S. 32.
Eickhoff, Hermann. Musik und Gymnasium. Z Gym 58. 1904. S. 273.
— Befähigung zur Erteilung des Gesangunterrichts an höheren Lehranstalten. Z Gym 62. 1908. S. 235.
Fähndrich. Über den Unterricht im Choralgesang. Brand 17. 1852. S. 667.
Figueiro, J. H. Curso normal de canto. Bol Mont 8. 1893. S. 342; 9. 1893. S. 18. 69.
— s. Abt. 9.
Flügel, G. Über die musikalische Vorbereitung der Seminar-Aspiranten. Brand 20. 1855. S. 451; 21. 1856. S. 543.
Gartz, Fr. Gesangstoff für einen Liederkursus. Schulm 6. 1857. S. 213.
Gaßmann, A. L. Volkslied und Volksschule. Sch Sch 1. 1915. S. 338.
— „Summ, summ", eine Lehrprobe für die Mittelstufe der Volksschule. Volkssch 1. 1915. S. 89.
— „Die Vöglein im Walde". Volkssch 1. 1915. S. 185.
Gelderblom. Ein neues Lehrmittel für den Unterricht nach Ziffern. Schulbl 30. 1886. S. 470.
— Noten oder Ziffern? Schulbl 31. 1887. S. 115. 311.
Gild, A. Der Gesangunterricht in der Schule. Päd 8. 1886. S. 798.
Glässer, Paul. Das Volkslied im Gymnasialunterricht. Jahrb klass Alt 2. 1898. S. 25.
Gottschalg, A. W. Literatur über musikalische Pädagogik 1872—1901. Päd Jahresber 23. 1872—54. 1901.
Grec, C. L'enseignement du chant. éduc 53. 1917. S. 228.
Gremels, P. Musikunterricht am Seminar. Päd Bl 42. 1913. S. 559.
Guex, François s. Abt. 9.
Gusinde, A. Treffübungen im Gesangunterricht. Schulz 32. 1902. S. 135.

Gusinde, A. Neue Versuche und Hilfsmittel im Gesangunterricht. Z päd Ps 5. 1903. S. 36.
Hälg, O. Relative oder absolute Tonbezeichnung. Lehrz 1922. S. 419.
Hanhart, J. Der Gesang als Bildungsmittel. (Resumé.) a Schulz 1. 1824. S. 421. 425.
Hartmann, P. Krieg und Gesangunterricht. Mon Sch 15. 1916. S. 31.
Hartung. Grundzüge und Anwendung der Volksgesangbildungsordnung von Thomascich. Brand 18. 1853. S. 30.
Helm, J. Literatur über musikalische Pädagogik, 1902. Jahrb wiss P 34. 1902. S. 170.
— s. Achinger.
Henckel, Paul. Zum Gesangunterricht. Mon Sch 3. 1904. S. 157.
Henry, Felix. L'enseignement de la musique dans les écoles. Rev péd n. s. 58. 1911. 2. S. 447.
Henssge, Edm. Vereinfachte Tontreffmethode. Päd W 18. 1911. S. 1390.
Hentschel, Ernst. Literatur über musikalische Pädagogik 1847—1871. Päd Jahresber 2. 1847—22. 1871.
Hinke. Wichtigkeit des Schulgesangs und Nachweis, daß derselbe nicht nach dem Schema einer feststehenden Methode gelehrt werden sollte. Brand 20. 1855. S. 84.
Jacobs, Arthur. Musik und Dichtung, ein Vorschlag zur Pflege dieses Verhältnisses auf der Schule. Z Unt 21. 1907. S. 500.
Jansen, Karl. Zur Förderung des Chorgesanges. Mon Sch 1. 1902. S. 414.
Joß, C. Vom Schulgesang; ein Beitrag zu seiner Methodik. S Schulbl 45. 1910. S. 354.
Kämpfe, J. Über den Gesangunterricht an der höheren Gewerb- und Handelsschule in Magdeburg. Löw 1851. 2. S. 758.
Koch, J. Wie muß der Gesangunterricht beschaffen sein? Päd Mon 4. 1859. S. 230.
Kumm, Franz A. Die Grenzen im Schulgesangunterricht. Schul 17. 1913. S. 488. 550.
— s. Abt. 9.
Kuoni, J. Der Gesangunterricht in der Volksschule. Lehrz 24. 1879. S. 197.
Leisner, Otto. Der Gesangunterricht auf dem Seminar. Allg Lehrz 53. 1901. S. 277.
Liegel. Über Singunterricht nach Noten und Ziffern. a Schulz 5. 1828. S. 737.
Löbmann, Hugo. Singenlehren und Singenlassen. N B 28. 1917. S. 28.
Loomis, George B. Music in normal schools. Adr schools 1870. S. 65.
Markert, Th. Produktive Arbeit im Gesangunterricht einer Reformklasse. N B 27. 1916. S. 357.
Merling, J. Über Tongeläufigkeit. R Bl Erz 1851. 1. S. 323.
— Stimmeinteilung. R Bl Erz 1851. 1. S. 403.
— Über Winke und Hülfsmittel zur Mechanik im Gesange. R Bl Erz 1851. 2. S. 513.
— Der Gesang in der Volksschule. Löw 1851. 1. S. 23.
Meyer-Wirz, G. Vom Schülergesang. S Schulbl 39. 1904. S. 325.
Müller, Ernst. Literatur über musikalische Pädagogik 1903—1912. Päd Jahresber 56. 1903—65. 1912.
— Th. Einige Gedanken über unsern Gesangunterricht. S Schulbl 33. 1898. S. 308.

Muñoz, J. M. de. Valor pedagogico del canto. Bol Mont 2. ser. 1. 1899. S. 23.
Nater, J. Der Gesang in Schule, Haus und Verein. S Schulbl 27. 1892. S. 205.
Nelle, Wilh. Das Gesangbuch und die Heimatkunde. Geschbl 6. 1905. S. 291.
Nienstädt, A. Musikalischer Genuß (zur Gesangmethode). Rh Mon 1842. S. 429.
Noatzsch, Richard. Zur Reform des Seminar-Musikunterrichts. Päd Bl 36. 1907. S. 25. 85.
Paul, Ernst. Die Neugestaltung des Musikunterrichts an Sachsens Seminarien. Päd Bl 36. 1907. S. 344.
Petreins, F. Vom Gesangunterricht in der Volksschule. Brand 22. 1857. S. 304.
Rebs, D. Über musikalische Bildung in Seminarien. a Schulz 4. 1827. S. 785.
Riedhauser, J. Das Volkslied in Verein und Schule. Lehrz 37. 1892. S. 486.
— Für welches Gesangmittel entscheiden wir uns? (Helvetia oder Liederstrauß?) Lehrz 38. 1893. S. 337. 372.
Rother. Der Gesang, seine allgemeine Bedeutung sowie seine Aufgabe und seine Behandlung in der Volksschule. Schulm 36. 1887. S. 83. 187.
Ruckstuhl, C. Der Gesangunterricht in der Volksschule. päd Z 9. 1899. S. 141.
Rüde, Fritz. Über Gesangunterricht. Bünd n. F. 6. 1900. S. 133.
Sallwürk, E. v. Volkslied und Schulgesang. Schul 21. 1917. S. 359.
Sarrazin, Joseph. Die Schulmeister und das Weihnachtssingen vor 100 Jahren. Alem 22. 1894. S. 53.
Schaarschmidt. Über den allgemeinen Gesangunterricht auf den Gymnasien. Jahrb Philol Päd Supplbd. 15. 1849. S. 67.
Schäfer, Fr. Was soll in der Dorfschule gesungen werden? Löw 1852. 1. S. 231.
Scheunemann, M. Der Betrieb des Gesangunterrichts nach dem neuen Lehrplan. Päd W 21. 1914. S. 761.
Schilling, K. Bewertung des Gesanges in der Volksschule. N B 22. 1910. S. 530.
— O. Über Gesangunterricht. Schulm 19. 1870. S. 204.
— Über Elementargesangübungen. Schulm 23. 1874. S. 137.
Schipke, Max. Gesangunterricht in den Schulen von Basel 1775—1875. Z Gesch Erz 3. 1913. S. 119.
Schneeberger, F. Der rationelle Schulgesangunterricht und die Transposition. Lehrz 37. 1892. S. 428.
— Gesangmethode. Lehrz 38. 1893. S. 68. 290. 307.
Schreiber, H. Auf neuer Bahn bei der Pflege des Liedes und der Stimme. Schul 16. 1912. S. 423.
Sering. In welcher Ausdehnung haben Volksschulliederbücher die Tonarten zur Anwendung zu bringen? Päd Bl 26. 1897. S. 429.
— Die Aufgabe des Gesangunterrichts am Seminar. Päd Bl 27. 1898. S. 664.
Spieß. Über den Unterricht in der Musik, besonders im Gesange, in Volksschulen und Gymnasien. a Schulz 2. 1825. S. 193.
Spiro, Friedr. Zur Reform des Musikunterrichts an den höheren Lehranstalten. Jahrb Philol Päd 140. 1889. S. 589.
Steiger, J. Wie ich den Gesangunterricht erteile. Volkssch 3. 1917. S. 138.
Steins, Felix. Musik und Dichtkunst, ein Nachwort (zu Jacobs, s. o.). Z Unt 22. 1908. S. 319.
Stöbe, P. Literatur über musikalische Pädagogik 1914 ff. Päd Jahresber 67. 1914 ff.

Thiersch, B. Über das Bedürfnis eines Gesangbuches für Gymnasien. Jahrb Philol Päd 24. 1838. S. 412.
Thomascich. Über Gesangbildung der Gemeinde Schwarzstein in Ostpreußen. Kirch Z 1850. S. 493.
Thurau, Gustav. Gesang und Sprachunterricht. Z franz Unt 7. 1908. S. 193.
Tiersot, Julien. La „Marseillaise" à l'école. Rev péd n. s. 58. 1911. 1. S. 340.
Tourjee, Eben. A plea for vocal music in public schools. Adr schools 1870. S. 133.
Troyon, Ch. La réforme de l'enseignement musical à l'école primaire. éduc 41. 1905. S. 401.
Unglaub, C. Literatur über musikalische Pädagogik 1902. Päd Jahresber 55. 1902.
Wöchli, J. Zum Gesangunterricht in der Volksschule. Prax 1. 1881. S. 166.
Wehe. Der Gesangunterricht. Löw 1855. 1. S. 40. 337; 1855. 2. S. 741.
Widmann, B. Die Einübung und Behandlung der Lieder in den Mittelklassen der Volksschule. Schulm 6. 1857. S. 58.
— Über die Dispensation der Schüler vom Gesangunterricht. Rh Bl Erz 1878. S. 135.
— Die ethische Bedeutung des Gesangunterrichts. Rh Bl Erz 1885. S. 550.
Zehme. Die Musikpflege innerhalb und außerhalb des Unterrichts. Verh Dir 74. 1907. S. 65.
Zehntner, Louis. Relative und absolute Tonbenennung und das Tontreffen als musikalischer Ausdruck. Lehrz 1922. S. 449.
Zweifel, B. Wenigstens ein schweizerisches Schulgesangbuch. Lehrz 35. 1890. S. 91.
Anonym. Über die Notwendigkeit der näheren Bekanntschaft mit Musik und Gesang für unsere Volkslehrer. a Schulz 2. 1825. S. 335.
— Was ist von dem Gesangunterricht nach dem Tonziffersystem zu halten? a Schulz 3. 1826. S. 193. 614.
— Über Verbesserung des Volksgesanges. a Schulz 3. 1826. S. 606.
— Gesang in Kirchen und Schulen. a Schulz 3. 1826. S. 798.
— Ein Wort über den jetzt vorherrschenden Gebrauch des mehrstimmigen Gesanges ohne Instrumentalbegleitung. a Schulz 4. 1827. S. 65.
— Kreuz- und Querzüge auf dem Gebiete des Gesangunterrichts. a Schulz 7. 1830. S. 361.
— Über Veredelung des Volksgesanges. a Schulz 7. 1830. S. 863.
— Drei Zeugen in der Sache des Gesangunterrichts. Schulchr 1. 1844. Nr. 15.
— Die Gesangstunden in der Volksschule. Brand 22. 1857. S. 76.
— Über musikalische Tabellenwerke. Lehrz 12. 1867. S. 238.
— Die Methodik des Schulgesanges in ihrem Entwicklungsgange dargestellt. Lehrz 13. 1868. S. 68.
— Materialien zum Gesangunterricht. Jahrb Philol Päd 110. 1874. S. 577.
— La musique dans les écoles, enseignée à l'aide des moyens nouveaux. Rev péd 1881. S. 44.
— Die Gesanglehrmittel der Volksschule, ein Revisionsgutachten aus der Ostschweiz. Lehrz 29. 1884. S. 45.
— Der Gesangunterricht in der Volksschule. Bl Sch 20. 1885. S. 1. 73.
— Der Lehrer als Gesanglehrer. Erzfr 12. 1887. S. 140.
— Verwendung des Schülergesanges. Bl Sch 23. 1888. S. 59.

Anonym. Das deutsche Lied, eine literarische wie musikpädagogische Studie. Allg Lehrz 40. 1888. S. 21.
— Zum Volksgesange. Lehrz 35. 1890. S. 91.
— Der Lehrer beim Orgelspiel. Bl Sch 25. 1890. S. 253.
— Die Pflege des Volksgesanges in der Schule. Lehrz 36. 1891. S. 223.
— Zur Neubelebung des Volksgesanges. Lehrz 38. 1893. S. 27.
— Zum Gesangunterricht in unsern Primarschulen. Erzfr 1. 1894. S. 397.
— Über den gesundheitlichen Wert des Singens. Lehrz 42. 1897. S. 315.
— Methodisches über den Gesangunterricht, nach einem Gutachten der Synodalkommission für Hebung des Volksgesanges. Lehrz 47. 1902. S. 329.
— Le certificat d'aptitude à l'enseignement du chant. Rev péd 1905. 1. S. 56.
— Altes und Neues über den Gesang. Lehrz 64. 1919. S. 342.
— Über den Gesangunterricht. Lehrz 1922. S. 409.

14. Instrumente.

a) Allgemeines.

Bernoulli, Ed. Alte volkstümliche Musikinstrumente in deutschschweizerischen, besonders in Baslerischen Darstellungen. Bas Z 17. 1918. S. 195.
Comala s. Abt. 19.
Cournault, Charles. Sur un instrument de musique du musée de Saint-Germain. Rev arch 18. 1868. S. 56.
Dufour, Aug., und Rabut, François s. Abt. 4. a.
Essenwein, A. Zur Geschichte der musikalischen Instrumente. Anz Vorz 27. 1880. S. 140.
Fleischer, Oskar. Die Musikinstrumente des Altertums und Mittelalters in germanischen Ländern. In: Grundriß der germ. Philol. 3. Straßburg 1900. S. 567.
Hornbostel, Erich M. v., und Sachs, Curt. Systematik der Musikinstrumente. Z Ethn 46. 1914. S. 553.
Levy, J., Musikinstrumente beim Gesang im Mittelalterlichen Frankreich. Z rom Phil 35. 1911. S. 492.
Maupertuis, Pierre Louis Moreau. La forme des instruments de musique. Mém ac Fr 1724. S. 90. 215.
Meyer, C. Die Vervollkommnung der musikalischen Instrumente und ihr Einfluß auf die Tonkunst der Neuzeit. In: Die Wiss. im 19. Jahrh. 6. 1861. S. 374.
Nirrnheim, H. Zur Geschichte des Musikinstrumentenbaues in Hamburg. Mitt Hamb 19. 1898. S. 129; 20. 1900. S. 408; 21. 1901. S. 449.
Rabut, François s. Dufour, Auguste. (Abt. 4a.)
Rettberg, R. v., Zur Geschichte der Musikinstrumente. Anz Vorz 7. 1860. S. 160.
Sachs, Curt s. Hornbostel, Erich M. v.
Toulmon, Bottée de. Dissertation sur les instruments de musique employés au moyenâge. Mém soc ant 17. 1844. S. 60.
Vogeleis, Martin. Die Musikinstrumente im Hortus deliciarum; zur Musikgeschichte des 12. Jahrhunderts. Rev als 6. 1904. S. 68.
Volbach, Fritz s. Abt. 6.
Anonym. Die Sammlung musikalischer Instrumente im Germanischen Museum. Anz Vorz 7. 1860. S. 6. 44.

b) Kirchenglocken.

Amstad, Jak. Die Glocken von Beckenried. Beitr Nidw Heft 6. 1889. S. 48.
Barbey, Maurice. Note sur les cloches du temple de Valleyres-sous Rances. Rev Vaud 18. 1910. S. 23.
Barth, Theod. Die Glocken, ihr Dienst und ihre Bedeutung. Volksb 1891. S. 58.
Berthelé, Jos. Les fondeurs de cloches de la Sénéchaussée de Bourmont du 16e au 18e siècle. Rev art chr 1893. S. 122.
Bloch, F. Einige Bemerkungen über Glockeninschriften. Mitt Böhm 57. 1919. S. 213.
Bölsterli, Joseph s. Abt. 14. c.
Bourgeois, Victor H. Les cloches de Giez. Rev Vaud 13. 1905. S. 309.
Brouwer, A. J. M. Jets over te Amsterdamsche lui-en yeelklokken en hare gieters. Oud Holl 16. 1898. S. 93. 168.
Corblet, Jules. Notice historique et liturgique sur les cloches. Mém Frib 4. 1857. S. 116. 161.
Dornbusch, J. Ein Glockenguß im Jahre 1516. Z d Kult n. F. 4. 1875. S. 445.
Dubois, Ch. Die Glocken von Salvan (Novelle). Shaus 1879.
Finkbeiner. Die Glocken der Stadtpfarrkirche in Wurzach. Diöz Schwab 25. 1907. S. 184.
Fluri, Adolf. Die Münsterglocken (in Bern). Bl Bern 17. 1921. S. 110.
— Die Burgerglocke des Berner Münsters. Anz Alt n. F. 23. 1921. S. 110.
Germain, L. La cloche d'Ueberstorf. Rev art chr 1895. S. 221.
Gimberg, J. s. Abt. 7 unter Hemony.
Goerig, Wilhelm. Die altholländische Glocke der Mannheimer Konkordienkirche. Mannh Geschbl 12. 1911. S. 194; 13. 1912. S. 103.
Hach, Th. Beiträge zur lübeckischen Glockenkunde. Z Lüb 2. 1876. S. 593.
Hofmann, Fr. Glockeninschriften. Rez. von A. Nüschelers „Gesch. der Glockeninschriften im Kt. Bern." V ref Kir 14. 1882. S. 115.
Hütter, Emil. Die große Glocke bei St. Stefan zu Wien. Beschreibung und Zeichnungen. Ber Wien 13. 1873. S. 1.
Huot, P. L'ancienne cloche de Lauttenbach (15e siècle). Bull Als 2. sér. 3. 1865. S. 54.
Janson, Otto. Das Erfurter Domgeläute. Mitt Erf 39. 1919. S. 87.
Knott, Rud. Glockenrechnungen für Klostergrab und Niklasberg 1614 und 1650. Mitt Böhm 40. 1902. S. 154.
Kohl, J. G. Glockentürme und ihre Glocken. Z d Kult n. F. 2. 1873. S. 496.
Krause, Ludwig. Die Glocken zu St. Nicolai in Rostock. Beitr Rost 1. Heft. 1893. S. 81.
Krauß, Gustav. Über eiserne Kirchenglocken Oberbayerns. Oberbayr Arch 48. 1893. S. 522.
Kühn, Karl F. Zur Geschichte der Glockengießerkunst in Böhmen. Mitt Böhm 56. 1918. S. 1.
Kypke. Kirchenglocken (in Pommern). Balt Stud 27. 1877. S. 238; 28. 1878. S. 319; 29. 1879. S. 299.
Ley, Hermann. Die Glocken des Doms zu Lübeck. Mitt Lüb 3. 1889. S. 86.
Liebeskind. Literatur zur Glockenkunde. Geschbl 4. 1903. S. 239.
Mayer, Hermann. Glockensagen aus St. Georgen bei Freiburg i/B. Alem 20. 1892. S. 206; 21. 1893. S. 93.

Meylan. Les cloches du Sentier. Rev Vaud 8. 1900. S. 218.
Muret, Ernest. Autres cloches, autres sons. Schw Arch 4. 1900. S. 45.
Muttray, A. Die Glocke „Tuba Dei" im Turm der Petrikirche zu Danzig. Mitt westpr 15. 1916. S. 71.
Neubauer, E. Magdeburger Glocken. Geschbl Magd 51. 1916. S. 47; 52. 1917. S. 47; 53. 1919. S. 105.
Nüscheler, Arnold. Die Inschriften und Gießer der Glocken im Kanton Schaffhausen. Beitr Schaffh 4. Heft. 1878. S. 51.
— Die Glocken, ihre Inschriften und Gießer im Kanton Appenzell. App Jahrb 2. F. Heft 10. 1882. S. 24.
— s. Stückelberg, E. A.
Plath, G. Die Glocken der Benediktinerabtei Reinsdorf. Z Harz 31. 1898. S. 302.
Rochholz, E. L. s. Abt. 19.
Rossi, J. B. du. Cloche du 7e ou 8e siècle trouvée à Canino. Rev art chr 1890. S. 1.
Sartori, Paul. Glockensagen und Glockenaberglauben. Z Volksk 7. 1897. S. 113; 8. 1898. S. 29.
Schmid, Bernhard. Niederländische Glocken und Glöckchen in Westpreußen. Mitt Copp Heft 25. 1917. S. 2.
— s. Abt. 7 unter Lange.
Schnegraf, J. R. Kurze Geschichte der Erfindung der Glocken, insbesondere geschichtliche Nachrichten über die ältesten Glocken und Glockengießer der Stadt Regensburg. Verh Oberpf 9. 1845. S. 294.
Schoen, Th. Glockengießerkunst in Neu-Württemberg. Diöz Schwab 24. 1906. S. 1.
Stückelberg, E. A. Glockensagen aus der Schweiz. Auf Grund eines Manuscriptes von Arn. Nüscheler herausgegeben. Schw Arch 3. 1899. S. 177.
Sulzberger, H. G. Sammlung aller thurgauischen Glockeninschriften samt einer einleitenden Abhandlung über die Kirchenglocken. Thurg Beitr 12. 1872. S. 1.
Sutermeister, Moriz. Schweizerische Glockengießerinnen. Schweiz 11. 1907. S. 359.
Szadrowski, H. Die Glocken der Stadt St. Gallen. Gall Nat 1876. S. 305.
Werner, Karl. Beiträge zur Glockenkunde im Allgäu. Allg Geschfr 13. 1900. S. 145.
Wiedemann, Eilhard. Über die Herstellung von Glocken bei den Muslimen. Mitt Gesch Med 9. 1910. S. 475.
Wirz, H. O. Petite cloche de La Tour de Peilz. Anz Alt 3. 1876—79. S. 953.
Wrede, Hermann. Die Glocken der Stadt Lüneburg. Lün Mus Heft 1. 1904. S. 1; 3. 1906. S. 55; 5. 1912. S. 1; 6. 1912. S. 1.
Anonym. Es ist gefährlich, die Glocken bey Gewittern zu läuten. Berl Samm 1. 1768. S. 253.
— Wie die Glocken gegossen werden. In: Donndorf. Natur und Kunst. Leipzig 1793. 3. S. 387.
— Beiträge zur Glockenkunde. H pol Bl 56. 1865. 2. S. 809. 889.
— Über Kirchenglocken. K Schw Bl 9. 1867. S. 49.
— Über Gußstahlglocken. K Schw Bl 12. 1870. S. 314.
— Die alte Glocke zu St. Peter in Zürich (1294). Anz Alt 4. 1880—83. S. 23.

Anonym. Die Glocken in Pfäffikon. Anz Alt 6. 1888—90 S. 335.
— Ausbesserung gesprungener Glocken. Prom 17. 1906. S. 91.

c) Orgel.

Barth, Th. Orgelbauliches. Kir Bl 23. 1891. S. 174.
Bernoulli, Daniel s. Abt. 8.
Bickell, L. Die mittelalterliche Orgel zu Ostbevern. Anz Vorz 18. 1871. S. 199.
— Eine Renaissance-Orgel in Freudenstadt im Schwarzwald. Anz Vorz 29. 1882. S. 69.
Bölsterli, Joseph. Geschichte der Pfarrei Sempach (Glocken, Orgel in der alten Kirche). Geschfr 14. 1858. S. 41.
Bösch, Hans. Geding und Unkosten im Auftrage L. F. Behaims im Jahre 1619 gefertigten Orgelwerks. Ans Vorz 29. 1882. S. 6.
Brehmer, W. Ausstattung des Organisten Heinrich Marcus 1595 (in Lübeck). Mitt Lüb 7. 1897. S. 71.
Bülow, Dr. v. s. Abt. 4. b. II. unter Neustettin und Stettin.
Cochet, Abbé. Note sur l'orgue de St. Maclou de Rouen. Bull mon 19. 1853. S. 384.
Corblet, Jules. L'orgue et les buffets d'orgue. Rev art chr 1859. S. 481.
Fürstenau, Moritz. Zur Geschichte der Orgelbaukunst in Sachsen. Mitt sächs Alt 13. 1863. S. 35.
Gaßmann, A. L. Briefe an einen jungen Organisten. Sch Sch 3. 1917. S. 332; 5. 1919. S. 137.
Gerlach, Heinrich. Gutachten des Kantors Kuhnau aus Leipzig und des Hoforganisten Bestell aus Altenburg (1714) über die von Gottfr. Silbermann neuerbaute Dom-Orgel. Freiberg Heft 7. 1868. S. 696.
Gmelin, M. Zur Geschichte der Orgel. Anz Vorz 24. 1877. S. 365.
Gottschaldt. Ein zehnjähriger Orgelbauprozeß. Mitt Chem 13. 1905. S. 54.
Gurlitt, Wil. Zwei archivalische Beiträge zur Geschichte des Orgelbaues in Braunschweig, 1626 und 1631. Braunschw Mag 19. 1913. S. 80. 89.
— s. Abt. 7 unter Hurlebusch.
Hach, Th. Zur Geschichte der ältesten Orgeln in der Domkirche von Lübeck. Mitt Lüb 2. 1887. S. 117.
— Ed. Zur Geschichte der Orgel in der St. Jakobikirche zu Lübeck. Z Lüb 7. 1898. S. 129.
Haupt, Leop. Geschichte der Orgel zu St. Peter und Paul in Görlitz. Laus Mag 36. 1860. S. 107.
Kade, Reinh. Die Orgel der Frauenkirche zu Dresden. Freiberg Heft 30. 1893. S. 111.
Keller, Adolf. Wie bauen wir eine Orgel? Kir Bl 42. 1910. S. 103.
Kellinghusen, Hans s. Abt. 7 unter Scherer, Hans.
Klaiber, Karl Friedrich s. Abt. 7 unter Walcker.
Könnecke, Max. Die Orgeln und Organisten der St. Andreaskirche zu Eisleben. Mansf Bl 24. 1910. S. 97.
Ley, Herm. Nachrichten über die Erbauung der Orgel im Dom zu Lübeck. Mitt Lüb 2. 1887. S. 114.
Liebenau, Th. v. Zur Geschichte des Orgelbaues in Luzern. Anz. Alt n. F. 4 1902. S. 173.
Locher, Carl. Erklärung der gebräuchlichsten Orgelregister. Bl Sch 22. 1887. S. 61.

Loret, Clément. Recherches sur l'orgue hydraulique. Rev arch 3. sér. 15. 1890. S. 76.
Marti, Friedr. Die Konzertorgel im neuen Berner Kasino. S Schulbl 44. 1909. S. 176.
Merz, H. Von den Burgdorfer Kirchenorgeln. Bl Bern 18. 1922. S. 150.
Ortigue, Joseph d'. De l'origine de l'orgue. Rev Par 1836. 5. S. 172.
Poggi, Giovanni. Il duomo di Firenze (ausführl. Kapitel Gli organi). It Forsch 2. 1909. S. CXXX.
Reimers, H. Die Lage der Orgel in den alten ostfriesischen Kirchen. Upst 2. 1913. S. 67.
Riggenbach, J. Die Orgeln in Basel. Kirfr 10. 1876. S. 322.
Rößler, Stefan s. Abt. 7 unter Jacob.
Roisin, de. L'orgue, sa connaissance, so administration et son jeu. Bull mon 17. 1851. S. 58.
Sauveur s. Abt. 8.
Schefold, Ludwig. Das Orgelspiel. K Schw Bl 5. 1863. S. 266.
Schmid, Th. Die neue Orgel der Wallfahrtskirche zu Einsiedeln. Mar La 55. 1898. S. 306.
Schmidt, Harry. Die Orgel der Schloßkapelle zu Gottorff und Husum. Quell Schl 4. 1916. S. 264.
Schmitt, Georges. Histoire de l'orgue. Rev art chr 1869. S. 5. 154. 265; 1870/71. S. 138; 1872. S. 606.
Schneegans, Ludwig s. Abt. 7 unter Jörg.
Türler, H. Orgelbauvertrag von 1497 für die Stiftskirche in Zofingen. Bl Bern 3. 1907. S. 193.
Waldner, Franz s. Abt. 7 unter Herz, Daniel.
Wallis, John s. Abt. 8.
Aonym. Orgelwünsche und Orgelbedenken aus Zürich. Kir Bl 3. 1847. S. 133.
— Die neue Orgel in Bern. Volksb 1849. S. 318.
— Die Orgel zu St. Nicolai in Leipzig. a Kir Z 1862. Nr. 96.
— Elektrische Orgeln und Klaviere. Sonntp 1868. S. 431. 465.
— Organisten-Instruktion in Ruswil 1699. Geschfr 26. 1871. S. 224.
— Der Lehrer beim Orgelspiel. Bl Sch 25. 1890. S. 253.

d) Klavierinstrumente.

Castil-Blaze (Blaze, François). Le piano. Rev Par 1839. 3. 4. 5. 9. 12; 1840. 1. 3. 6.
Hainl, F. G. s. Abt. 7 unter Beaucourt.
Mercadier s. Abt. 8.
Schmitz, Eug. Das Klavier als Hausinstrument. Hochl 8. 1910. 1. S. 482.
— Der Klavierauszug. Hochl 11. 1914. 2. S. 364.
Stein, Joh. Andreas. Beschreibung eines neuerfundenen Clavierinstruments „Melodica". Bibl Wiss 13. 1772. S. 106.
Wehrli, Werner. Neue Anschauungen auf dem Gebiete der Klaviertechnik. Sland 2. 1915. 2. S. 414.
Anonym s. Abt. 14. c.
— s. Abt. 8.

e) Streichinstrumente.

Dessalles-Regis. Le violon. Rev Par 1840. 11. S. 344.
Falke, K. Von alten und neuen Geigen. Schweiz 20. 1916. S. 245. 289.

Fryklund, D. Einige deutsche Ausdrücke für Geige. In: Minneskr. Axel Erdmann. Stockholm 1913. S. 224.
Geißler, J. G. s. Abt. 7 unter Prassen.
Herbeck, Joseph s. Abt. 7 unter Tieffenbrucker.
Waldner, Franz s. Abt. 14f.
Wasielewski, Jos. Wilh. v. Matadore des Violinspiels. D Rev 1887. 3. S. 44.
Wolfrath, H. Les anciens luthiers neuchâtelois. Mus neuch n. s. 6. 1919. S. 92.

f) Übrige Instrumente und Apparate.

Abraham, Otto, und Hornbostel, Erich M. v. Über die Bedeutung des Phonographen für die vergleichende Musikwissenschaft. Z Ethn 36. 1904. S. 222.
Alexis, Freihold. Zur Geschichte der Zither und des Zitherspiels. D Rev 1884. 1. S. 359.
Biernath, Ernst s. Abt. 7 unter David (König).
Creed. A machine to write down extempore voluntaries or other pieces of music. trans ac Lond 45. 1746. S. 445; Lowth 10. 1756. S. 266.
Crusius, O. Über einige antike Schlaginstrumente. Philol 52. 1893. S. 514.
Geiser, Karl. Ein Alphornbläser aus dem 16. Jahrhundert. Bern T 1894. S. 113.
Guillard, Louis. Sur une lyre antique trouvée dans la Saone. Mém ac lett Ly 13. 1866—68. S. 359.
Hanhart, J. Die Äolsharfe. Zürich Bey 1. 1815. S. 86.
Haupt, P. Die Posaunen von Jericho. Wien Z M 23. 1909. S. 355.
Heim, Ernst s. Abt. 16.
Herbeck, Jos. s. Abt. 7 unter Tieffenbrucker.
Howald, Karl. Der Dudelsackpfeifer auf dem Storchenbrunnen in Bern. Bern T 20. 1871. S. 208.
Jan, Karl v. Die griechischen Saiteninstrumente. Arch Z 16. 1858. S. 181.
Janjaquet, J. s. Abt. 16.
Loret, Victor. Les flûtes égyptiennes antiques. Journ as 8. sér. 14. 1889. S. 111.
Molyneux, T. Of the ancient greek and roman lyre. Lowth 4. 1731. S. 474.
Osborne. Über die in der Bibel erwähnten musikalischen Instrumente (Referat.) Jahrb Philol Päd 37. 1843. S. 216.
Pâris, Johannes. Un document sur l'emploi de la flûte comme engin de chasse à l'époque thinite. Rev ég 12. 1907. S. 1.
Pinza, Giovanni. Strumenti musicali in avorio rinvenuti in una arcaica tomba prenestina. Bull arch 38. 1910. S. 56.
Reinach, Théodore. La guitare dans l'art grec. Rev ét gr 8. 1895. S. 371.
— s. Abt. 1. a (monocorde).
Roberts, Francis. Discourse concerning the musical notes of the trumpet and trumpet marine. trans ac Lond 16. 1687. S. 559.
— s. Abt. 8.
Sachs, Curt. Die litauischen Musikinstrumente in der Sammlung für Volkskunde Berlin. Arch Ethn 23. 1916. S. 1.
— Die Maultrommel. Z Ethn 49. 1917. S. 185.
Saint-Saëns, Camille. Lyres et cithares antiques. Rev art 13. 1903. S. 23.

Sulzer, Joh. Georg. Description d'un instrument fait pour noter les pièces de musique à mesure qu'on les exécute sur les clavecins. Abh Berl 1771. S. 538.
Szadrowski, H. s. Abt. 16.
Towry-Whyte, E. Egyptian musical instrument. Proc bibl 21. 1899. S. 143.
Vuilleumier, H. Les trompettes d'église. Rev Vaud 1. 1893. S. 129.
Waldner, Franz. Nachrichten über tirolische Lauten- und Geigenbauer. Z Ferd 3. Folge. 55. 1911. S. 1.
Wallis, John s. Abt. 8.
Anonym. Notice sur un instrument de musique nouveau, exécuté à Schweinfurt (Eolodion). Bibl un 1. 1816. S. 241.
— Grammophon, Phonograph und ihre Zukunft. Prom 1. 1890. S. 209. 227.
— Das Grammophon. Prom 2. 1891. S. 308.
— Über telephonische Musikübertragung. Prom 2. 1891. S. 646.
— Der Tonograph und die Photographie des Gesanges. Prom 9. 1898. S. 134.

15. Exotische Musik und Instrumente.

Abraham, Otto, und Hornbostel, Erich M. v. Phonographierte türkische Melodien. Z Ethn 36. 1904. S. 203.
Abraham, Otto s. Abt. 14f.
Baglioni, S. Instrumente einiger asiatischer Völker. Z Ethn 46. 1914. S. 591.
Boas, Franz. Songs of the Kwakiutl Indians. Arch Ethn 9. Suppl. 1896. S. 1.
Bourdon (Abbé). La musique moderne en Orient. Trav Rou 1903. S. 369.
Brepohl, Friedr. Wilh. Die Zigeuner als Musiker in den türkischen Eroberungskriegen des 16. Jahrhunderts. Gypsy n. s. 4. 1910/11. S. 241.
Campbell, A. Notes on the musical instruments of the Nepalese. As Beng 6. 1837. 2. S. 953.
Capellen, Georg. Zigeunertonleitern und Vierteltonmusik. Hochl 8. 1910. 1. S. 634.
Caussin de Perceval, A. Notices anecdotiques sur les principaux musiciens arabes des trois premiers siècles de l'islamisme. Journ as 7. sér. 2. 1873. S. 397.
Collangettes (S. J.). Étude sur la musique arabe. Journ as 10. sér. 4. 1904. S. 365; 8. 1906. S. 149.
Felber, Erwin. Die indische Musik der vedischen und klassischen Zeit (nach den Platten des Phonogramm-Archives der Kaiserlichen Akademie). Mit Texten und Übersetzungen von Bernh. Geiger. Sitz Wien 170. 1911. Nr. 7.
Geiger, Bernh. s. Felber, Erwin.
Géniaux, Charles s. Abt. 9.
Haddon, A. C. The secular and ceremonial dances of Torres Straits. Arch. Ethn 6. 1893. S. 131.
Hahn, A. Über den Gesang in der syrischen Kirche. Kir Arch 1823. 3. Heft. S. 52.
Harlez, C. de. Deux traités de la musique chinoise. Gior as 6. 1891. S. 161.
Hazeu, G. A. Eine Metalltrommel aus Java. Arch Ethn 19. 1910. S. 82.
Hornbostel, Erich M. v. s. Abraham, Otto.
Huart, Clément. Étude biographique sur trois musiciennes arabes. Journ as 8. sér. 3. 1884. S. 141.

Idelsohn, A. Z. Phonographierte Gesänge des Hebräischen der jemenitischen, persischen und syrischen Juden (Phon. Arch. Komm.). Sitz Wien 175. 1917. 4. Abh.

Joest, W. Malayische Lieder und Tänze aus Ambon und den Uliase. Arch Ethn 5. 1892. S. 1.

Josselin, J. P. B. A few Otchipwe-songs. Arch Ethn 20. 1912. S. 189.

Knosp, Gaston. Rapport sur une mission officielle d'étude musicale en Indochine. Arch Ethn 20. 1912. S. 121. 165. 217; 21. 1913. S. 1. 49.

Komitas-Keworkian, R. P. Armeniens volkstümliche Reigentänze. Z arm 1. 1903. S. 87.

Krehbiel, Henry Eward. Chinese music. Cent Mag 19. 1890. S. 449.

Kühnert, F. Zur Kenntnis der chinesischen Musik. Wien Z M 14. 1900. S. 126.

Lach, Rob. Orientalistik und vergleichende Musikwissenschaft. Wien Z M 29. 1915. S. 463.

— s. Abt. 16.

Lauth. Über altägyptische Musik. Ak Münch 1873. S. 519.

Leden, Christian. Musik und Tänze der grönländischen Eskimos, und die Verwandtschaft der Musik der Polareskimos mit der Musik der Indianer. Z Ethn 43. 1911. S. 261.

Loret, Victor s. Abt. 14f.

Luschan, Felix v. Einige türkische Volkslieder aus Nordsyrien und die Bedeutung phonographischer Aufnahmen für die Völkerkunde. Z Ethn 36. 1904. S. 177.

Lux, Jacques. La musique Hindoue. Rev pol litt 1914. 1. S. 734.

Macdonald, Duncan B. Emotional religion in Islam as affected by Music and Singing. as soc 1901. S. 195. 705; 1902. S. 1.

Meyer, E. A. Der musikalische Wortakzent im Japanischen. mon or 1. 1906. S. 77.

— Max. Zur Theorie japanischer Musik. Z Sinn 33. 1903. S. 289.

Mitjana, Rafael. L'orientalisme musical et la musique arabe. mon or 1. 1906. S. 184.

Nieuwenhuis, G. J. Über den Tanz im malayischen Archipel. Arch Ethn 23. 1916. S. 183.

(Olsen, Lars.) Einige Bemerkungen über die Zaubertrommel der Lappen. Journ finn 3. 1888. S. 104.

Pastor, Willy. Die Musik der Naturvölker und die Anfänge der europäischen Musik. Z Ethn 42. 1910. S. 654.

Pöch, Rud. Bericht über meine phonographischen Aufnahmen in Neu-Guinea (Brit. Neu-Guinea). 7. X. 1905—1. II. 1906. Sitz Wien 116. 2a. 1907. S. 801.

Portman, M. V. Andamanese music, with notes on oriental music and musical instruments. as soc n. ser. Bd. 20. 1888. S. 181.

Rudnev, A. D. Ein mongolisches Liebeslied. Journ finn 23. 1906. Nr. 18.

Rybakov, Sergei. La musique et les chants des musulmans Ohraliens. Mém Pét 8. sér. 2. 1897. S. 51.

Sachs, Curt. Die Musikinstrumente Birmas und Assams im ethnographischen Museum zu München. Sitz Münch 1917. Nr. 2.

— s. Abt. 14. f.

Schmeltz, J. D. E. Bronzepauken im Indischen Archipel. Arch Ethn 9. Suppl. 1896. S. 41.

Schmeltz, J. D. E. Einige vergleichende Bemerkungen über die Kesseltrommel von Saleyer. Arch Ethn 16. 1904. S. 158.
Simon, Rich. Die Notationen des Somanatha. Abh Münch 1903. 3.
Smith, Eli. A treatise on Arab music. Am or soc 1. 1843. Nr. 3.
Steele, Joshua. Account of a musical instrument from the isle of Amsterdam. trans ac Lond 65. 1775. S. 67. 72.
Thompson, Thomas William, und Winstedt, Eric Otto. Gypsy dances. Gypsy n. S. 6. 1912/13. S. 19.
Tiersot, Julien. Musique et danses Roumaines. Rev trad 5. 1890. S. 112.
Waddell, L. A. The „Lepchas“ or „Rongs“ and their songs. Arch Ethn 12. 1899. S. 41.
Wallaschek, Rich. s. Abt. 9.
Weinitz, Franz. Die Lappische Zaubertrommel in Meiningen. Z Ethn 42. 1910. S. 1.
Wellesz, Egon s. Abt. 2. a.
Wheatstone s. Abt. 8.
Wiklund, K. B. Die Lappische Zaubertrommel in Meiningen. mon or 4. 1910. S. 89.
Willard. Treatise on the music of Hindustan. (Referat.) as Beng 3. 1834. S. 247.
Winstedt, Eric Otto s. Thompson, Thomas William.
Anonym. Indischer Musikenthusiasmus. cons Mon 1891. 2. S. 740.
— (A Gypsy song.) Gypsy n. S. 2. 1908/09. S. 118.

16. Folkloristik.

Adrian, Karl. Salzburger Volksspiele, Aufzüge und Tänze. Mitt Salz 1905. Heft 2. S. 1.
Andree, Richard. Ratschen, Klappern und das Verstummen der Karfreitagsglocken. Z Volksk 20. 1910. S. 250.
Arnavielle, Albert. La cansoun dan Parage. Rev lang rom. 5. sér. 3. 1900. S. 231.
Atger, A. Poésies populaires. Rev lang rom 1. sér. 6. 1874. S. 244. 641.
Aubanel, Théodore. La cansoun de Félibre. Rev lang rom 5. sér. 3. 1900. S. 226.
Beauquier, Charles. Les mois en Franche-Comté. Rev trad 14. 1899. S. 1.
Bellaigue, Camille. La musique et les soldats. Rev mond 1916. 6. S. 168.
— Les melodies françaises. Rev mond 1919. 5. S. 448.
Bolte, Johs. Die Volksmelodie des Schecken. Alem 20. 1892. S. 144.
— und Stückardt, Otto. Sechs Volkslieder aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Z Volksk 25. 1915. S. 280.
Bordes, Ch. Chansons recueillies dans les Gorges de Taru. Rev trad 13. 1898. S. 662.
Boßhard, E. Alpsegen auf der Haugbaumalp im Groß-Isental. Jahrb S A C 33. 1895. S. 424.
Brancour, René. La musique militaire. corr 1917. 2. S. 749.
Brandsch, Gottlieb. Die Tonalität des Auftakts in den deutschen Volksweisen. Arch Sieb n. F. 36. 1909. S. 399.
Brandstetter, R. Die Musik der Luzerner Osterspiele. Geschfr 40. 1885. S. 145.

Braun, E. W. Das Engelsberger Christkindelspiel. Z Öst Schles 8. 1913. S. 124.

Cérésole de Loës. Chansons valaisannes. Schw Arch 4. 1900. S. 309.

Crozat-Converse, C. American war songs. op court 14. 1900. S. 111.

Dauzat, A. Chansons d'Auvergne. Rev trad 14. 1899. S. 460.

Engel, Max. Der Kaiser und das Volkslied (Volksliederbuch). Allg Lehrz 59. 1907. S. 241.

Enschedé, J. W. De melodie van het Wilhelmus. Oud Holl 12. 1894. S. 172. 201.

Fressl, Johannes. Die Musik des baiwarischen Landvolkes (Instrumentalmusik). Oberbayr Arch 45. 1888. S. 97. (Forts. nicht ersch.)

Freund, M. Die Nationalhymne der Irländer. n Spr 27. 1920. S. 41.

Frison, Joseph. Chansons populaires du Bas Vannetais. Rev trad 27. 1912. S. 49.

Geiser, Karl. Der Knabe, der das Alphorn blies (Alphornbläser aus dem 16. Jahrh.). Bern T 1894. S. 113.

Greyerz, O. v. Ungedruckte Volkslieder. Zof 1913. S. 216.

Grunau, Gustav. „Singet Gott zu Ehren". (Rez.) Bl Bern 5. 1909. S. 80.

Guillaume, Lucie. Chansons de Morbihan. Rev trad 17. 1902; 18. 1903; 19. 1904.

Hauffen, Adolf. Deutschböhmische Volkslieder aus der Zeit der Napoleonischen Kriege. Z Volksk 25. 1915. S. 95.

Heim, Ernst. Bericht über die Wiedereinführung des Alphorns. Alp Z 1. 1883. S. 229.

Hermann, Eduard. Der Siebensprung (deutscher Volkstanz). Z Volksk 15. 1905. S. 282.

Hoeber, K. Volkslied und Arbeit. Hochl 6. 1909. 2. S. 592.

Houpert, N. Das deutsche Volkslied in Lothringen. J Lothr 2. 1890. S. 347.

Howald, Karl. Der Dudelsackpfeifer auf dem Storchenbrunnen in Bern. Bern T 20. 1871. S. 208.

Janjaquet, J. Prince français amateur de cor des alpes au 16e siècle. Schw Arch 7. S. 65.

Indy, Vincent d', und Tiersot, Julien. Chansons populaires de Vivarais. Rev trad 7. 1892. S. 1. 71. 173.

Krohn, Ilmari. Über die Art und Entstehung der geistlichen Volksmelodien in Finnland. Journ finn 16. 1899. S. 1.

Kronfuß, Karl. Die Volksliedforschung in Österreich. (Referat.) Mon N O 4. 1908. S. 43. 251.

Lach, Rob. Aufnahme der Gesänge russischer Kriegsgefangener. Sitz Wien 183. 1917. Nr. 4; 189. 1918. Nr. 3.

Lambert, Louis. La bago d'or. Rev lang rom 2. 1871. S. 310.

— und Montel, A. Chants populaires de Languedoc. Rev lang rom 1. sér. 5. 1874; 6. 1874; 7. 1875; 2. sér. 1. 1876; 2. 1876; 3. 1877; 4. 1877; 6. 1878.

— Chants de travail. Rev lang rom 6. sér. 1. 1908. S. 111. 448. 512.

— Chansons populaires du Midi. Rev lang rom 6. sér. 2. 1909; 3. 1910.

— Chansons pastorales. Rev lang rom 6. sér. 4. 1911. S. 5; 5. 1912. S. 5.

— Chansons de printemps. Rev lang rom 5. sér. 7. 1904. S. 418.

Liebenau, Th. v. Nachweise über historische Volkslieder. Anz Gesch n. F. 3. 1880. S. 272.

Löbmann, Hugo. Eine seltene Erscheinung am deutschen Liederhimmel (das Gloria-Viktoria-Lied). N B 26. 1914. S. 483; 27. 1916. S. 72.
Magneville, de. Sur les branles de village en Basse Normandie. Mém Norm 12. 1841. S. 416.
Mayer, Hermann s. Abt. 14. b.
Meier, John. Volkslieder von der Königin Louise. Z Volksk 25. 1915. S. 166.
Merian, Wilhelm. Das schweizerische Volkslied in musikalischer Beziehung. Garbe 2. 1918. S. 116. 149. 176.
Mir, Achille. Cansoun Batismalo. Rev lang rom 2. sér. 1. 1876. S. 288.
Montel, A. s. Lambert, Louis.
Morin, Louis. Les cris des rues de Troyes. Rev trad 11. 1896. S. 83. 354.
Müller, Erw. Zur Naturgeschichte unserer Volksweisen. N B 28. 1917. S. 317.
Murko, Matthias. Phonographische Aufnahme epischer Volkslieder in Bosnien und der Herzegowina. Sitz Wien 179. 1917. Nr. 1.
Naaff, Ant. Aug. Das Jahr im Volksliede und Volksbrauche in Deutschböhmen. Mitt Böhm 22. 1884; 23. 1885; 26. 1888.
Panzer, F. Das deutsche Volkslied in der Gegenwart. Jahrb klass Alt 29. 1912. S. 63.
Petak, Arthur. Alte deutsche Weihnachtslieder aus dem Lungau. Z Volksk 9. 1899. S. 420.
Reichlen, J. Deux chansons populaires fribourgeoises. Bull gloss 10. 1911. S. 38.
Riss, E. Chants populaires d'Espagne et d'Italie. Bibl un 1889. S. 565.
Roese, Eduard s. Abt. 17.
Roque-Ferrier, Alph. Jana de Mourmeiroum (chant pop. Montpell.). Rev lang rom 5. sér. 8. 1905. S. 200.
Rossat, Arth. Chants patois jurassiens. Schw Arch 4. 1900. S. 133.
Saalborn. Sorauer Volks- und Lieblingslieder. Laus Mag 59. 1883. S. 370.
Sadoul, Charles. Chansons populaires de la Loraine. Rev trad 19. 1904. S. 203.
Sarrazin, Joseph s. Abt. 13.
Schläger, Georg. Nachlese zu den Sammlungen deutscher Kinderlieder. Z Volksk 17. 1907. S. 264. 387; 18. 1908. S. 24.
Schmidt, P. Das polnische Volkslied in Oberschlesien. Arch slav 36. 1916. S. 1.
Schnerich, Alfr. Musikalischer Heimatschutz. Mon N O 5. 1910. S. 250.
Schreiber, Max. Etwas über Volksgesang. Sch Sch 4. 1918. S. 162.
Sébillot, Paul. Poésies et musiques sur des thèmes populaires. Rev trad 17. 1902. S. 288.
Stramoy, Jean. Usages et chansons de mai. Rev trad 13. 1898. S. 203.
Stückardt, Otto. Nassauer Wiegenlieder. Mitt Nass 15. 1911. S. 24.
— Herzogl. Nassauische Jagdsignale. Mitt Nass 18. 1914. S. 29.
— s. Bolte, Johs.
Szadrowsky, H. Nationaler Gesang bei den Alpenbewohnern. Jahrb S A C 1. 1864. S. 504.
— Die Musik und die tonerzeugenden Instrumente der Alpenbewohner. Jahrb S A C 4. 1867. S. 275.
— La musique et les instruments de musique des populations alpestres. (Trad. de Koella et Morsier.) Jahrb S A C 4. 1867. S. 301.
— Das Jodeln und Alphornblasen an dem Älplerfest in Siebnen. Sonntp 1869. S. 635.

Täschler, Jak. Das Volkslied in Wort und Weise. Protbl 25. 1902. S. 129.
Tiersot, Julien. La chanson En passant par la Lorraine. Rev trad 2. 1887. S. 249.
— Les types mélodiques dans la chanson populaire française. Rev trad 9. 1894. S. 1. 80. 158.
— Chanson de Limousin. Rev trad 12. 1897. S. 143.
— Musique et dances Roumaines. Rev trad 5. 1890. S. 112.
— s. Indy, Vincent d'.
Tourtoulon, Ch. de. La baga d'or. Rev lang rom 1. sér. 1. 1870. S. 146.
Troubat. La danse des treilles. Rev lang rom 5. sér. 5. 1902. S. 97.
Urban, Michael. Das Ausringlied in Deutschböhmen. Mitt Böhm 25. 1887. S. 298.
Vischer, W. E. Tessiner Volkslieder. Zof 1914. S. 376.
Wackernell, J. E. Ältere Volkslieder und volkstümliche Lieder aus Tirol. Arch Spr 101. 1898. S. 283; 102. 1899, S. 1.
Wehrhan, K. Ein Volkslied auf der Wanderung: Über „Lippe Detmold, o du wunderschöne Stadt". Euph 17. S. 143. 650.
Willoh, K. s. Abt. 4. b. II. unter Löningen.
Zoder, Raimund. Die Melodien zu der Ballade von der Nonne. Z Volksk 18. 1908. S. 394.
Zöhrer, Ferdinand. Sang und Tanz in Österreichs Alpen. Alp Z 1. 1883. S. 144. 149.
Anonym. Lied der deutschen Berner Truppen im Welschland 1791. Bl Bern 7. 1911. S. 135.
— Le canon de Jean Blanc et Jean le Noir. Bull prot 11. 1862. S. 333. 414.
— Das Singen. Alp Z 1. 1883. S. 24.
— Volkslieder und Volksschauspiele. H pol Bl 93. 1884. 1. 724.
— Country dances. Cornh Mag n. s. 11. 1888. S. 612.
— Das Trommeln in Basel. Jura 8. 1891. S. 113.
— Sammlung österreichischer Volkslieder (Aufruf). Mon N O 1. 1902. S. 131.

17. Ästhetik und Kritik.

Abert, Hermann. Die musikästhetischen Anschauungen der frühesten christlichen Kirche. Z Ästh 1. 1906. S. 526.
Baur, A. Oper und Augenkultur. Wiss Leb 1. 1907. S. 359.
Becker, Eug. Die Bedeutung von Dur und Moll für den musikalischen Ausdruck. Z Ästh 5. 1910. S. 216.
Bellaigue, Camille. L'esprit dans la musique. Rev mond 1902. 6. S. 204.
— Pensées musicales dans la Sixtine. Rev mond 1906. 2. S. 906.
Bie, Oscar. Grundriß deutscher Musik. Wiss Leb 1922/23. S. 1048.
Billroth, Th. Wer ist musikalisch? D R 81. 1894. S. 79; 84. 1895. S. 385.
Boschot, Ad. Qu'est-ce que la musique de chambre? Rev pol litt 1903. 1. S. 243. 276.
Bouyer, Raymond. Interprètes et virtuoses. Rev pol litt 1905. 2. S. 637.
— Le public des concerts et la composition des programmes. Rev pol litt 1905. 2. S. 857.
— Kapellmeister et chefs d'orchestre. Rev pol litt 1906. 1. S. 605.
— Comment le Philistin devient Snob. Rev pol litt 1906. 2. S. 253.
— L'évolution musicale en plein air. Rev pol litt 1906. 2. S. 383.

Bouyer, Raymond. La musique. Rev pol litt 1908. 2. S. 699; 1909. 1. S. 27.
— La musique dans la nature. Rev pol litt 1908. 2. S. 377.
— La musique moderne. Rev pol litt 1909. 2. S. 59.
— La musique de silence. Rev pol litt 1909. 2. S. 251.
Brancour, René. La guerre dans l'opéra en France. corr 1916. 3. S. 543.
Bray, Dominique de. Songerie sur la musique. Rev pol litt 1904. 2. S. 380.
Brunetière, Ferdinand. Mélodrame ou Tragédie? Rev mond 1904. 1. S. 305.
Bryk, Otto. Die Musik und die Inszenierung. Wien R 5. 1901. S. 227.
— Objektive Musikformen. Wien R 5. 1901. S. 350.
Bundi, Gian. Konzertmanie. Schweiz 25. 1921. S. 463.
Carraud, Gaston. Le prix de Rome aux musiciens. Rev pol litt 1896. 1. S. 367.
— La musique et la parole. Rev pol litt 1898. 2. S. 244.
Carrière, P. Musikalische Verwandtschaft und Vertreterschaft. Z Ästh 16. 1922. S. 98.
Cart, William. La musique nationale en Suisse. Bibl un 1907. 1. S. 368.
Castil-Blaze (Blaze, François). Musique sonnante. Rev Par 1838. 3. S. 113.
Castillon, fils. Recherches sur le principe du beau et sur son application à la musique. Abh Berl 1804. S. 3.
Chaponnière, Ern. La question de l'hymne nationale suisse. Zof 1906/7. S. 275.
Combarieu, Jules. L'expression objective en musique d'après le langage instinctif. Rev phil 35. 1893. 1. S. 124.
Dahms, Walter. Musikalische Kultur. cons Mon 70. 1. 1912. S. 84.
— Neue Musikliteratur. cons Mon 71. 2. 1913/14. S. 669.
— Die Zukunft der deutschen Musik. cons Mon 72. 2. 1914/15. S. 574.
— Aufgaben und Ziele der deutschen Musikkritik. cons Mon 73. 2. 1916. S. 954.
— Musikalischer Futurismus. cons Mon 75. 1917/18. S. 384.
Daninger, J. G. Über den Tonschatten. Z Ästh 14. 1920. S. 267.
— Stilisierungen im Gebiete der Tonkunst. Z Ästh 16. 1922. S. 289.
Dauriac, Lionel. Le plaisir et l'émotion musicale. Rev phil 42. 1896. 2. S. 1. 154.
Ehlert, Louis. Zur musikalischen Literatur. D R 12. 1877. S. 327.
— Musik und Geselligkeit. D R 19. 1879. S. 459.
Eitner, Rob. Musik sonst und jetzt. D Rev 1884. 2. S. 285.
Erpf, Herm. Der Begriff der musikalischen Form. Z Ästh 9. 1914. S. 355.
Feldkeller, Paul. Der Anteil des Denkens am musikalischen Kunstgenuß. Z Ästh 10. 1915. S. 161. 267.
Freudenberg, Wilhelm. Konventionelle Musik. Gegenw 80. 1912. S. 689.
— Der strenge Kirchenstil und die moderne Musik. Gegenw 80. 1912. S. 725.
— Eine musikgeschichtliche Abrechnung. Gegenw 75. 1909. S. 317.
— Moderne Pfadfinder. Gegenw 80. 1912. S. 820. 835.
Freytag, E. Die Anfänge des musikalischen Journalismus in Deutschland. Prax Erz 16. 1902. S. 27.
Fuchs, Ed. Musiker-Karrikaturen. Z Büch 5. 1901/1902. 2. S. 449.
Fuhlbrügge. Der Kampf gegen den musikalischen Schund. Allg Lehrz 64. 1912. S. 473.
Geißler, F. A. Lyrik und Komposition. Z Unt 26. 1912. S. 406.

Geißler, Fr. Triviale Musik. Zuk 56. 1906. S. 340.
Gobat, H. L'hymne nationale suisse. éduc 42. 1906. S. 561.
Goblot, Edmond. La musique descriptive. Rev phil 52. 1901. 2. S. 58.
Göhler, Georg. Die Musik. In: Die Kultur der Gegenwart. 1. Berlin 1906. S. 430—450.
Goldschmidt, Hugo. Tonsymbolik. Z Ästh 15. 1921. S. 1.
Guillermin, Joseph. Musique religieuse et musique de concert. Comp Jés 99. 1904. S. 556.
Gysi, Fritz. Musik und Farbe. Wiss Leb 1922/23. S. 286. 319.
Hartmann, E. v. Zur Ästhetik der Tonkunst. D R 46. 1886. S. 72.
— Hans. Musik und Religion in ihrem Verhältnis zur Metaphysik. chr Welt 31. 1917. S. 792.
Hausegger, Siegmund v. Über Konzertprogramme. Süd Mon 1904. 2. S. 1027.
Hengy, Virgile. Esquisse sur certaines questions musicales. Em jur 1876. S. 39.
Herbeck, Ludwig v. Über den Verfall der Hausmusik. D Rev 1884. 1. S. 65.
Hesse, Hermann. Musik. Schweiz 19. 1915. S. 147.
Hiller, Ferdinand. Wie hören wir Musik? D R 24. 1880. S. 432.
Hellwag, Chr. F. Über die Vergleichung der Farben des Regenbogens mit den Tönen der musikalischen Oktave. D Mus 1786. 2. S. 293.
Hoffmann, Richard. Similar musical phrases in great composers. Cent mag 20. 1891. S. 475.
Hollenberg, W. Ästhetische und geschichtliche Betrachtungen über die Tonkunst. D Bl 1872. S. 701.
Horner, J. Vorlesung über das Gesellige in der Musik. Zürch Bey 1. 1815. Heft 2. S. 1.
Humbert, Edouard. De quelques affinités entre les Beaux-Arts. Bibl un 17. 1863. S. 288.
Huy, F. Zur Frage einer schweizerischen Nationalhymne. Wiss Leb 22. 1919. S. 284.
Jelmoli, Hans. Kammermusik. Sland 2. 1915/16. 1. S. 285.
Isler, Ernst. Vom Schweizerischen in unserer Musik. Wiss Leb 1922/23. S. 1039.
Kastner, R. Berliner Musikereignisse. Tag 1920. 2. S. 1481.
— Zwischen Philharmonie und Scala. Tag 1920. 2. S. 1541.
Komarek, Alfred. Vom Wesen der Musik. Wien R 5. 1901. S. 105.
Korngold, J. Musikkritik. Zuk 53. 1905. S. 164.
Kuhn, M. J. De la tendance du goût musical. Act jur 1856. S. 189.
— Dialogue entre un musicien et un amateur de musique. Act jur 1857. S. 209.
Landormy, Paul. La logique du discours musical. Rev phil 58. 1904. 2. S. 152.
Lévêque, Ch. De l'expression musicale. Séanc ac sc mor 114. 1880. 2. S. 779; 115. 1881. 1. S. 74. 214.
— L'esthétique musicale en France; psychologie de l'orchestre et de la symphonie. Séanc ac sc mor 119. 1883. 1. S. 304. 551; 120. 1883. 2. S. 479; 121. 1884. 1. S. 594.
— La voix des instruments. Rev pol litt 1883. 1. S. 338.
Lilienfein, Heinrich. Vom Heil und Unheil der Musik. Gegenw 75. 1909. S. 298.

Ludwig, Aug. Musikschwindel, ein offenes Wort an Alle. Gesellsch 16. 3. 1900. S. 88.
Maaß. Über die Instrumentalmusik. Bibl Wiss 48. 1. 1792. S. 1.
Maier, G. (O. S. B.). Zur Pflege der Musik. Stud Ben 5. 1884. Heft 1. S. 196.
Majer, E. Die deutsche Musik. Lehrpr 1920. S. 346; 1921. S. 10.
Mazzoleni, Achille. Aci e Galatea nella letteratura e nell' arte. Mem Acir ser. 3a. 2. 1903.
Mehlis, Georg. Der synthetische Charakter der Musik. Logos 7. 1918. S. 158.
Meinardus, Ludwig. Ausländerei in der Tonkunst. cons Mon 1885. S. 517.
Mendelssohn, Moses. Über die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften. In: M.s Philos. Schr. Berlin 1771. 2. S. 95.
Mergner, Fr. Das gegenseitige Verhältnis von profaner, geistlicher und kirchlicher Musik, und musikalisches Geschick im Pfarrstande. Z kir W 4. 1883. S. 213.
Mettenleiter, Domenicus. Zur Musikliteratur. K Schw Bl 4. 1862. S. 177. 252.
Meyer, Th. Das Formprinzip des Schönen. Arch syst Ph 10. 1904. S. 338.
Mies, Paul. Über die Tonmalerei. Z Ästh 7. 1912. S. 397. 578.
Moser, Hans Joachim. Zur Methodik der musikalischen Geschichtschreibung. Z Ästh 14. 1920. S. 130.
Naumann, E. Musikalische Aphorismen. D Rev 1880. 3; 1881. 1; 1882. 3; 1883. 1.
Neefe, Christian Gottlob. Über die musikalische Wiederholung. D Mus 1776. 2. S. 745.
Neißer, Arthur. Berliner Musikbetrieb. Gegenw 76. 1909. S. 837.
Péladan. La question musicale et la guerre. Rev pol litt 1915. S. 376.
Peschko, Paul. Zur häuslichen Musikpflege. cons Mon 1904. 2. S. 1096.
— Das Concert. cons Mon 1905. 1. S. 161.
Pfitzner, Hans. Bühnentradition. Süd Mon 1905. 2. S. 360.
— Zur Grundfrage der Operndichtung. Süd Mon 1908. 1. S. 1; 1909. 1. S. 565.
Preconi, H. Musikantenkultur. Wiss Leb 1. 1907. S. 265.
Pringsheim, K. Operette. Süd Mon 1911. 2. S. 178.
Prittwitz-Gaffran, E. v. A propos de musique. Rev Gen 2. 1921. S. 572.
Quinet, E. Ce que dit la musique. nouv Rev 33. 1885. S. 328; 41. 1886. S. 568.
Reichardt, Joh. Friedr. Über die musikalische Komposition des Schäfergedichtes. D Mus 1777. 2. S. 270.
Rhaiss, Elissa. Le café chantant. Rev mond 1919. 3. S. 522.
Riemann, Hugo. Die Ausdruckskraft musikalischer Motive. Z Ästh 1. 1906. S. 44.
Roese, Eduard. Volkslied und volkstümliches Lied. Jahrb klass Alt 39. 1917. S. 35.
Rüetschi, R. Religion und Musik. V ref Kir 12. 1880. S. 186.
Rytz, W. Das Studentenlied. Zof 63. 1922/23. S. 402.
Saint-Saëns, Camille. Causerie sur le passé, le présent et l'avenir de la musique. Rev pol litt 1884. 2. S. 555.
— Pangermanismus in der Musik. Zuk 38. 1902. S. 476.
Schäfer, Fr. Über Sängerchöre auf dem Lande. Löw 1853. 1. S. 384.
Schering, Arnold. Zur Grundlegung der musikalischen Hermeneutik. Z Ästh 9. 1914. S. 168.

Schmitz, Eug. Zur Geschichte und Ästhetik der Programmusik. Hochl 4. 1906. 1. S. 87.
— Über die Deutungsmöglichkeit der Instrumentalmusik. Hochl 7. 1909. 1. S. 483.
— Was kann man komponieren? Hochl 8. 1911. 2. S. 95.
— Das Komische in der Musik. Hochl 10. 1912. 1. S. 217.
— Der Subjektivismus in der Musik. Hochl 10. 1912. 1. S. 476.
— Gartenkonzerte. Hochl 10. 1912. 2. S. 479.
— Zum Problem des Musikverstehens. Hochl 11. 1913. 1. S. 323.
Schucht, Jean. Die Parteien in der Kunstkritik. In: Die Wiss. im 19. Jahrh. 3. 1857. S. 553.
Siebeck, Hermann. Über musikalische Einfühlung. Z Krit 127. 1906. S. 1.
Skala, Richard. Über die Verwechslung des Sinnlich-Angenehmen mit den Kunsteindrücken. Arch syst Ph 10. 1904. S. 481.
Souriau, Paul. L'expression objective de la musique. Rev pol litt 1904. 1. S. 349.
Spitteler, Carl. Allegro und Compagnie. Rasch 2. 1911. S. 34.
Stieglitz, Olga. Die sprachlichen Hilfsmittel für Verständnis und Wiedergabe von Tonwerken. Z Ästh 1. 1906. S. 249. 366.
Stöhr, A. Klangfarbe oder Tonfarbe. Süd Mon 1904. 2. S. 573.
Strauß, Rich. Die Musik (Einleitung in die gleichnamige Sammlung). Zuk 46. 1904. S. 200.
Sulzer, Joh. Georg. Recherches sur l'origine des sentiments agréables et désagréables. Abh Berl 1751. S. 57; 1752. S. 350.
Talmeyr, Maurice. Café-concerts et music-halls. Rev mond 1902. 4. S. 159.
Teßmer, Hans. Deutscher Geist in der Musik. cons Mon 72. 2. 1914/15. S. 964.
— Grenzen der Musikkritik. cons Mon 77. 1919. S. 21.
Thierbach, A. Das Gesangleben der Gegenwart. D Bl 1873. S. 676.
Thomann, M. Musikalische Rückblicke und Ausblicke. Wiss Leb 18. 1917. S. 230.
Tillet, Jacques du. Le mouvement musical contemporain. Rev pol litt 1898. 1. S. 316.
Todoroff, K. Beiträge zur Lehre von der Beziehung zwischen Text und Komposition. Z Sinn 63. 1913. 1. Abt. S. 401.
Troyon, Ch. De la direction des sociétés chorales. éduc 35. 1899. S. 753.
Turszinski, Walter. Die neue Kurfürstenoper. Gegenw 82. 1913. S. 590.
— Kleine Opern. Gegenw 82. 1913. S. 637.
Velten, R. Vom staatsbürgerlichen Sinn der Musik. Die Tat 14. 1922/23. 2. S. 750.
Vernières, Jules. Les coulisses de l'opéra. Rev Par 1836. 7. S. 303.
Viardot, Louis. Ut pictura musica. Gaz art 1. 1859. S. 19.
Volbach, Fritz. Ein Fazit; Bekenntnisse. Hochl 5. 1907. 1. S. 654.
— Volkskonzerte in ihrer erziehlichen Bedeutung. Hochl 5. 1908. 2. S. 336.
Wächter, E. Musikalische Streiflichter. Öst R 62. 1920. S. 125.
Wasielewski, Jos. Wilhelm v. Die Musik und das moderne Publikum. D Rev 1885. 4. S. 327.
— Unser Konzertwesen. D Rev 1894. 4. S. 310.
Weiße, Christian Herm. Von der Tonkunst. In: Weiße. System der Ästhetik. 2. Teil. Leipzig 1830.

Wölfflin, Ed. Zur Geschichte der Tonmalerei. Sitz Münch 1897. 2. Heft 2.
Anonym. Über das Rezitativ. Bibl Wiss 11. 2. Stück. 1764. S. 209; 12. 1. Stück. 1765. S. 1; 12. 2. Stück. 1765. S. 217.
— Über die musikalischen Artikel in Sulzers Allgemeiner Theorie der schönen Künste. Bibl Wiss 15. 1774. S. 220.
— Über das Melodram. Bibl Wiss 37. 2. 1789. S. 177.
— De la musique de théâtre. Rev Par 1840. 11. S. 267.
— Amateur music. Cornh Mag 8. 1863. S. 93.
— Music halls versus the drama. Cornh Mag 15. 1867. S. 119.
— Das Liederbuch „Rütli". Sonntp 1867. S. 341.
— Die Sammlung „Der Blechmusiker". Sonntp 1870. S. 244.
— Das Urteilen über Musik. Helv 1. 1878. S. 401.
— Der Wert der musikalischen Oratorien für eine christliche Betrachtung. Ref Kir 1877. S. 49.
— Die Musik als Volksmacht. Schulz 11. 1881. S. 189.
— Konzerte in Kirchen. Schw Kir Z 1887. S. 42.
— Eine schweizerische Nationalhymne. Erzfr 15. 1890. S. 118.
— Unsere (schweizerische) Nationalhymne. Lehrz 38. 1893. S. 258. 274.
— Notre hymne national (suisse). éduc 42. 1906. S. 561.
— Vom musikalischen Nationaljammer der Deutschen. Allg Lehrz 61. 1909. S. 61.

18. Sprachliches.

Delécluze. La musique; une satire de Salvator Rosa. Rev Par 1840. 8. S. 318.
Dépéret, Gabriel s. Abt. 8.
Ettmayer, Karl v. Zur Rolle der Musik in der Metrik der altfranzösischen Lyrik. Z rom Phil 39. 1917. S. 743.
— Singtakt und Sprechtakt im französischen und provenzalischen Verse. Z franz Spr 42. 1914. S. 1.
Floeck, Oswald. Romantische Operndichtung. Germ rom 4. 1912. S. 641.
Förster, Max. Sprachmelodie und -kurven aus dem 18. Jahrhundert. Arch Spr 145. 1923. S. 62.
Fuchs, Ernst. Der musikalische Akzent in der Herziger Mundart. Z Mund 5. 1904. S. 12.
Hagenbring, Dr. Rhythmus, Klangfarbe und Sprachmelodie. Päd W 21. 1914. S. 313.
Hartmann, Georg. Herstellung einheitlicher Operntexte. Gegenw 82. 1913. S. 691.
Hecker, H. Die musikalische Wertung der Satzzeichen. N B 27. 1916. S. 530.
Kaiser, R. Zur Katalogisierung von Textbüchern. Cent Bibl 32. 1915. S. 137.
Klughardt, H. Sprachmelodie und Sprechtakt. n Spr 31. 1923. S. 1.
Liliencron, Rochus v. Aus dem Grenzgebiete der Literatur und Musik. Z verg Lit 1. 1887. S. 129; 7. 1894. S. 252.
Löbmann, Hugo. Ist die deklamatorische Fähigkeit von der musikalischen Empfänglichkeit und Reproduktionsfähigkeit abhängig? N B 19. 1907. S. 49.
Löschhorn, Karl. Zur Entstehung deutscher Operntexte im Anfang des 19. Jahrhunderts. Z Unt 16. 1902. S. 646.
Lote, Georges. La déclamation du vers français à la fin du 17e siècle (mit Musikbeispielen). Rev phon 2. 1912. S. 313.

Meyer, E. A. Der musikalische Wortakzent im Japanischen. mon or 1. 1906. S. 77.
Schnellen, E. Die Musik der Sprache. D Mus 1867. 1. S. 817.
Anonym. Über die unmusikalische Beschaffenheit der deutschen Sprache. D Mus 2. 1812. S. 533.
— Kirchengesangsprache und Verwandtes. K Schw Bl 9. 1867. S. 26.

19. Belletristik.

Asper, C. Menuet. Ann. d. soc. retorom. 28. 1924. S. 118.
Beaume, Georges. La musique (Novelle). Rev pol litt 1901. 1. S. 490.
Beck, A. Leiden und Freuden eines Musikdirigenten im Pfarrhaus (Novelle). Kirfr 1891. S. 326. 403.
Beetschen, Alfr. An die Musik (Gedichte). Schw R 1892. 2. S. 159.
Blum. Hiskias, ein musikalisches Drama. D Mus 1779. 1. S. 452.
— Die Wiederkehr des Friedens, eine musikalische Idylle. D Mus 1779. 2. S. 441.
Castil-Blaze (Blaze, François). Stradella (Novelle). Rev Par 1837. 3. S. 51.
Comala. Die Genien der Instrumente. Harfe 2. 1815.
Desfeuilles, Paul. Deux concerts, deux visions (Gedicht). Mém Am 58. 1911. S. 239.
Drachmann, Holg. Kirche und Orgel (Novelle). D R 126. 1906. S. 1. 161. 321.
Dubois, Ch. Die Glocken von Salvan (Novelle). Shaus 1879.
Dudley, Arth. Une valse de Strauß (Novelle). Rev Par 27. 1841. 3. S. 221.
Féal, Pierre. Le violon (Novelle). Bibl un 1892. 3. S. 150.
Fehr, Max. Das Gesangsstündlein der Konstabler (Novelle). Jahrb Wint 2. 1919. S. 167.
Fischer, M. Musik der Welt (Gedichte von Alfr. Mombert). Hochl 15. 1917. 1. S. 68.
Frey, Adolf. Konzert (Gedicht). Wiss Leb 13. 1913. S. 2.
Fröhlich, A. E. Musikalische Sinngedichte. Alp 1852. S. 81.
— Die Musikgesellschaften (Erzählung). Alp 1829. S. 337.
Godet, Ph. Les concerts (Gedicht). Mus neuch 19. 1882. S. 121.
Haeser, Georg. Hadlaub, Oper (Text). Schw R 1894. 2. S. 276. 337.
Heiter, E. Musikalische Lebensalter in absteigender Linie (Novelle). ill Schw 4. 1874. S. 37.
Hiller, F. Besuche im Jenseits. D R 29. 1881. S. 66.
Hoffmann, E. Th. A. Don Juan. Süd Mon 1918. 1. S. 95.
Holz, Arno. Musik (Gedicht). Pan 1897. 1. S. 30.
Joachim, Jos. Der Vereinsmeier (Novelle). Schw R 1. 1891. S. 3. 167.
Kelterborn, R. s. Schneeberger, F.
Küpfer, H. Orgelklänge. Th K 12. 1920. S. 94.
Lagerlöff, S. Der Hochzeitsmarsch (Novelle). Zuk 46. 1904. S. 422.
Ludwig, Erna. Oboe (Gedicht). Süd Mon 1906. 1. S. 376.
Massiac, Théodore. Cantates pour prix de Rome (Texte). Rev pol litt 1897. 2. S. 83.
Matthys, Emma. Festspiel für den Bernischen Orchesterverein. Bern T 1888. S. 261.
Mereu, Honoré. Le joueur de harpe (Novelle). Bibl un 1880. 5. S. 92.

Mombert, Alfr. s. Fischer, M.
Nägeli, H. G. Gedichte aus dem Nachlaß. N Alp 1. 1848. S. 212.
Norton. The hunting-horn of Charlemagne (Gedicht). month mag 1835. 2. S. 228.
Perrier-de la Bathie, Pierre. Le chef d'orchestre (Novelle). Rev pol litt 1903. 2. S. 277.
Reinhart, H. Vineta, eine Dichtung für Musik. Jahrb Wint 2. 1919. S. 114.
Riehl, W. H. Das Dilettantenquartett. Dah 1. 1865. S. 245.
Rochholz, E. Das Waldhorn der Jurazwerge, eine Sage. Arg 17. 1886. S. 38.
— Aarauer hölzerne Glocke, eine Sage. Arg 17. 1886. S. 31.
— Die Schloßmusik der Homburger, eine Sage. Arg 15. 1884. S. 15.
Rossel, V. La „sonate au clair de lune". Act jur 25. 1921. S. 20.
Sakolowski, Paul. Das Konzert (Text zu Bildern von E. van Muyden). Schweiz 9. 1905. S. 120.
Schneeberger, F. Der Camogasker, Oper (Text von R. Kelterborn). Helv 26. 1903. S. 212.
Schnyder v. Wartensee, Xaver. Gedichte. N Alp 1. 1848. S. 409.
Tscheng-Ki-Tong. La musique après la mort. conte chinois. Rev pol litt 1888. 2. S. 594.
Wichert, E. Eine Geige (Novelle). D R 12. 1877. S. 347.
Widmann, J. V. Konzert (Gedicht). Süd Mon 1906. 2. S. 154.
Anonym. Die Oper, eine Oper in 3 Aufzügen (Text). D Mus 1783. 1. S. 164.
— Der Musiksimpel (Novelle). Heidelb 1. Heft. 1895. S. 11.

20. Jurisprudenz und Soziales.

Busching, P. Die soziale Bewegung der deutschen Orchestermusiker. Süd Mon 1908. 1. S. 679.
Dibelius, Martin s. Abt. 7 unter Wagner, R., Parsifal.
Dunant, Philippe. Les droits des compositeurs de musique quant à l'exécution de leurs œuvres en Suisse. Verh Jur 1898. S. 113.
— Révision de la loi fédérale sur la propriété littéraire et artistique. Verh Jur 1913.
Ehlert, Louis. Das Musiklehrertum und das Publikum. D R 2. 1875. S. 459.
Hausegger, Siegmund v. Offener Brief an Dr. Göhler (betr. Autorrecht). Süd Mon 1904. 1. S. 306.
Röthlisberger, Ernst. Urheberrecht. In: Reichesbergs Handwörterbuch der schweizerischen Volkswirtschaft. 3. II. 1909. S. 1142.
— Die Revision der schweizerischen Urheberrechtsgesetzgebung. Jur Z 6. 1910. S. 313. 329. 345.
Rüfenacht, Hermann. Das Aufführungsrecht an musikalischen Werken nach der schweizerischen Gesetzgebung und den Staatsverträgen sowie de lege ferenda. Verh Jur 1898. S. 1.
Seßler. Musikalisches Urheberrecht (Reproduktion eines Urteils des Berner Amtsgerichts). Z Jur 25. 1889. S. 389.
Anonym. Plea for musicians. Cornh Mag 41. 1880. S. 547.

21. Verzeichnisse.

Anemüller, B. Instrumenteninventarium von Rudolstadt (18. Jahrh.). Anz Vorz 30. 1833. S. 323.
Fluri, Adolf. Versuch einer Bibliographie der Bernischen Kirchengesangbücher. Gut 6. 1920; 7. 1921; 8. 1922; 10. 1924 (S. 88).
Fürstenau, Moritz. Ein Instrumenteninventarium vom Jahre 1593. Mitt sächs Alt 22. 1872. S. 67.
Gaißer, Dom Ugo. Bibliothèque musicologique. Rev Bén 25. 1908. S. 520.
Harzen-Müller, A. N. Verzeichnis der Kompositionen plattdeutscher Lieder. Jahrb nied Spr 27. 1901. S. 22.
Israel, Carl. Übersichtlicher Katalog der Musikalien der Ständischen Landesbibliothek zu Cassel. Z Hess n. F. 7. 1881.
Kade, Otto. Die Musikalien der Stadtkirche zu Pirna. Serapeum 18. 1857. S. 312.
Liebeskind. Literatur zur Glockenkunde. Geschbl 4. 1903. S. 239.
Marriage, Elizabeth. Alte Liederdrucke im Britischen Museum. Z Freib 16. 1900. S. 248.
(Meyer, Bruno.) Musikliteratur. In: Jahrbuch für die politische Geschichte und den Kulturfortschritt der Gegenwart. 1872. S. 323 (Bruno Meyer); 1873. S. 227 (F. Gerwig); 1880. S. 640 (H. Ehrlich); 1880. S. 629 (J. Kürschner).
Nettl, Paul. Musicalia der fürstlich Lobkowitzischen Bibliothek in Raudnitz. Mitt Böhm 58. 1920. S. 88.
Schmidt, Bernhard. Katalog der W. H. Riehlschen Zeitungsaufsätze 1841 bis 1853. Ann Nass 42. 1913. S. 15.
Stiehl, Carl. Musikalien in der St. Marienkirche in Lübeck. Mitt Lüb 2. 1887. S. 124.
Tobler, Alfred. Musikalisches aus Appenzell (Verz. Appenz. Musikliteratur). App Jahrb 3. F. Heft 8. 1896.
Vollhardt, Reinh. Die Musikalien der Zwickauer Ratsschulbibliothek. Cent Bibl 9. 1892. S. 96.
Anonym. Abteilung: Musique. In: Abr trans Lond 12. 1760—1775. S. 215ff.
— Beytrag zu einem musikalischen Wörterbuch. In: Berl Mag 2. 1766. S. 32. 160. 373; 3. 1766. S. 37. 197. 261. 488. 563; 4. 1769. S. 87. 304. 415. 518. 578.
— Die Sammlung musikalischer Instrumente im Germanischen Museum. Anz Vorz 7. 1860. S. 6. 44.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.





